

Inhaltsverzeichnis

Siglenverzeichnis — VII

Einleitung: Widerspruchsgeist eines Beamtendichters — 1

- 1 Biographie: Gattung und Theorie am Beispiel Richard Schaukals — 13
 - 1.1 Biographiewürdigkeit — 22
 - 1.2 Forschungsstand zu Richard Schaukal als Ausdruck von Biographiewürdigkeit? — 24
 - 1.3 Biographie und Kanon — 29
 - 1.4 Biographie als Erinnerungsart — 33
- 2 Netzwerkforschung: Metapher und Methode — 36
 - 2.1 Die Beschaffenheit von Netzwerken — 41
 - 2.2 Netzwerktheorie-Modell nach Thomas Schweizer — 44
- 3 Soziale Welt und geistiger Raum — 46

I Pose und Subjektivierung im Leben Richard Schaukals — 52

- 1 Fotografie als Biographie — 52
- 2 Biographie und Retrophilie — 57
- 3 Biographie als Selbstreflexion — 64
 - 3.1 Schaukals biographische Essayistik — 71
 - 3.2 Die hohe Schule der geschmeidigen Selbstdarstellung — 73

II Schaukals Einsatzmittel im Sozialraum — 81

- 1 Kapitalstruktur — 81
- 2 Distinktionsverhalten — 83
- 3 Geistesaristokratie und Kulturkritik — 87

III Schaukal in Netzwerken und Feldern der Moderne — 94

- 1 Verlagsstrukturen und Verlagsnetzwerke — 94
 - 1.1 Erfolge in München — 100
 - 1.2 Nutzen des München-Netzwerks — 102
 - 1.3 Verlagssuche in Zeiten politischer Umbrüche — 109
- 2 Publizistische Netzwerke — 113
 - 2.1 Simplicissimus — 118
 - 2.2 Jugend — 120
 - 2.3 Die Gesellschaft, Die Insel und Avalun — 122
 - 2.4 Deutsche Kunst und Dekoration und Der Sturm — 125
 - 2.5 Blätter für die Kunst, Der Brenner und Das Gewissen — 127

- 3 Schaukal als Objekt der Kritik — **134**
- 4 Übersetzer- und Anthologiennetzwerke — **141**
 - 4.1 Schaukal als Übersetzer — **141**
 - 4.2 Schaukal in Anthologien — **149**
- 5 Vereine, Verbände und Organisationen — **155**
- 6 Schaukals Netzwerkaktivitäten als Kanon-Agent — **172**
- 7 Positionen und Netzwerke der Neuromantik — **176**
 - 7.1 Wahlverwandtschaften: E.T.A. Hoffmann als Verbindung zu Kubin — **177**
 - 7.2 Von Bewunderung zur Distanzierung: Max Brod und Hermann Hesse — **181**
 - 7.3 Die Grande Dame der Literatur: Marie von Ebner-Eschenbach — **185**
 - 7.4 Die Prager Neuromantiker — **187**
- 8 Wiener Netzwerke — **196**
 - 8.1 Jung-Wien / Jung-Österreich — **197**
 - 8.2 Abfuhr vom ‚Gründer‘ Jung-Wiens: Schaukal und Hermann Bahr — **199**
 - 8.3 Hassliebe Kaffeehaus: Schaukal und Karl Kraus — **203**
 - 8.4 Bruderzwist: Schaukal und Hugo von Hofmannsthal — **206**
 - 8.5 Snobs, das sind die anderen: Schaukal und Arthur Schnitzler — **211**
 - 8.6 Hypermoderne-Premieren-Abende — **217**
 - 8.7 Individualisten und Gruppenakteure der Anti-/Moderne — **219**
- 9 Resümee: Erfolg und Misserfolg – eine Netzwerkangelegenheit — **222**
- 10 Exkurs: Schaukal als Vermittler zwischen Kunst und Politik — **225**

Zusammenfassung der Ergebnisse — 236

Anhang

- Werkverzeichnis Richard Schaukal — 247**
- Bibliographie — 276**
- Personenregister — 297**