

Bibliographie

Primärliteratur

- [Anon.]: „Kaviar fürs Volk“. In: *Jugend*, 7. Jg., H. 22 (27. Mai 1902), S. 368.
- [Anon.]: „Die Mittelschulreform“. In: *Neues Wiener Tagblatt*, Nr. 17/1908 (18. Januar 1908), S. 4–5.
- [Anon.]: „Graphische Lehr- und Versuchsanstalt in Wien“. In: *Österreichisch- Ungarische Buchdrucker-Zeitung*, 39. Jg., Nr. 43 (26. Oktober 1911), S. 528.
- [Anon.] [ohne Titel]. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 17961 (26. August 1914), S. 11. – Meldung über eine Spende Schaukals an das Rote Kreuz.
- [Anon.]: „Literatur“. In: *Danzer's Armee-Zeitung*, Nr. 23–24/1908 (6./13. Juni 1918), S. 6.
- [Anon.]: „Donauland-Almanach 1919“. In: *Feldkircher Anzeiger*, 110. Jg., Nr. 51 (18. Dezember 1918), S. 2.
- [Anon.]: [ohne Titel]. In: *Buchhändler-Correspondenz*, Nr. 9/1919 (26. Februar 1919), S. 125. – Anzeige mit Ankündigung und Programm der Zeitschrift *Das Gewissen*.
- [Anon.]: „Der Bauernfeldpreis“. In: *Neues Wiener Tagblatt*, Nr. 76/1919 (18. März 1919), S. 9.
- [Anon.]: [ohne Titel]. In: *Illustriertes Wiener Extra-Blatt*, Nr. 152/1920 (4. Juni 1920), S. 3. Beitrag über Schaukals Kandidatur als Stadttheaterpräsident.
- [Anon.]: „Vortragsabend Richard Schaukal“. In: *Neues Wiener Journal*, Nr. 10145 (3. Februar 1922), S. 8.
- [Anon.]: [ohne Titel]. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 22164 (30. Mai 1926), S. 13. – Meldung über Schaukals Pensionierung.
- [Anon.]: „Gründung einer Richard-Schaukal-Gesellschaft“. In: *Wiener Zeitung*, Nr. 273/1929 (27. November 1929), S. 6.
- [Anon.]: „Vorlesungen von Richard v. Schaukal“. In: *Reichspost*, Nr. 70/1930 (21. März 1930), S. 5. –mm–: „Richard von Schaukal: Gedanken“. In: *Tages-Post*, Nr. 292/1930 (19. Dezember 1930), S. 9.
- a. d.: „Intérieurs aus dem Leben der Zwanzigjährigen‘. Von Richard Schaukal“. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 13297 (1. September 1901), S. 24.
- A. R.–r.: „Ein Gespräch über vier Bücher“. In: *Arbeiter-Zeitung*, Nr. 18/1910 (19. Januar 1910), S. 1–2.
- Adelt, Leonhard: [Rez. ohne Titel]. In: *Die Zeit*, Bd. 32, Nr. 412 (23. August 1902), S. 120.
- Bahr, Hermann: „Gruß an Hofmannsthal“. In: *Neues Wiener Journal*, Nr. 7483 (26. August 1914), S. 6.
- Bahr, Hermann: „Die Moderne“. In: Bahr: *Kritische Schriften in Einzelausgaben*. Bd. II: *Die Überwindung des Naturalismus*. Hg. von Claus Pias. Weimar: VDG 2004, S. 11–15.
- Bahr, Hermann: „Das junge Oesterreich“. In: Bahr: *Kritische Schriften in Einzelausgaben*. Bd. IV: *Studien zur Kritik der Moderne*. Hg. von Claus Pias. Weimar: VDG 2006, S. 70–89.
- Bahr, Hermann: „Loris“. In: Bahr: *Kritische Schriften in Einzelausgaben*. Bd. IV: *Studien zur Kritik der Moderne*. Hg. von Claus Pias. Weimar: VDG 2006, S. 112–118.
- Bahr, Hermann: „An Leopold von Andrian und Hugo von Hofmannsthal“. In: Bahr: *Kritische Schriften in Einzelausgaben*. Bd. V: *Renaissance. Neue Studien zur Kritik der Moderne*. Hg. von Claus Pias. Weimar: VDG 2008, S. 9–10.
- Bahr, Hermann: „Oesterreichisch“. In: Bahr: *Kritische Schriften in Einzelausgaben*. Bd. VII: *Bildung. Essays*. Hg. von Gottfried Schnödl. Weimar: VDG 2010, S. 83–87.

- Becker, Knut, Jeffrey B. Berlin und Natascha Weschenbach-Feggler (Hg.): *Stefan Zweig: Briefe. 1897–1914*. Frankfurt am Main: Fischer 1995.
- Bedenig, Katrin, und Franz Zeder (Hg.): *Thomas Mann – Stefan Zweig. Briefwechsel, Dokumente und Schnittpunkte*. Frankfurt am Main: Klostermann 2016 (= Thomas-Mann-Studien, Bd. 51).
- Benjamin, Walter: „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“. In: Benjamin: *Gesammelte Schriften*. Bd. I.2. Hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991, S. 431–508.
- Bierbaum, Otto Julius: „Von Tod zu Tod und andere kleine Schriften von Richard Schaukal“. In: *Die Insel*, 3. Jg., H. 7–8 (Mai/Juni 1902), S. 196–198.
- Blei, Franz: *Männer und Masken*. Berlin: Rowohlt 1930.
- Blei, Franz: „Briefe an einen strebsamen jungen Mann“. In: Blei: *Schriften in Auswahl*. Mit einem Nachwort von A. P. Gütersloh. München: Biederstein 1960, S. 626–637.
- Brod, Max: „Capellmeister Kreisler“. In: *Die Gegenwart*, 35. Jg., Bd. 70 (1906), S. 348.
- Brod, Max: „Die Mietwohnung“. In: *Die Gegenwart*, 36. Jg., Bd. 71 (1907), S. 206–207.
- Brod, Max: *Der Prager Kreis*. Göttingen: Wallstein 2016.
- Brod, Max: „Liliencron in Prag“. In: *Die Zeit*, Nr. 28/1955 (14. Juli 1955). Online: <https://www.zeit.de/1955/28/liliencron-in-prag> (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- Černy, Johann: „Richard Schaukal. Zu seinem 50. Geburtstage“. In: *Reichspost*, Nr. 146/1924 (27. Mai 1924), S. 5.
- Dahmen, Hans: *E.T.A. Hoffmanns Weltanschauung*. Marburg: N.G. Elwert/Braun 1929.
- E. R.: „Theater und Kunst. Vorlesung Dr. Richard Schaukal“. In: *Wiener Zeitung*, Nr. 73/1930 (28. März 1930), S. 5.
- Ehrenstein, Albert: „Oesterreichische Prosa“. In: *Pester Lloyd*, Nr. 189/1913 (10. August 1913), S. 33–34.
- Ehrenstein, Albert: „Österreichische Prosa“. In: *Der Sturm*, 5. Jg., Nr. 13–14 (Oktober 1914), S. 98–99.
- Eckhardt, Franz: „Großmutter“. In: *Salzburger Chronik*, Nr. 203, 43. Jg (7. September 1907), S. 1–3.
- Enslein, Peter: „Literarische Kreuz- und Querzüge. XI“. In: *Badener Zeitung*, Nr. 90/1906 (10. November 1906), S. 1–4.
- Enzinger, M.: „Hoffnung in Österreich“. In: *Reichspost*, Nr. 74/1923 (17. März 1923), S. 1.
- F. D.: „Interieurs aus dem Leben Zwanzigjähriger von Richard Schaukal“. In: *Westermanns illustrierte deutsche Monatshefte*, 46. Jg., Bd. 91 (1901/1902), S. 160.
- Fellner, Fritz, und Doris A. Corradini (Hg.): *Schicksalsjahre Österreichs. Die Erinnerungen und Tagebücher Josef Redlichs, 1869–1936*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2011.
- Flaubert, Gustave: *Die Briefe an Louise Colet. Mit allen erhaltenen Briefen und Tagebuchnotizen von Louise Colet an Gustave Flaubert und einem Vorwort von Julian Barnes*. Aus dem Franz. und mit Anmerkungen von Cornelia Hasting. Zürich: Haffmans 1995.
- Friedmann, Armin: „Vom Kunst-Dichter. Ein Gespräch zwischen einer feingebildeten Dame und einem trockenen Fachmenschen“. In: *Wiener Zeitung*, Nr. 55/1907 (7. März 1907), Beilage „Wiener Abendpost“, S. 1–3.
- Gayda, Franz Alfons: „Richard von Schaukal. Zum 50. Geburtstag“. In: *Oesterreichische Illustrierte Zeitung*, H. 30/1924 (27. Juli 1924), S. 9.
- Girardi, Claudia: „Alte Schlösser lieb ich ... : Mährische Salonkultur am Beginn der literarischen Moderne. Briefe von Marie von Ebner-Eschenbach und Richard Schaukal“. In: *Beiträge zu Komparatistik und Sozialgeschichte der Literatur. Festschrift für Alberto*

- Martino.* Hg. von Norbert Bachleitner, Alfred Noe und Hans-Gert Roloff. Amsterdam: Rodopi 1997, S. 741–778.
- Girardi, Claudia (Hg.), unter Mitarbeit von Sybille Leitner und Andrea Traxler: *Thomas Mann: Briefe an Richard Schaukal*. Frankfurt am Main: Klostermann 2003 (= Thomas-Mann-Studien, Bd. 27).
- Hammlinger, Franz, und Klemens Renoldner (Hg.): *Alfred Kubin – Stefan Zweig. Briefwechsel 1909–1937*. Mit einem Essay von Helga Thieme. Brunnenthal: LANDSTRICHExtra 2015.
- Hasselberg, Felix: „Hoffmann als Kammergerichtsrat“. In: *Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins*, 39. Jg. (1922), S. 63–64.
- Hauser, Otto: „Richard Schaukal. ,Vorabend““. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 14136 (3. Januar 1904), S. 36–37.
- Hauser, Otto: „Richard Schaukal. ,Literatur‘ und ,Giorgione““. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 15277 (3. März 1907), S. 37.
- Hauser, Otto: „Richard Schaukal. ,Leben und Meinungen des Herrn Andreas von Balthasar [sic!], eines Dandy und Dilettanten‘. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 15345 (12. Mai 1907), S. 35.
- Hesse, Hermann: *Eine Bibliothek der Weltliteratur*. Leipzig: Reclam 1929.
- Hesse, Hermann: „Plauderabende“. In: *Hesse: Sämtliche Werke*. Bd. 1: *Jugendschriften*. Hg. von Volker Michels. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001, S. 115–141.
- Hoffmann, Camill: „„Neue Verse‘ (1908 bis 1912) – „Beiläufig““. Zwei Bücher von Richard Schaukal“. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 17365 (25. Dezember 1912), S. 112.
- Hofmannsthal, Hugo von: *Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden*. Bd.: *Gedichte, Dramen I*. Hg. von Bernd Schoeller in Beratung mit Rudolf Hirsch. Frankfurt am Main: Fischer 1979.
- Hofmannsthal, Hugo von: „Das Märchen der 672. Nacht“. In: *Hofmannsthal: Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden*. Bd.: *Erzählungen, Erfundene Gespräche und Briefe, Reisen*. Hg. von Bernd Schoeller in Beratung mit Rudolf Hirsch. Frankfurt am Main: Fischer 1979, S. 45–63.
- Hofmannsthal, Hugo von: „Gabriele D’Annunzio“. In: *Hofmannsthal: Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden*. Bd.: *Reden und Aufsätze I*. Hg. von Bernd Schoeller. Frankfurt am Main: Fischer 1979, S. 174–184.
- Hofmannsthal, Hugo von: „Ad me ipsum“. In: *Hofmannsthal: Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden*. Bd.: *Reden und Aufsätze III*. Hg. von Bernd Schoeller und Ingeborg Beyer-Ahler in Beratung mit Rudolf Hirsch. Frankfurt am Main: Fischer 1980, S. 597–627.
- Holzer, Rudolf: „Neue österreichische Lyrik“. In: *Wiener Zeitung*, Nr. 55/1902 (7. März 1902), Beilage „Wiener Abendpost“, S. 7–8.
- Husinsky, Leopold: „Richard v. Schaukal: Adalbert Stifter“. In: *Reichspost*, Nr. 60/1926 (1. März 1926), S. 8.
- Kafka, Eduard Michael: „Anmerkung des Herausgebers“. In: *Moderne Dichtung*, Bd. 2, H. 1 (1. Juli 1890), S. 414.
- Karlchen: „Liebe Jugend!“ In: *Jugend*, 9. Jg., H. 37 (8. September 1904), S. 757.
- Kestranek, Hans: [Brief an Joseph Bernhart]. In: *Der Brenner*, H. 18 (1954), S. 197–216.
- Kindermann, Heinz (Hg.): *Briefwechsel zwischen Ferdinand von Saar und Marie von Ebner-Eschenbach*. Wien: Wiener Bibliophilen-Gesellschaft 1957.
- Kracauer, Siegfried: *Die Angestellten. Aus dem neuesten Deutschland*. Frankfurt am Main: Frankfurter Societäts-Druckerei 1930.
- Kracauer, Siegfried: „Die Biographie als neubürgerliche Kunstform“. In: Kracauer: *Das Ornament der Masse. Essays*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1977, S. 75–80.

- Kracauer, Siegfried: „Die Photographie“. In: Kracauer: *Schriften*. Bd. 5.2: *Aufsätze 1927–1931*. Hg. von Inka Mülder-Bach. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1990, S. 83–97.
- Kracauer, Siegfried: „Bemerkungen zu Frank Thieß“. In: Kracauer: *Schriften*. Bd. 5.2: *Aufsätze 1927–1931*. Hg. von Inka Mülder-Bach. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1990, S. 312–318.
- Kraus, Karl: „Wiener Lyriker“. In: *Das Magazin für Litteratur*, 62. Jg., Nr. 31 (5. August 1893), S. 499–500.
- Kraus, Karl: „Die Vertreibung aus dem Paradiese“. In: *Die Fackel*, Nr. 1 (April 1899), S. 12–23.
- Kraus, Karl: „Lieber, verehrter Herr Harden“. In: *Die Fackel*, Nr. 2 (April 1899), S. 6–18.
- Kraus, Karl: „Der Glanzlederfauteuil“. In: *Die Fackel*, Nr. 161 (5. Mai 1904), S. 8–13.
- Kraus, Karl: „Der Reim“. In: *Die Fackel*, Nr. 757–758 (April 1927), S. 1–37.
- Kraus, Karl: *Die letzten Tage der Menschheit. Tragödie in fünf Akten mit Vorspiel und Epilog*. Hg. von Christian Wagenknecht. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1986.
- Das Kraus-Projekt*. Aufsätze von Karl Kraus mit Anmerkungen von Jonathan Franzen. Unter Mitarbeit von Paul Reitter und Daniel Kehlmann. Aus dem Engl. von Bettina Abarbanell. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2014.
- Kroll, Erwin: *E.T.A. Hoffmanns musikalische Anschauungen*. Königsberg: Rautenberg 1909.
- Kroll, Erwin: *E.T.A. Hoffmann. Leben und Werk*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1923.
- Kuh, Anton: „Wien ohne Zeitung“ [1918]. In: Kuh: *Zeitgeist im Literatur-Café. Feuilletons, Essays und Publizistik. Neue Sammlung*. Hg. von Ulrike Lehner. Wien/München: Löcker 1983, S. 26–29.
- Lohan, Robert, Walther Maria Neuwirth und Viktor Trautzl (Hg.): *Das Herz Europas. Ein österreichisches Vortragsbuch. Mit einer kulturtaktilen Einleitung von Oskar Benda*. Wien: Saturn 1934.
- Loos, Adolf: „Ornament und Verbrechen“. In: Adolf Loos: *Sämtliche Schriften in zwei Bänden*. Hg. von Franz Glück. Wien/München: Herold 1962, Bd. 1, S. 276–288.
- Loos, Lina: *Das Buch ohne Titel. Erlebte Geschichten*. Hg. von Adolf Opel. Wien: Edition Atelier 2013.
- M. N-r.: „Ein Eigenbrötler der Modernen“. In: *Neues Wiener Tagblatt*, Nr. 47/1908 (17. Februar 1908), S. 16.
- Menkes, Hermann: „Moderne Erzähler“. In: *Neues Wiener Journal*, Nr. 7187 (26. Oktober 1913), S. 13–14.
- Michels, Volker (Hg.): *Hermann Hesse – Stefan Zweig: Briefwechsel*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006.
- Mühlher, Robert: „Ungedruckte Briefe Johann Černys an Richard Schaukal“. In: *Peripherie und Zentrum. Studien zur österreichischen Literatur*. Hg. von Gerlinde Weiss und Klaus Zelewitz. Salzburg/Stuttgart/Zürich: Bergland-Buch 1971, S. 177–194.
- Mühlher, Robert: „Hans von Müller (1875–1944). Eine Porträtskizze mit unveröffentlichten Briefen von H. v. Müller an Richard von Schaukal“. In: *Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins*, Bd. 75 (1971), S. 99–128.
- Müller, Georg: „Einiges über Buchausstattung“. In: *Sein Dämon war das Buch. Der Münchner Verleger Georg Müller*. Hg. von Eva von Freedon und Rainer Schmitz unter Mitarbeit von Jürgen Fischer. München: Allitera 2003, S. 25–28.
- Müller, Hans von (Hg.): *Das Kreislerbuch. Texte, Compositionen und Bilder von E.T.A. Hoffmann*. Leipzig: Insel 1903.
- Müller, Hans von, und Friedrich Schnapp (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Briefwechsel*. 3 Bde. München: Winkler 1967–1969.

- Musil, Robert: *Gesammelte Werke in neun Bänden*. Bd. 8: *Essays und Reden*. Hg. von Adolf Frisé. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1978.
- Musil, Robert: *Gesamtausgabe*. Bd. 1–3: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Hg. von Walter Fanta. Salzburg/Wien: Jung und Jung 2016.
- Muthesius, Hermann: „Wo stehen wir?“ In: *Jahrbuch des Deutschen Werkbundes* 1912, S. 11–26.
- N.: Neues lyrisches Allerlei aus Deutsch-Oesterreich. In: *Die Lyra*, 16. Jg., Nr. 17 (1. Juni 1893), S. 7.
- Nickl, Therese, und Heinrich Schnitzler (Hg.): *Arthur Schnitzler: Briefe 1875–1912*. Frankfurt am Main: S. Fischer 1981.
- Nietzsche, Friedrich: *Sämtliche Werke in zwölf Bänden*. Bd. 9: *Der Wille zur Macht*. Ausgewertet und geordnet von Peter Gast unter Mitwirkung von Elisabeth Förster-Nietzsche. Stuttgart: Kröner 1964.
- Nietzsche, Friedrich: „Unzeitgemäße Betrachtungen. Erstes Stück: David Strauss. Der Bekener und der Schriftsteller“. In: Nietzsche: *Werke in drei Bänden*. Hg. von Karl Schlechta. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1982, Bd. 1, S. 137–207.
- Proust, Marcel: *Guermantes [= Auf der Suche nach der verlorenen Zeit, Tl. 3]*. In: Walter Benjamin: *Gesammelte Schriften*. Supplement III: *Die Herzogin von Guermantes*. Aus dem Franz. von Walter Benjamin und Franz Hessel. Hg. von Hella Tiedemann-Bartels. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987.
- Rilke, Rainer Maria: „Ausgewählte Gedichte. Von Richard Schaukal“. In: *Die Zukunft*, Bd. 51 (1905), S. 39–40.
- Schaukal-Gesellschaft: „Eine Bitte der Schaukal-Gesellschaft“. In: *Anzeiger für den Buch-, Kunst- und Musikalienhandel*, Nr. 32/1936 (31. Dezember 1936), S. 208.
- Schaukal, Richard: „Großmutter“. In: Schaukal: *Werke in Einzelausgaben*. Bd. 1: *Kindheit und Jugend*. Hg. von Lotte von Schaukal und Joachim Schondorff. München/Wien: Langen, Müller 1965, S. 112–193.
- Schaukal, Richard: „Mimi Lynx“. In: Schaukal: *Werke in Einzelausgaben*. Bd. 2: *Um die Jahrhundertwende*. Hg. von Lotte von Schaukal und Joachim Schondorff. München/Wien: Langen, Müller 1965, S. 44–69.
- Schaukal, Richard: „Intérieurs aus dem Leben der Zwanzigjährigen“. In: Schaukal: *Werke in Einzelausgaben*. Bd. 2: *Um die Jahrhundertwende*. Hg. von Lotte von Schaukal und Joachim Schondorff. München/Wien: Langen, Müller 1965, S. 31–174.
- Schaukal, Richard: „Vorrede“. In: Schaukal: *Werke in Einzelausgaben*. Bd. 2: *Um die Jahrhundertwende*. Hg. von Lotte von Schaukal und Joachim Schondorff. München/Wien: Langen, Müller 1965, S. 33–35.
- Schaukal, Richard: „Biographie“. In: Schaukal: *Werke in Einzelausgaben*. Bd. 2: *Um die Jahrhundertwende*. Hg. von Lotte von Schaukal und Joachim Schondorff. München/Wien: Langen, Müller 1965, S. 206.
- Schaukal, Richard: „Leben und Meinungen des Herrn Andreas von Balthesser“. In: Schaukal: *Werke in Einzelausgaben*. Bd. 2: *Um die Jahrhundertwende*. Hg. von Lotte von Schaukal und Joachim Schondorff. München/Wien: Langen, Müller 1965, S. 229–312.
- Schaukal, Richard: „Die Sängerin“. In: Schaukal: *Werke in Einzelausgaben*. Bd. 4: *Erzählungen*. Hg. von Lotte von Schaukal und Norbert Langer. München/Wien: Langen, Müller, 1966, S. 57–120.
- Schaukal, Richard: „Mathias Siebenlist“. In: Schaukal: *Werke in Einzelausgaben*. Bd. 4: *Erzählungen*. Hg. von Lotte von Schaukal und Norbert Langer. München/Wien: Langen, Müller, 1966, S. 121–174.

- Schaukal, Richard: „Die Krücke“. In: Schaukal: *Werke in Einzelausgaben*. Bd. 4: *Erzählungen*. Hg. von Lotte von Schaukal und Norbert Langer. München/Wien: Langen, Müller 1966, S. 257–327.
- Schaukal, Richard: „Frank Wedekind. Eine Porträtskizze“. In: Schaukal: *Werke in Einzelausgaben*. Bd. 5: *Über Dichter*. Hg. von Lotte von Schaukal und Joachim Schondorff. München/Wien: Langen, Müller 1966, S. 7–13.
- Schaukal, Richard: „Frank Wedekind. Skizze zu einem Porträt“. In: Schaukal: *Werke in Einzelausgaben*. Bd. 5: *Über Dichter*. Hg. von Lotte von Schaukal und Joachim Schondorff. München/Wien: Langen, Müller 1966, S. 62–72.
- Schaukal, Richard: „Hugo von Hofmannsthal“. In: Schaukal: *Werke in Einzelausgaben*. Bd. 5: *Über Dichter*. Hg. von Lotte von Schaukal und Joachim Schondorff. München/Wien: Langen, Müller 1966, S. 110–119.
- Schaukal, Richard: „Hugo von Hofmannsthal“. In: *Hofmannsthal im Urteil seiner Kritiker*. Hg. von Gotthart Wunberg. Frankfurt am Main: Athenäum 1972, S. 349–354.
- Schaukal, Richard: *Vita e opinioni del signor Andreas von Balthesser*. Übers. von Enrico Arosio. Mailand: Serra e Riva 1986.
- Schaukal, Richard: *The Life and Opinions of Herr Andreas von Balthesser, Dandy and Dilettante*. Mit einem Nachwort von Michael Kane und Florian Krobb. Übers. von Michael Kane. Riverside (Calif.): Ariadne Press 2002.
- Schaukal, Richard: *Leben und Meinungen des Herrn Andreas von Balthesser, eines Dandy und Dilettanten*. Hg. von Alexander Kluy. Wien: Atelier 2013.
- Scherlag, M.: „Erzählende Bücher“. In: *Jüdische Volksstimme*, Nr. 28/1910 (13. Juli 1910), Beilage „Jüdisches Literaturblatt“, S. 9–10.
- Schlegel, Friedrich: „Georg Forster. Fragment einer Charakteristik der deutschen Klassiker“. In: Lyceum der schönen Künste (Berlin), 1. Bd., 1. Teil, S. 80–81.
- Schlegel, Friedrich: „Athenäum Fragment 51“. In: *Kritische Friedrich Schlegel Ausgabe*. Bd. 2: *Charakteristiken und Kritiken I. 1796–1801*. Hg. von Ernst Behler unter Mitwirkung von Jean-Jacques Anstett und Hans Eichner. München u. a.: Schöningh 1967, S. 172.
- Schneider, Reinhold: *Winter in Wien. Aus meinen Notizbüchern 1957/58*. Freiburg im Breisgau/Basel/Wien: Herder 2003.
- Schnitzler, Arthur: *Buch der Sprüche und Bedenken. Aphorismen und Fragmente*. Wien: Phaidon 1927.
- Schnitzler, Arthur: *Tagebuch*. Bd.: 1879–1892. Wien: VÖAW 1987.
- Schnitzler, Arthur: *Tagebuch*. Bd.: 1893–1902. Wien: VÖAW 1988.
- Schwayer, Adolf: „Neue Bücher“. In: *Tages-Post*, Nr. 108/1902 (11. Mai 1902), S. 9–10.
- Seebach, Hans: „Werke junger Österreicher“. In: *Salzburger Volksblatt*, Nr. 76/1902 (4. April 1902).
- Servaes, Franz: „Literarische Notizen“. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 14780 (15. Oktober 1905), S. 36–37.
- Specht, Richard: *Arthur Schnitzler. Der Dichter und sein Werk. Eine Studie*. Berlin: S. Fischer 1922.
- st. gr.: Die Bücher des deutschen Hauses. In: *Arbeiter-Zeitung*, Nr. 99/1908 (9. April 1908), S. 1–2.
- Strobl, Karl Hans: „Zwei Bekenntnisbücher österreichischer Dichter“. In: *Österreichische Rundschau*, Bd. 7 (Mai – Juli 1906), S. 51–57.
- Tanzer, Ulrike, Irene Fußl, Lina Maria Zangerl und Gabriele Radecke (Hg.): *Marie von Ebner-Eschenbach – Josephine von Knorr. Briefwechsel 1851–1908. Kritische und kommentierte Ausgabe*. Bd. 1: *Texte*. Berlin/Boston: De Gruyter 2016.

- Urbach, Reinhard (Hg.): „Richard Schaukal – Arthur Schnitzler: Briefwechsel (1900–1902)“. In: *Modern Austrian Literature: Journal of the International Arthur Schnitzler Research Association*, Bd. 8, Nr. 3–4 (1975), S. 15–42.
- Volke, Werner (Hg.): „Hugo von Hofmannsthal – Alfred Walther Heymel: Briefwechsel. Teil I: 1900–1908“. In: *Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne*, Bd. 1 (1993), S. 19–98.
- Weber, Eugene (Hg.): *Hugo von Hofmannsthal – Richard Beer-Hofmann: Briefwechsel*. Frankfurt am Main: Fischer 1972.
- Weingartner, Josef: „Literarische Post. Ein literarischer Jahresbericht“. In: *Reichspost*, Nr. 583/1911 (17. Dezember 1911), S. 37.
- [Weingartner, Josef]: „Bücher von Dichter und Dichterschicksalen“. In: *Reichspost*, Nr. 41/1923 (12. Februar 1923), S. 5.
- Wengraf, Edmund: „Kaffeehaus und Literatur“ [1891]. In: *Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910*. Hg. von Gotthart Wunberg unter Mitarbeit von Johannes J. Braakenburg. Stuttgart: Reclam 2006, S. 638–642.
- Wertheimer, Paul: „Deutsches Kunstleben. IV. Wien“. In: *Die Gesellschaft*, 14. Jg., H. 2 (Januar 1898), S. 108.
- Wysling, Hans (Hg.): *Thomas Mann – Heinrich Mann. Briefwechsel 1900–1949*. Frankfurt am Main: Fischer 1995.
- X. Y. Z.: „Richard Schaukal. Eine Studie über ein österreichisches Dichterschaffen“. In: *Reichspost*, Nr. 341/1926 (12. 1926), Sonntagsbeiblatt „Die Quelle“, S. 19–20.
- Zauzal, Rudolf: „E.T.A. Hoffmann – Sein Werk“. In: *Badener Zeitung*, Nr. 21/1923 (25. Mai 1923), S. 5–6.
- Zweig, Stefan: „Literarische Notizen“. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 15304 (31. März 1907), S. 83.

Sekundärliteratur

- [Anon.]: [Art.] „Hauser Otto“. In: *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950* (ÖBL), Bd. 2. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1959, S. 220.
- [Anon.]: [Art.] „Der Name Simplicissimus und die Entstehung der satirischen Zeitschrift“. In: *Literatur in Bayern*, Sonderheft Simplicissimus (1996), S. 2–3.
- [Anon.]: [Art.] „Über die Zeitschrift Jugend“, ohne Datum. <http://www.jugend-wochenschrift.de/index.php?id=21> (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- [Anon.]: [Art.] „Benedikt Moritz“. In: *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950* (ÖBL). Bd. 1. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1957, S. 69. Online: http://www.biographien.ac.at/oeb1_1/69.pdf (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- [Anon.]: [Graphik] *Hagenbund. Ein europäisches Netzwerk der Moderne (1900 bis 1938)*. Online: <http://tools.fas.at/hagenbund/exhibition.html> (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- Alt, Peter-André: „Mode ohne Methode? Überlegungen zu einer Theorie der literaturwissenschaftlichen Biographik“. In: *Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens*. Hg. von Christian Klein. Stuttgart/Weimar: Metzler 2002, S. 23–39.
- Alt, Peter-André: *Franz Kafka: Der ewige Sohn. Eine Biographie*. München: Beck 2005.
- Altenhuber, Hans: *Die Geschichte des Faches Pädagogik an der philosophischen Fakultät der Universität Wien von 1850 bis 1922*. Diss. Univ. Wien, 1949.

- Aly, Götz: *Warum die Juden? Warum die Deutschen? Gleichheit, Neid und Rassenhass, 1800–1933*. Frankfurt am Main: Fischer 2011.
- Angelis, Enrico de: „Die Poesie als Erfahrung des Minimalen. Zwei Symbolisten“. In: *Akten des Internationalen Symposiums „Arthur Schnitzler und seine Zeit“*. Hg. von Giuseppe Farese. Bern u. a.: Lang 1985 (= Jahrbuch für internationale Germanistik/A, Bd. 13), S. 225–243.
- Assmann, Jan: *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*. München: Beck 1999.
- Aurnhammer, Achim, Wolfgang Braungart, Stefan Breuer, Ute Oelmann und Birgit Wägenbaur (Hg.): *Stefan George und sein Kreis. Ein Handbuch*. 3 Bde. Berlin/Boston: De Gruyter 2012.
- Bachleitner, Norbert: „Eine soziologische Theorie des literarischen Transfers. Erläutert am Beispiel Hermann Bahrs“. In: *Ent-grenzte Räume. Kulturelle Transfers um 1900 und in der Gegenwart*. Hg. von Helga Mitterbauer und Katharina Scherke. Wien: Passagen 2005, S. 147–156.
- Bachleitner, Norbert, Franz M. Eybl und Ernst Fischer: *Geschichte des Buchhandels in Österreich*. Wiesbaden: Harrassowitz 2000.
- Bamberg, Claudia, und Ilija Dürhammer: „Dresden. Opernpremiere mit Ziergeflügel“. In: *Hofmannsthal. Orte. 20 biographische Erkundungen*. Hg. von Wilhelm Hemecker und Konrad Heumann in Zusammenarbeit mit Claudia Bamberg. Wien: Zsolnay 2014, S. 250–268.
- Barthes, Roland: *Sade, Fourier, Loyola*. Aus dem Franz. von Maren Sell und Jürgen Hoch. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1974.
- Barthes, Roland: *Die Lust am Text*. Aus dem Franz. von Traugott König. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1974.
- Bertschik, Julia: „Ein Dandy liest Raabe: Zu einer Episode aus der Geschichte der ‚Mitteilungen für die Gesellschaft der Freunde Wilhelm Raabes‘ in der Zwischenkriegszeit“. In: *Eros Thanatos. Jahrbuch der Richard-von-Schaukal-Gesellschaft*, Bd. 5–6 (2001/2002), S. 19–26.
- Bödeker, Hans Erich: „Biographie. Annäherungen an den gegenwärtigen Forschungs- und Diskussionsstand“. In: *Biographie schreiben*. Hg. von Hans Erich Bödeker. Göttingen: Wallstein 2003, S. 9–63.
- Bourdieu, Pierre: *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. Aus dem Franz. von Bernd Schwibs und Achim Russer. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1994.
- Bourdieu, Pierre: *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*. Aus dem Franz. von Bernd Schwibs und Achim Russer. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001.
- Bourdieu, Pierre: „Die biographische Illusion“ [1986]. In: *Theorie der Biographie. Grundlagentexte und Kommentar*. Hg. von Bernhard Fetz und Wilhelm Hemecker unter Mitarbeit von Georg Huemer und Katharina J. Schneider. Berlin/New York: De Gruyter 2011, S. 303–310.
- Bourdieu, Pierre: *Manet. Eine symbolistische Revolution. Vorlesungen am Collège de France 1998–2000*. Aus dem Franz. von Bernd Schwibs und Achim Russer. Berlin: Suhrkamp 2015.
- Boym, Svetlana: *The Future of Nostalgia*. New York: Basic Books 2001.
- Braun, Christina von: *Versuch über den Schwindel. Religion, Schrift, Bild, Geschlecht*. Zürich: Pendo 2001.
- Braun, Peter, und Bernd Stiegler: „Die Lebensgeschichte als kulturelles Muster. Zur Einführung“. In: *Literatur als Lebensgeschichte. Biographisches Erzählen von der Moderne bis zur Gegenwart*. Hg. von Peter Braun und Bernd Stiegler. Bielefeld: Transcript 2012, S. 9–22.
- Brodbeck, Karl-Heinz: *Entscheidung zur Kreativität*. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 1995.

- Burri, Michael: „Theodor Herzl and Richard Schaukal. Self-Styled Nobility and the Sources of Bourgeois Belligerence in Prewar Vienna“. In: *Rethinking Vienna 1900*. Hg. von Steven Beller. New York/Oxford: Berghahn 2001, S. 105–131.
- Campbell, Joan: *Der Deutsche Werkbund 1907–1934*. Aus dem Amerikan. von Toni Stolper. Stuttgart: Klett-Cotta 1981.
- Castle, Eduard, Johann Willibald Nagl und Jakob Zeidler (Hg.): *Deutsch-Österreichische Literaturgeschichte*. Bd. 4: *Von 1890 bis 1918*. Wien: Fromme 1937.
- Celestini, Federico, und Helga Mitterbauer: „Einleitung“. In: *Ver-rückte Kulturen. Zur Dynamik kultureller Transfers*. Hg. von Federico Celestini und Helga Mitterbauer. Tübingen: Stauffenburg 2003, S. 11–18.
- Charlier, Robert: „Klassikermacher. Goethes Berliner ‚Agenten‘ der literarischen Kanonbildung“. In: *Kanonbildung. Protagonisten und Prozesse der Herstellung kultureller Identität*. Hg. von Robert Charlier und Günther Lottes. Hannover: Wehrhahn 2009, S. 51–69.
- Charlier, Robert, und Günther Lottes: „Vorwort“. In: *Kanonbildung. Protagonisten und Prozesse der Herstellung kultureller Identität* Hg. von Robert Charlier und Günther Lottes. Hannover: Wehrhahn 2009, S. 7–12.
- Chytraeus-Auerbach, Irene: „Herwarth Waldens frühe Aktivitäten: Networking im Namen des ‚Verein für Kunst‘“. In: *Der Aufbruch in die Moderne. Herwarth Walden und die Europäische Avantgarde*. Hg. von Irene Chytraeus-Auerbach und Elke Uhl. Berlin: LIT 2013, S. 13–34.
- Clifford, James: „Hanging Up Looking Glasses at Odd Corners: Ethnobiographical Prospects“. In: *Studies in Biography*. Hg. von Daniel Aaron. Cambridge (Mass.)/London 1978, S. 41–56.
- Crawford, Matthew B.: *Die Wiedergewinnung des Wirklichen. Eine Philosophie des Ichs im Zeitalter der Zerstreuung*. Aus dem Amerikan. von Stephan Gebauer. Berlin: Ullstein 2016.
- Czeike, Felix: *Historisches Lexikon Wien*. 6 Bde. Wien: Kremayr & Scheriau 1992–2004. Online: https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/index.php?title=Felix_Czeike:_Historisches_Lexikon_Wien (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- Dahlhaus, Carl: „Wozu noch Biographien?“ In: *Melos. Neue Zeitschrift für Musik*, 1. Jg. (1975), S. 82.
- Dahlhaus, Carl: *Ludwig van Beethoven und seine Zeit*. Laaber: Laaber-Verlag 1987.
- de Mendelssohn, Peter: *Der Zauberer. Das Leben des deutschen Schriftstellers Thomas Mann. Erster Teil: 1875–1918*. Frankfurt am Main: Fischer 1996.
- Dietzel, Thomas, und Hans-Otto Hügel: *Deutsche literarische Zeitschriften 1880–1945. Ein Repertorium*. Bd. 1. München u. a.: Saur 1988.
- Dilthey, Wilhelm: *Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1981.
- Düring, Marten, Ulrich Eumann, Martin Stark und Linda von Keyserlingk: „Einleitung“. In: *Handbuch Historische Netzwerkforschung. Grundlagen und Anwendung*. Hg. von Marten Düring, Ulrich Eumann, Martin Stark und Linda von Keyserlingk. Berlin: LIT 2016, S. 5–10.
- Ellena, Sandra: *Die Rolle der norditalienischen Varietäten in der „Questione della lingua“*. *Eine diachrone Untersuchung zu Sprachbewusstsein, Sprachwissen und Sprachbewertung*. Berlin/Boston: De Gruyter 2011.
- Ellis, David: *Literary Lives. Biography and the Search for Understanding*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press 2000.
- Erbe, Günter: „Aristokratismus und Dandytum im 19. und 20.Jahrhundert“. In: *Der Dandy. Ein kulturhistorisches Phänomen im 19. und 20.Jahrhundert*. Hg. von Joachim H. Knoll, Anna-Dorothea Ludewig und Julius H. Schoeps. Berlin/Boston: De Gruyter 2013, S. 11–28.

- Essig, Rolf-Bernhard: *Der offene Brief. Geschichte und Funktion einer publizistischen Form von Isokrates bis Günter Grass*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000.
- Fazio, Ida: „Microstoria“, ohne Datum. <http://www.studiculturali.it/dizionario/lemmi/microstoria.html> (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- Fetz, Bernhard: „Die vielen Leben der Biographie“. In: *Die Biographie – Zur Grundlegung ihrer Theorie*. Hg. von Bernhard Fetz unter Mitarbeit von Hannes Schweiger. Berlin/New York: De Gruyter 2009, S. 3–66.
- Fischer, Ernst Peter: „Zeigt uns die Pioniere!“ In: *Die Zeit*, Nr. 6/2016 (4. Februar 2016). Online: <http://www.zeit.de/2016/06/forscherbiografien-deutschland> (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- Fliedl, Konstanze: *Arthur Schnitzler. Poetik der Erinnerung*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 1997.
- François, Etienne, und Hagen Schulze (Hg.): *Deutsche Erinnerungsorte*. 3 Bde. München: Beck 2001.
- Frank, Manfred: *Die Unhintergehrbarkeit von Individualität. Reflexionen über Subjekt, Person und Individuum aus Anlaß ihrer „postmodernen“ Toteklärung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1986.
- Freud, Sigmund: „Das Unheimliche“. In: Freud: *Studienausgabe*. Bd. 4: *Psychologische Schriften*. Hg. von Alexander Mitscherlich, Angela Richards, James Strachey und Ilse Grubrich-Simitis. Frankfurt am Main: Fischer 1970, S. 241–274.
- Freud, Sigmund: „Trauer und Melancholie“. In: Freud: *Studienausgabe*. Bd. 3: *Psychologie des Unbewußten*. Hg. von Alexander Mitscherlich, Angela Richards, James Strachey und Ilse Grubrich-Simitis. Frankfurt am Main: Fischer 1975, S. 197–212.
- Fritz, Judith: „Wer ein Jud ist, das bestimme ich“. Der christlichsoziale Antisemitismus Karl Luegers“, Online-Ausstellung der Schloß Schönbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H., ohne Datum [2014]. <https://ww1.habsburger.net/de/kapitel/wer-ein-jud-ist-das-bestimme-ich> (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- Fuchs, Konrad: [Art.] „Müller, Georg“. In: *Neue Deutsche Biographie*. Bd. 18. Berlin: Duncker & Humblot 1997, S. 392–393. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/gnd118584901.html#nbccontent> (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- Gabriel, Markus (Hg.): *Der Neue Realismus*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2014.
- Gabriel, Markus: „Fünf Jahre Neuer Realismus. Wider die postmoderne Flucht vor den Tatsachen“. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 19. Juni 2016. Online: <http://www.nzz.ch/feuilleton/fuenf-jahre-neuer-realismus-wider-die-postmoderne-flucht-vor-den-tatsachen-ld.89931> (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- Gerndt, Helge: „Können Bilder erzählen? Bemerkungen zur ‚Visualisierung des Narrativen‘“. In: *Leben – Erzählen. Beiträge zur Erzähl- und Biographieforschung. Festschrift für Albrecht Lehmann*. Hg. von Thomas Hengartner und Brigitta Schmidt-Lauber. Berlin/Hamburg: Reimer 2005, S. 99–117.
- Gernot, Ludwig: *Richard Schaukal: Versuch einer Monographie*. Diss. Univ. Wien, 1948.
- Ginzburg, Carlo: *Il formaggio e i vermi. Il cosmo di un mugnaio del '500*. Turin: Einaudi 1976.
- Ginzburg, Carlo: „Details, Nahaufnahmen, Mikroanalyse. Randbemerkungen zu einem Buch Siegfried Kracauers“. In: Ginzburg: *Faden und Fährten. Wahr, falsch, fiktiv*. Aus dem Ital. von Victoria Lorini. Berlin: Wagenbach 2013, S. 76–88.
- Girardi, Claudia: „Schwüle Leidenschaft. Richard Schaukal und der ‚Simplicissimus‘“. In: *Literatur in Bayern*, Sonderheft Simplicissimus (1996), S. 67–69.
- Girardi, Claudia: „Der Dichter Richard von Schaukal als ‚Konservator‘ der guten alten Zeit“. In: *Konservative Profile. Ideen & Praxis in der Politik zwischen FM Radetzky, Karl Kraus*

- und Alois Mock.* Hg. von Ulrich E. Zellenberg. Graz/Stuttgart: Leopold Stocker 2003, S. 285–302.
- Goblot, Edmond: *La barrière et le niveau. Étude sociologique sur la bourgeoisie française moderne.* Paris: Alcan 1925.
- Goßens, Peter: *Weltliteratur. Modelle transnationaler Literaturwahrnehmung im 19. Jahrhundert.* Stuttgart/Weimar: Metzler 2011.
- Gradmann, Christoph: „Nur Helden in weißen Kitteln? Anmerkungen zur medizinhistorischen Biographik in Deutschland“. In: *Biographie schreiben.* Hg. von Hans Erich Bödeker. Göttingen: Wallstein 2003, S. 243–284.
- Gramsci, Antonio: *Gefängnishefte. Kritische Gesamtausgabe.* 10 Bde. Hg. von Klaus Bochmann und Wolfgang Fritz Haug. Hamburg: Argument 1991–2002.
- Granovetter, Mark: The Strength of Weak Ties. In: *American Journal of Sociology* 78 (1973), S. 1360–1380.
- Greenbaum, Avraham: [Art.] „Jüdische Volksstimme“. In: *The YIVO Encyclopedia of Jews in Eastern Europe*, 2010. http://www.yivoencyclopedia.org/article.aspx/Judische_Volksstimme (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- Greve, Ludwig, und Werner Volke: *Jugend in Wien. Literatur um 1900. Katalog zur Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar.* Marbach 1987.
- Grisoni, Dominique, und Robert Maggiori: *Guida a Gramsci.* Mailand 1975.
- Großegger, Elisabeth: [Art.] „Bundestheaterverband, Österreichischer (ÖBTV)“. In: *Österreichisches Musiklexikon Online*, 2002. http://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_B/Bundestheaterverband.xml (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- Gumbrecht, Hans Ulrich: „Die Rückkehr des totgesagten Subjekts“. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7. Mai 2008, S. N3.
- Hahn, Alois: „Identität und Selbstthematisierung“. In: *Selbstthematisierung und Selbstzeugnis: Bekenntnis und Geständnis.* Hg. von Alois Hahn und Volker Kapp. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987, S. 9–24.
- Hahn, Alois: *Konstruktionen des Selbst, der Welt und der Geschichte.* Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000.
- Hall, Murray G.: *Der Fall Bettauer.* Wien: Löcker 1978.
- Hall, Murray G.: *Österreichische Verlagsgeschichte 1918–1938.* Bd. 1: *Geschichte des österreichischen Verlagswesens.* Wien/Köln/Graz: Böhlau 1985.
- Hall, Murray G.: *Österreichische Verlagsgeschichte.* Bd. 1: *Entwicklung des Verlagsbuchhandels in Österreich bis 1918.* 1985. http://verlagsgeschichte.murrayhall.com/?page_id=38 (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- Hall, Murray G.: „Krystall-Verlag (Wien-Leipzig)“. In: Hall: *Österreichische Verlagsgeschichte.* Bd. 2, 1985. http://verlagsgeschichte.murrayhall.com/?page_id=348 (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- Hall, Murray G.: „Saturn-Verlag (Phaidon Verlag) (Wien)“. In: Hall: *Österreichische Verlagsgeschichte.* Bd. 2, 1985. http://verlagsgeschichte.murrayhall.com/?page_id=562 (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- Halbwachs, Maurice: *Les cadres sociaux de la mémoire.* Paris: Presses Universitaires de France 1925.
- Hamann, Brigitte: *Hitlers Wien.* München/Zürich: Piper 1998.
- Hamilton, Nigel: „Foreword“. In: *Theoretical Discussions of Biography. Approaches from History, Microhistory, and Life Writing.* Hg. von Hans Renders und Binne de Haan. Lewiston (NY)/Queenston/Lampeter: The Edwin Mellen Press 2013, S. i–v.

- Hauser, Arnold: *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur*. München: Beck 1983.
- Häußling, Roger: „Relationale Soziologie“. In: *Handbuch Netzwerkforschung*. Hg. von Christian Stegbauer und Roger Häußling. Wiesbaden: VS 2010, S. 63–87.
- Heinersdorff, Richard: *Die K.u.K. privilegierten Eisenbahnen der Österreichisch-Ungarischen Monarchie 1828–1918*. Wien/München/Zürich: Molden 1975.
- Heinickel, Gunter: „Adelsidentität nach der Ständegesellschaft: Der preußische Adel in adelspolitischen Bildern und Vorschlägen um 1840“. In: *Adel und Bürgertum in Deutschland I. Entwicklungslinien und Wendepunkte im 19.Jahrhundert*. Hg. von Heinz Reif. Berlin: Akademie Verlag 2008, S. 51–81.
- Heinrich, Tobias: „Das lebendige Gedächtnis der Biographie. Johann Gottfried Herders ,Fünfter Brief zu Beförderung der Humanität““. In: *Theorie der Biographie. Grundlagentexte und Kommentar*. Hg. von Bernhard Fetz und Wilhelm Hemecker unter Mitarbeit von Georg Huemer und Katharina J. Schneider. Berlin/New York: De Gruyter 2011, S. 23–27.
- Hemecker, Wilhelm: „Einleitung. Ingeborg Bachmann zwischen Mythos und Metabiographik“. In: *Mythos Bachmann. Zwischen Inszenierung und Selbstinszenierung*. Hg. von Wilhelm Hemecker und Manfred Mittermayer unter Mitarbeit von David Österle. Wien: Zsolnay 2011, S. 7–16.
- Hettling, Manfred: „Bürgerliche Kultur – Bürgerlichkeit als kulturelles System“. In: *Sozial- und Kulturgeschichte des Bürgertums. Eine Bilanz des Bielefelder Sonderforschungsbereichs (1986–1997)*. Hg. von Peter Lundgreen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2000, S. 319–339.
- Heumann, Konrad: „Was ist modern? Hofmannsthals Publikationstaktik in Eduard Michael Kafkas Zeitschrift ‚Moderne Dichtung‘“. In: *Tradition in der Literatur der Wiener Moderne*. Hg. von Wilhelm Hemecker, Cornelius Mitterer und David Österle unter Mitarbeit von Gregor Schima. Berlin/Boston: De Gruyter 2017, S. 7–37.
- Heydebrand, Renate von (Hg.): *Kanon Macht Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildung*. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998.
- Hildesheimer, Wolfgang: *Mozart*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1977.
- Hildesheimer, Wolfgang: „Die Subjektivität des Biographen“ [1981]. In: *Theorie der Biographie. Grundlagentexte und Kommentar*. Hg. von Bernhard Fetz und Wilhelm Hemecker unter Mitarbeit von Georg Huemer und Katharina J. Schneider. Berlin/New York: De Gruyter 2011, S. 285–295.
- Hofmann, Michael: „Für einen offenen Kanon. Überlegungen im Anschluss an die aktuelle Kanon-Diskussion“. In: *Kanon heute. Literaturwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven*. Hg. von Christof Hamann und Michael Hofmann unter Mitarbeit von Sehra Karakus. Baltmannsweiler: Schneider 2009, S. 29–42.
- Holzhausen, Hans-Dieter: „Aus den Papieren eines bekannten Hoffmann-Forschers. Hans von Müller zum 125. Geburtstag am 30. März 2000“. In: *E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch*, Bd. 8 (2000), S. 81–105.
- Ihrig, Wilfried: „Richard von Schaukal, ‚Leben und Meinungen des Herrn Andreas von Balthesser‘“. In: *Literatur und Kritik*, H. 209–210 (1986), S. 471–473.
- Immer, Nikolas, und Matthias Glaubrecht: „Peter Schlemihl als Naturforscher. Das zehnte Kapitel von Chamisso Märchenerzählung in editionsphilologischer und wissenschaftshistorischer Perspektive“. In: *Editio*, Bd. 26 (2012), S. 123–144. Online: http://www.nikolasimmer.de/ImmerN_A2012c.pdf (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).

- Innerhofer, Roland, und Katja Rothe: „Das Mögliche regieren. Einleitung“. In: *Das Mögliche regieren. Gouvernementalität in der Literatur- und Kulturanalyse*. Hg. von Roland Innerhofer, Katja Rothe und Karin Harrasser. Bielefeld: Transcript 2011, S. 9–18.
- Innerhofer, Roland, und Daniela Strigl: „Einleitung“. In: *Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach einem österreichischen Naturalismus in der Literatur*. Hg. von Roland Innerhofer und Daniela Strigl. Innsbruck: Studienverlag 2016, S. 7–17.
- Inzinger, Stephanie: *Dandyistische Charaktere der deutschsprachigen Dekadenzliteratur in Werken von Arthur Schnitzler, Richard von Schaukal und Thomas Mann*. Diplomarbeit Univ. Wien, 2013. Online: http://othes.univie.ac.at/28381/1/2013-05-28_0805518.pdf (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- Janik, Allan: „Vienna 1900 Revisited. Paradigms and Problems“. In: *Rethinking Vienna 1900*. Hg. von Steven Beller. New York/Oxford: Berghahn 2001, S. 27–56.
- Jannidis, Fotis, Gerhard Lauer, Mathias Martinez und Simone Winko (Hg.): *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*. Berlin/New York: De Gruyter 2008 [1999].
- Jansen, Dorothea: *Einführung in die Netzwerkanalyse. Grundlagen, Methoden, Forschungsbeispiele*. Opladen: Leske und Budrich 2003.
- Jiresch, Ester: *Im Netzwerk der Kulturvermittlung. Sechs Autorinnen und ihre Bedeutung für die Verbreitung skandinavischer Literatur und Kultur in West- und Mitteleuropa um 1900*. Groningen: Barkhuis 2013.
- Johnston, William M.: „Der Wiener Impressionismus. Eine neue Wertung einer einst beliebten Kategorie“. In: *Akten des Internationalen Symposiums „Arthur Schnitzler und seine Zeit“*. Hg. von Giuseppe Farese. Bern u. a.: Lang 1985, S. 201–212.
- Johnston, William M.: „Karl Kraus und die Wiener Schule der Aphoristik“. In: *Literatur und Kritik*, H. 211–212 (1987), S. 18–19.
- Kars, Gustav: „1874“. In: *Literatur und Kritik*, H. 83 (1974), S. 144–161.
- Kaschuba, Wolfgang: *Die Überwindung der Distanz. Zeit und Raum in der europäischen Moderne*. Frankfurt am Main: Fischer 2004.
- Kawashima, Kentaro: *Autobiographie und Photographie nach 1900. Proust, Benjamin, Brinkmann, Barthes, Sebald*. Bielefeld: Transcript 2011.
- Klein, Christian: „Einleitung: Biographik zwischen Theorie und Praxis. Versuch einer Bestandsaufnahme“. In: *Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens*. Hg. von Christian Klein. Stuttgart/Weimar: Metzler 2002, S. 1–22.
- Kommerell, Max: „Die Sprache und das Unaussprechliche. Eine Betrachtung über Heinrich von Kleist“. In: Kommerell: *Geist und Buchstabe der Dichtung. Goethe, Schiller, Kleist, Hölderlin*. Frankfurt am Main: Klostermann 1991.
- Koweindl, Karl: „Unser Briefwechsel ist so sehr auf Gefühl und intime Aussprache eingestellt! – Alfred Kubin und Richard von Schaukal“. In: *Eros Thanatos. Jahrbuch der Richard-von-Schaukal-Gesellschaft*, Bd. 2 (1998), S. 27–46.
- Krobb, Florian: „„denn Begriffe begraben das Leben der Erscheinungen“: Über Richard von Schaukals ‚Andreas von Balthesser‘ und die ‚Eindeutschung‘ des Dandy“. In: *Eros Thanatos. Jahrbuch der Richard-von-Schaukal-Gesellschaft*, Bd. 3–4 (1999/2000), S. 89–111.
- Krobb, Florian: [Rez. zu Mitterbauer: *Die Netzwerke des Franz Blei. Kulturvermittlung im frühen 20. Jahrhundert*]. In: *Austrian Studies*, Bd. 12 (2004), S. 287–289. Online: <http://www.jstor.org/stable/27944737> (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- Kucher, Primus-Heinz: „Einleitende Bemerkungen zur ‚Moderne‘ und ‚Avantgarde‘ in Österreich“. In: *Verdrängte Moderne – vergessene Avantgarde. Diskurskonstellationen*

- zwischen Literatur, Theater, Kunst und Musik in Österreich 1918–1938.* Hg. von Primus-Heinz Kucher. Göttingen: V&R unipress 2016, S. 7–18.
- Langer, Norbert: *Dichter aus Österreich*. 5. Folge. Wien/München: Österreichischer Bundesverlag 1967.
- Le Goff, Jacques: „Wie schreibt man eine Biographie?“ In: Fernand Braudel u.a.: *Der Historiker als Menschenfresser. Über den Beruf des Geschichtsschreibers*. Berlin: Wagenbach 1990, S. 103–112.
- Le Rider, Jacques: *Das Ende der Illusion. Die Wiener Moderne und die Krisen der Identität*. Aus dem Franz. von Robert Fleck. Wien: Österreichischer Bundesverlag 1990.
- Leader, Zachary: „Introduction“. In: *On Life-Writing*. Hg. von Zachary Leader. Oxford: Oxford Univ. Press 2015, S. 1–6.
- Lehnert, Herbert: „Nebenfiguren in der Biographie Thomas Manns“. In: *Orbis Litterarum. International Review of Literary Studies*, Bd. 63, H. 4 (2008), S. 335–353.
- Leitner, Sibylle C.: „Richard von Schaukal und Heinrich Vogeler – Paradigma einer Wechselwirkung der Künste“. In: *Eros Thanatos. Jahrbuch der Richard-von-Schaukal-Gesellschaft*, Bd. 2 (1998), S. 7–26.
- Lenger, Friedrich: „Netzwerkanalyse und Biographieforschung – einige Überlegungen“. In: *Bios*, 18. Jg., H. 2 (2005), S. 180–185.
- Leppmann, Wolfgang: *Rilke. Sein Leben, seine Welt, sein Werk*. Bern/München: Scherz 1993.
- Levi, Giovanni: „The Uses of Biography“. In: *Theoretical Discussions of Biography. Approaches from History, Microhistory, and Life Writing*. Hg. von Hans Renders und Binne de Haan. Lewiston (NY)/Queenston/Lampeter: The Edwin Mellen Press 2013, S. 89–111.
- Löffler, Sigrid: „Biografie. Ein Spiel. Warum die Engländer Weltmeister in einem so populären wie verrufenen Genre sind“. In: *Literaturen*, H. 7–8/2001 (Juli/August 2001), S. 14–17.
- Lorenz, Dagmar: *Wiener Moderne*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2007.
- Lörke, Tim: „Bürgerlicher Avantgardismus. Thomas Manns mediale Selbstinszenierung im literarischen Feld“. In: *Thomas Mann Jahrbuch*, Bd. 23 (2010), S. 61–76.
- Lunzer, Heinz: *Hofmannsthals politische Tätigkeit in den Jahren 1914 bis 1917*. Frankfurt am Main/Bern: Lang 1981.
- Magris, Claudio: Il mito asburgico. Umanità e stile del mondo austroungarico nella letteratura austriaca moderna. Torino: Einaudi 1963.
- Mannheim, Karl: „Das Problem der Generation“. In: Mannheim: *Wissenssoziologie. Auswahl aus dem Werk*. Eingeleitet und hg. von Kurt H. Wolff. Berlin/Neuwied: Luchterhand 1964, S. 509–565.
- Marcuse, Herbert: „Über den affirmativen Charakter der Kultur“. In: Marcuse: *Kultur und Gesellschaft I*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1968, S. 56–101.
- Marek, Libor: „Schaukals literarischer Dandy im Spiegel der konservativen Revolution“. In: *Bohemica Olomucensis*, H. 3 (2009), S. 257–261.
- Marek, Libor: *Die Erfahrung der Moderne im Werk Richard von Schaukals*. Zlín: VeR-BuM 2011.
- Marquardt, Jörg, Andreas Kilcher und Detlef Kremer: „Hoffmanns literarische Rezeption im 19. und in der Neuromantik des frühen 20. Jahrhunderts“. In: *E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. von Detlef Kremer. Berlin/New York: De Gruyter 2009, S. 563–580.
- Marquardt, Katrin: *Zur sozialen Logik literarischer Produktion. Die Bildungskritik im Frühwerk von Thomas Mann, Heinrich Mann und Hermann Hesse als Kampf um symbolische Macht*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1997.

- Martin, Ariane: „Wiener Barock. Rückwärts gewandte Sehnsucht und die Technik des Pastiche als Individualstil in Richard Schaukals Gedicht „Rococo“. In: *Eros Thanatos. Jahrbuch der Richard-von-Schaukal-Gesellschaft*, Bd. 5–6 (2001/2002), S. 5–17.
- Martinson, Steven D.: „Eine Miszelle zu: ‚Ruine Klamm‘. Ein unbekanntes Gedicht von Richard Schaukal“. In: *Modern Austrian Literature*, Bd. 14, Nr. 1–2 (1981), S. 80–83.
- Maurer, Maria: *Sprache und Stil in der erzählenden Prosa von Richard von Schaukal*. Diss. Univ. Innsbruck, 1972.
- Mayer, Anton: *Theater in Wien um 1900. Der Dichterkreis Jung Wien*. Wien: Böhlau 1997.
- Mayer, Karl: *Richard Schaukals Weltanschauung*. Diss. Univ. Wien, 1960.
- Mitterbauer, Helga: *Die Netzwerke des Franz Blei. Kulturvermittlung im frühen 20. Jahrhundert*. Tübingen/Basel: Francke 2003.
- Mitterbauer, Helga: „Dynamik – Netzwerk – Macht. Kulturelle Transfers ‚am besonderen Beispiel‘ der Wiener Moderne“. In: *Ent-grenzte Räume. Kulturelle Transfers um 1900 und in der Gegenwart*. Hg. von Helga Mitterbauer und Katharina Scherke. Wien: Passagen 2005, S. 109–130.
- Mitterer, Cornelius: „Frühgealtert und spätgeboren. Richard Schaukals Dialog mit dem Dichterkreis des Jungen Wien“. In: *Studia theodisca*, Bd. 21 (2014), S. 45–74.
- Mitterer, Cornelius: „Blickdichte. Richard Schaukals und Luigi Pirandello's narratologischer Dialog über Perspektive, Geschwindigkeit und Ästhetik“. In: *Technische Beschleunigung – ästhetische Verlangsamung? Mobile Inszenierung in Literatur, Film, Musik, Alltag und Politik*. Hg. von Jan Röhner. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2015, S. 190–207.
- Mitterer, Cornelius: „Welch werthvolle und kunstreich geschmiedete kleine Sache.‘ Richard Schaukal – Literaturkritiker der Moderne“. In: *Revista de Filología Alemana*, H. 24 (2016), S. 53–65.
- Mitterer, Cornelius: „... mein Behagen und meine Heiterkeit wuchsen von Seite zu Seite‘ – Richard Schaukal und das Theater“. In: *Interplay. A Journal of Languages, Linguistics, and Literature*, 1. Jg., Nr. 2 (Mai 2016), S. 43–62.
- Mitterer, Cornelius: „Kunst, Kommunikation, System. Richard Schaukals Rückgriff auf die Renaissance in ‚Giorgione‘ und ‚Literatur‘“. In: *Tradition in der Literatur der Wiener Moderne*. Hg. von Wilhelm Hemecker, Cornelius Mitterer und David Österle. Berlin: De Gruyter 2017, S. 220–237.
- Mittermayer, Manfred: „Die Autobiographie im Kontext der ‚Life-Writing‘-Genres“. In: *Die Biographie – Zur Grundlegung ihrer Theorie*. Hg. von Bernhard Fetz unter Mitarbeit von Hannes Schweiger. Berlin/New York: De Gruyter 2009, S. 69–101.
- Mommsen, Katharina: „Potsdam und Weimar um 1780. Gedanken zur Kanonbildung anlässlich von Friedrichs II. ‚De la littérature allemande‘“. In: *Kanonbildung. Protagonisten und Prozesse der Herstellung kultureller Identität* Hg. von Robert Charlier und Günther Lottes. Hannover: Wehrhahn 2009, S. 13–32.
- Moretti, Franco: *La letteratura vista da lontano*. Turin: Einaudi 2009.
- Müller, Karl Johann: *Das Dekadenzproblem in der österreichischen Literatur um die Jahrhundertwende, dargelegt an Texten von Hermann Bahr, Richard von Schaukal, Hugo von Hofmannsthal und Leopold von Andrian*. Stuttgart: Heinz 1977 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 28).
- Müller, Karl: „Literatur und Kultur des Judentums in der Literaturwissenschaft der Zweiten Republik“. In: *Judentum und Antisemitismus. Studien zur Literatur und Germanistik in Österreich*. Hg. von Anne Betten und Konstanze Fliedl in Zusammenarbeit mit Klaus Amann und Volker Kaukoreit. Berlin: Erich Schmidt 2003, S. 167–188.

- Mutschlechner, Martin: „Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen: Alphabetisierung als Gradmesser der Entwicklung“, Online-Ausstellung der Schloß Schönbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H., ohne Datum [2014]. <http://ww1.habsburger.net/de/kapitel/die-gleichzeitigkeit-des-ungleichzeitigen-alphabetisierung-als-gradmesser-der-entwicklung> (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- Neuhuber, Christian: „Der ‚Fall Schaukal‘. Richard von Schaukals Auseinandersetzungen mit der NS-Presse um ‚Anschluss‘ und ‚Österreich-Idee‘ 1932–1934“. In: *Modern Austrian Literature*, Bd. 38, Nr. 3–4 (2005), S. 13–36.
- Neuhuber, Christian: „... eine nicht unbedeutende Wandlung“. Kulturkonservative Heine-Rezeption am Beispiel Richard von Schaukals“. In: *Heine-Jahrbuch*, Bd. 45 (2006), S. 142–164.
- Nitschke, Christian: „Die Geschichte der Netzwerkanalyse“. In: *Handbuch Historische Netzwerkforschung. Grundlagen und Anwendung*. Hg. von Marten Düring, Ulrich Eumann, Martin Stark und Linda von Keyserlingk. Berlin: LIT 2016, S. 11–29.
- Nora, Pierre (Hg.): *Les lieux de mémoire*. 3 Bde. Paris: Gallimard 1997.
- Nünning, Ansgar: „Von der fiktionalen Biographie zur biographischen Metafiktion. Prolegomena zu einer Theorie, Typologie und Funktionsgeschichte eines hybriden Genres“. In: *Fakten und Fiktionen. Strategien fiktionalbiographischer Dichterdarstellungen in Roman, Drama und Film seit 1970*. Hg. von Christian von Zimmermann. Tübingen: Narr 2000, S. 15–36.
- Nye, David Edwin: *The Invented Self: An Anti-Biography, from Documents of Thomas A. Edison*. Odense: Odense Univ. Press 1983.
- Nye, David Edwin: „Nach Thomas Edison. Rückblick auf eine Anti-Biographie“ [2003]. In: *Theorie der Biographie. Grundlagentexte und Kommentar*. Hg. von Bernhard Fetz und Wilhelm Hemecker unter Mitarbeit von Georg Huemer und Katharina J. Schneider. Berlin/New York: De Gruyter 2011, S. 347–360.
- Oesterheld, Christian: „Ein Höhenwanderer zur Seelenklarheit – Schaukal und der George-Kreis“. In: *Eros Thanatos. Jahrbuch der Richard-von-Schaukal-Gesellschaft*, Bd. 3–4 (1999/2000), S. 71–88.
- Oestreich, Juliane: „Joseph Beuys illustriert Richard Schaukal“. In: *Eros Thanatos. Jahrbuch der Richard-von-Schaukal-Gesellschaft*, Bd. 5–6 (2001/2002), S. 57–65.
- Osterhammel, Jürgen: *Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts*. München: Beck 2009.
- Paulmichl, Ludwig: *Bürgerliche Gesellschaft, Hegemonie, Intellektuelle. Zur konzeptuellen Ausweitung des Intellektuellen im Hinblick auf die revolutionäre Strategie und Organisation Antonio Gramscis*. Diss. Univ. Wien, 1988.
- Pfäfflin, Friedrich: „Herwarth Walden und Karl Kraus, Adolf Loos und Oskar Kokoschka. Die Anfänge im Kunstsalon Paul Cassirer – 1910“. In: *Ein Fest der Künste. Paul Cassirer. Der Kunsthändler als Verleger*. Hg. von Rahel Feilchenfeldt und Thomas Raff. München: Beck 2006, S. 165–176.
- Pfeiffer, Peter C.: *Marie von Ebner-Eschenbach. Tragödie, Erzählung, Heimatfilm*. Tübingen: Francke 2008.
- Pfohlmann, Oliver: „Literaturkritik in der literarischen Moderne“. In: *Literaturkritik. Geschichte – Theorie – Praxis*. Hg. von Thomas Anz und Rainer Baasner. München: Beck 2004, S. 94–113.
- Pfohlmann, Oliver und Barbara Pfister: „Die Gesellschaft (1885–1902)“, multimediales Informations- und Lernsystem *Literaturkritik. Geschichte, Theorie, Praxis* zur Geschichte

- und gegenwärtigen Situation der Literaturkritik in Deutschland unter der Leitung von Rainer Baasner und Thomas Anz, 2001–2003. <http://www.online.uni-marburg.de/literaturkritik/forschung/modul.php> (Zugang begrenzt auf Online-Abonnenten von literaturkritik.de).
- Pietzcker, Dominik: *Richard von Schaukal. Ein österreichischer Dichter der Jahrhundertwende.* Würzburg: Königshausen & Neumann 1997.
- Plumer, Karin: *Die autobiographischen Schriften Richard von Schaukals.* Hausarbeit Univ. Wien, 1972.
- Prager, Katharina: „Ich bin ja nur deshalb ein Lump, weil der andere sich ärgert“. Vom Schimpfen, Schmähen und Polemisieren rund um Karl Kraus. Mit neun Schmähbriefen aus dem ‚Museum der Dummheit‘. In: „ERLEDIGUNGEN“. *Pamphlete, Polemiken und Proteste.* Hg. von Marcel Atze und Volker Kaukoreit. Wien: Praesens 2014 (= Sichtungen, Bd. 14–15), S. 138–171.
- Prokop, Ursula: [Art.] „Hans Adolf Vetter“. In: *Architektenlexikon Wien 1770–1945 Online*, 2005/2007. <http://www.architektenlexikon.at/de/664.htm> (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).
- Raabe, Paul: „Franz Kafka und Franz Blei“. In: *F. Kafka. Ein Symposium. Datierung, Funde, Materialien.* Berlin: Wagenbach 1965, S. 7–20.
- Raddatz, Fritz J. (Hg.): *Die ZEIT-Bibliothek der 100 Bücher.* Frankfurt am Main: Suhrkamp 1980.
- Reich-Ranicki, Marcel (Hg.): *Der Kanon. Die deutsche Literatur.* 50 Bde. Frankfurt am Main: Insel 2002–2006.
- Reiss, Tom: *Der Orientalist. Auf den Spuren von Essad Bey.* Aus dem Amerikan. von Jutta Brethauer. Berlin: Osburg 2008.
- Renders, Hans, und Binne de Haan: „Introduction: The Challenges of Biography Studies“. In: *Theoretical Discussions of Biography. Approaches from History, Microhistory, and Life Writing.* Hg. von Hans Renders und Binne de Haan. Lewiston (NY)/Queenston/Lampeter: The Edwin Mellen Press 2013, S. 1–12.
- Reulecke, Anne-Kathrin: „Die Nase der Lady Hester“. Überlegungen zum Verhältnis von Biographie und Geschlechterdifferenz. In: *Biographie als Geschichte.* Hg. von Hedwig Röcklein. Tübingen: ed. diskord 1993, S. 117–142.
- Roßbach, Nikola: „Richard Schaukal und Arthur Schnitzler: Korrespondenzen“. In: *Eros Thanatos. Jahrbuch der Richard-von-Schaukal-Gesellschaft*, Bd. 3–4 (1999/2000), S. 27–50.
- Rossbacher, Karlheinz: „Programm und Roman der Heimatkunstbewegung“. In: *Sprachkunst*, 5. Jg. (1974), S. 301–326.
- Rösner, Emma: *Die Novellen Richard v. Schaukals.* Diss. Univ. Wien, 1948.
- Rumberg, Dirk: „Eine Erfolgsgeschichte“. In: *Hundert große Romane des 20. Jahrhunderts.* Hg. von Thomas Steinfeld. München: Süddt. Zeitung GmbH 2008, S. 238–239.
- Saletta, Ester: „Dandyum als ästhetische Geisteshaltung der männlichen Weltanschauung der Wiener Jahrhundertwende am Beispiel von Richard von Schaukals ‚Leben und Meinungen des Herrn Andreas von Balthesser, eines Dandy und Dilettanten, mitgeteilt von Richard Schaukal‘ (1907)“. In: „Ich bin ein Mann! Wer ist es mehr?“ *Männlichkeitskonzepte in der deutschen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart.* Hg. von Barbara Hindinger und Martin Langner. München: Iudicium 2011, S. 209–233.
- Salomon, Martina: *Die Produktionsbedingungen österreichischer Schriftsteller von 1918 bis heute. Der Schriftsteller zwischen Beruf und Berufung.* Diss. Univ. Salzburg, 1986.
- Sartre, Jean-Paul: „Die progressiv-regressive Methode [Auszug]“ [1957]. In: *Theorie der Biographie. Grundlagentexte und Kommentar.* Hg. von Bernhard Fetz und Wilhelm

- Hemecker unter Mitarbeit von Georg Huemer und Katharina J. Schneider. Berlin/New York: De Gruyter 2011, S. 233–245.
- Sartre, Jean-Paul: *Der Idiot der Familie*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1986.
- Saunders, Edward: „Introduction: Theory of Biography or Biography of Theory?“ In: *Biography in Theory. Key Texts with Commentaries*. Hg. von Wilhelm Hemecker und Edward Saunders. Berlin/Boston: De Gruyter 2017, S. 1–8.
- Scheuer, Helmut: *Biographie. Studien zur Funktion und zum Wandel einer literarischen Gattung vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler 1979.
- Schnicke, Falko: „Begriffsgeschichte: Biographie und verwandte Termini“. In: *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien*. Hg. von Christian Klein. Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, S. 1–6.
- Schönert, Jörg: „Glossen, Gespräche und Geschichten zum ‚Dandy-Pop‘. ‚Leben und Meinungen des Herrn Andreas von Balthesser, eines Dandy und Dilettanten, mitgeteilt von Richard Schaukal‘ (1907)“. In: *Pop in Prosa. Erzählte Populärkultur in der deutsch- und ungarischsprachigen Moderne*. Hg. von Amália Kerekes, Gabriella Rácz, Magdolna Orosz und Katalin Teller. Frankfurt am Main u.a.: Lang 2007 (= Budapester Studien zur Literaturwissenschaft, Bd. 11), S. 15–27.
- Schoolfield, George C.: *Young Rilke and His Time*. Rochester (NY): Camden 2009.
- Schorske, Carl E.: *Fin-de-siècle Vienna: Politics and Culture*. New York 1979.
- Scheible, Hartmut: *Arthur Schnitzler in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1976.
- Schulte, Michael: *Berta Zuckerkandl: Saloniere, Journalistin, Geheimdiplomatin*. Zürich: Atrium 2006.
- Schwalm, Helga: „Biographie“. In: *Metzler Lexikon Literatur*. Hg. von Peter Burdorf u.a. Stuttgart/Weimar: Metzler 2007, S. 89–91.
- Schweiger, Hannes: „Biographiewürdigkeit“. In: *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien*. Hg. von Christian Klein. Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, S. 32–36.
- Schweizer, Thomas: *Muster sozialer Ordnung. Netzwerkanalyse als Fundament der Sozialethnologie*. Berlin: Reimer 1996.
- Segeberg, Harro: *Literatur im technischen Zeitalter. Von der Frühzeit der deutschen Aufklärung bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1997.
- Shortland, Michael, und Richard Yeo: „Introduction“. In: *Telling Lives in Science. Essays on Scientific Biography*. Hg. von Michael Shortland und Richard Yeo. New York: Cambridge Univ. Press 1996, S. 1–44.
- Sinsheimer, Hermann: „Der Simplicissimus“. In: *Literatur in Bayern*, Sonderheft Simplicissimus (1996), S. 4–16.
- Sonnleitner, Johann: „Eherne Sonette 1914. Richard von Schaukal und der Erste Weltkrieg“. In: *Österreich und der Große Krieg 1914–1918. Die andere Seite der Geschichte*. Hg. von Klaus Amann und Hubert Lengauer. Wien: Brandstätter 1989, S. 152–158.
- Sonnleitner, Johann: „Richard von Schaukal“. In: *Kindlers Neues Literaturlexikon*. Bd. 14. München: Kindler 1991, S. 866–868.
- Sprengel, Peter: *Literatur im Kaiserreich. Studien zur Moderne*. Berlin: Erich Schmidt 1993.
- Sprengel, Peter: „Neuromantik“. In: *Moderne Literatur in Grundbegriffen*. Hg. von Dieter Borchmeyer und Viktor Žmegač. Tübingen: Niemeyer 1994, S. 335–339.
- Sprengel, Peter: „Verein für Kunst“. In: *Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933*. Hg. von Wulf Wülfing, Karin Bruns und Rolf Parr. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998, S. 465–469.

- Sprengel, Peter: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900–1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs*. München: Beck 2004.
- Sprengel, Peter, und Gregor Streim: *Berliner und Wiener Moderne. Vermittlungen und Abgrenzungen in Literatur, Theater, Publizistik*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 1998.
- Stegbauer, Christian, und Roger Häußling (Hg.): *Handbuch Netzwerkforschung*. Wiesbaden: VS 2010.
- Steinecke Hartmut: „Kommentar“. In: E.T.A. Hoffmann: *Sämtliche Werke in sieben Bänden*. Bd. 3: *Nachtstücke. Werke 1816–1820*. Hg. von Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 1985, S. 921–1194.
- Stone, Lawrence: „The Revival of Narrative: Reflections on a New Old History“. In: *Past & Present*, Nr. 85 (1979), S. 3–24.
- Stoupy, Joëlle: „Brüder in der Zeit‘. Über Thomas Mann und Hugo von Hofmannsthal“. In: *Überschreitungen. Dialoge zwischen Literatur- und Theaterwissenschaft, Architektur und Bildender Kunst. Festschrift für Leonhard M. Fiedler*. Hg. von Jörg Sader und Anette Wörner. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 163–169.
- Suchy, Viktor: „Die ‚österreichische Idee‘ als konservative Staatsidee bei Hugo von Hofmannsthal, Richard von Schaukal und Anton Wildgans“. In: *Staat und Gesellschaft in der modernen österreichischen Literatur*. Hg. von Friedbert Aspetsberger. Wien: Österreichischer Bundesverlag 1977, S. 21–43.
- Tanzer, Ulrike: *Fortuna, Idylle, Augenblick. Aspekte des Glücks in der Literatur*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011.
- Timms, Edward: *Karl Kraus. Satiriker der Apokalypse*. Aus dem Engl. von Max Looser und Michael Strand. Wien: Deuticke 1995.
- Timms, Edward: *Dynamik der Kreise, Resonanz der Räume. Die schöpferischen Impulse der Wiener Moderne*. Weitra: Bibliothek der Provinz 2013.
- Tinhof, Markus: „Richard Schaukals ‚Leben und Meinungen des Andreas von Balthesser‘ im Kontext der literarischen Charakterologie“. In: *Eros Thanatos. Jahrbuch der Richard-von-Schaukal-Gesellschaft*, Bd. 1 (1997), S. 65–88.
- Trawny, Peter: *Technik. Kapital. Medium. Das Universale und die Freiheit*. Berlin: Matthes & Seitz 2015.
- Treml, Alfred K.: „Klassiker: ‚Herstellung‘ oder ‚Herausbildung‘? Über die Evolution einflussreicher Semantik“. In: *Kanonbildung. Protagonisten und Prozesse der Herstellung kultureller Identität* Hg. von Robert Charlier und Günther Lottes. Hannover: Wehrhahn 2009, S. 143–160.
- Tropper, Eva: „Mischung der Sphären. Die Postkartenalben von Richard und Fanny Schaukal“. In: *Format Postkarte. Illustrierte Korrespondenzen 1900 bis 1936*. Hg. von Eva Tropper und Timm Starl. Wien: new academic press 2014, S. 73–87.
- Urbach, Reinhard: „Leibhaftiges Dilemma der Jahrhundertwende. Bemerkungen zu Richard Schaukal“. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 26./27. April 1975, S. 57.
- Veigl, Hans: „Karl Kraus, die Wiener Moderne und das Wiener Kabarett nach der Jahrhundertwende“. In: *Hundert Jahre Kabarett. Zur Inszenierung gesellschaftlicher Identität zwischen Protest und Propaganda*. Hg. von Joanne McNally und Peter Sprengel. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003, S. 39–50.
- Wacquant, Loïc: „Auf dem Weg zu einer Sozialpraxeologie. Struktur und Logik der Soziologie Pierre Bourdieus“. In: Pierre Bourdieu und Loïc Wacquant: *Reflexive Anthropologie*. Aus dem Franz. von Hella Beister. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996, S. 17–93.

- Warum, Claudia: „Richard von Schaukal als Übersetzer französischer Literatur“. In: *Die österreichische Literatur. Ihr Profil von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart (1880–1980)*. Bd. 1. Hg. von Herbert Zeman. Graz: ADEVA 1989, S. 297–316.
- Warum, Claudia: „Une relation littéraire franco-autrichienne. Georges Duhamel et le traducteur des ‚Elégies et des Ballades‘, Richard von Schaukal“. In: *Georges Duhamel et l’Europe. Actes du colloque (3. fevrier 1990)*. Hg. von der Association des Amis de Georges Duhamel et de l’Abbaye de Crêteil. Paris: Alliance française 1990, S. 69–80.
- Warum, Claudia: *Richard von Schaukal als Kritiker und Übersetzer aus dem Französischen*. 3 Bde. Diss. Universität Wien, 1993.
- Warum, Claudia: „Richard von Schaukal und der Dandyismus“. In: *Literatur ohne Grenzen. Festschrift für Erika Kanduth*. Hg. von Siegfried Loewe, Alfred Noe und Alberto Martino. Frankfurt am Main u.a.: Lang 1993 (= Wiener Beiträge zu Komparatistik und Romanistik, Bd. 3), S. 441–476.
- Warum Claudia: „Briefe eines Mährers aus Wien in die Heimat und nach Böhmen. Richard von Schaukal und seine Beziehungen zu den böhmischen Ländern“. In: *Literatur in Bayern*, H. 39 (1995), S. 74–80.
- Weber, Alfred: „Der Beamte“. In: *Der goldene Schnitt. Große Essayisten der Neuen Deutschen Rundschau 1890–1960*. Hg. von Christoph Schwerin. Frankfurt am Main: Fischer 1960, S. 65–84.
- Weidermann, Volker: „Die Bücher unserer Zeit“. In: *Der Spiegel*, H. 42/2016 (15. Oktober 2016), S. 117–127.
- Weigel, Sigrid: „Korrespondenzen und Konstellationen. Zum postalischen Prinzip biographischer Darstellungen“. In: *Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens*. Hg. von Christian Klein. Stuttgart/Weimar: Metzler 2002, S. 41–54.
- White, Hayden: *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*. Baltimore/London: The John Hopkins Univ. Press 1974.
- Wicke, Andreas: „Schaukal ist ein kurioser Kauz“. Zum Verhältnis Thomas Manns zu Richard Schaukal“. In: *Eros Thanatos. Jahrbuch der Richard-von-Schaukal-Gesellschaft*, Bd. 1 (1997), S. 105–112.
- Wicke, Andreas: „Richard Schaukal und die Lyriktheorie der Jahrhundertwende“. In: *Modern Austrian Literature*, Bd. 34, Nr. 3–4 (2001), S. 79–93.
- Wicke, Andreas: „Der paradoxe Dandy. Richard Schaukals Leben und Meinungen des Herrn Andreas von Balthesser“. In: *Literatur und Leben. Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne. Festschrift für Helmut Scheuer zum 60. Geburtstag*. Hg. von Günter Helmes u. a. Tübingen: Narr 2002, S. 147–160.
- Windhorst, Rolf E.: „Richard von Schaukals Begegnung mit der französischen Literatur“. In: *Sprachkunst*, 5. Jg. (1974), S. 244–267.
- Wittgenstein, Ludwig: *Tractatus logico-philosophicus*. 1922. Online: <http://www.gutenberg.org/ebooks/5740> (zuletzt aufgerufen am 11.9.2019).
- Wittmann, Reinhard: *Geschichte des deutschen Buchhandels. Ein Überblick*. München: Beck 1991.
- Wolf, Norbert Christian: *Kakanien als Gesellschaftskonstruktion. Robert Musils Sozioanalyse des 20. Jahrhunderts*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2011.
- Wunberg, Gotthart (Hg.): *Das Junge Wien. Österreichische Literatur- und Kunstkritik 1887–1902*. Bd. 2: 1897–1902. Tübingen: Niemeyer 1976.
- Wunberg, Gotthart: „Einleitung“. In: *Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910*. Hg. von Gotthart Wunberg. Stuttgart: Reclam 1981, S. 11–79.

- Zangerle, Ignaz, Walter Methlagl, Franz Seyr und Anton Unterkirchner (Hg.): *Ludwig von Ficker: Briefwechsel 1926–1939*. Innsbruck: Haymon 1991 (= Brenner-Studien, Bd. XI).
- Zeder, Franz: „Erlebtheit‘ versus ‚Mache‘. Die Richard Schaukal-Thomas Mann-Kontroverse im Spannungsfeld zwischen ‚Dichter‘ und ‚Literat‘“. In: *Eros Thanatos. Jahrbuch der Richard-von-Schaukal-Gesellschaft*, Bd. 3–4 (1999/2000), S. 51–70.
- Zimmermann, Christian von: „Exemplarische Lebensläufe: Zu den Grundlagen der Biographik“. In: *Frauenbiographik. Lebensbeschreibungen und Porträts*. Hg. von Christian und Nina von Zimmermann. Tübingen: Narr 2005, S. 3–16.
- Ziólkowski, Theodore: „Zur Politik der Kanonbildung. Prolegomena zum Begriff einer literarischen ‚Klassik‘ in Deutschland (1800–1835)“. In: *Kanonbildung. Protagonisten und Prozesse der Herstellung kultureller Identität*. Hg. von Robert Charlier und Günther Lottes. Hannover: Wehrhahn 2009, S. 33–50.
- Zohner, Alfred: „Café Griensteidl“. In: *Deutsch-Österreichische Literaturgeschichte*. Bd. 4: *Von 1890 bis 1918*. Hg. von Eduard Castle, Johann Willibald Nagl und Jakob Zeidler. Wien: Fromme 1937, S. 1715–1717.
- Zschachlitz, Ralf: „Kanonische Stillstellung‘, ‚Symbolisches Kapital‘, ‚Dialektik im Stillstand‘ – zur Kanontheorie bei Jan Assmann, Pierre Bourdieu und Walter Benjamin“. In: *Kanon heute. Literaturwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven*. Hg. von Christof Hamann und Michael Hofmann unter Mitarbeit von Sehra Karakus. Baltmannsweiler: Schneider 2009, S. 13–28.