

Werkregister

- Arianne an Wetty 13, 14, 147, 149, 153–157, 162, 184, 188
- Beiträge zur Optik 7, 8, 10, 14, 212, 297, 298, 302, 305, 307–318, 320–333, 368, 369, 383
- Blendendes Bild 329
- Botanik als Wissenschaft 200, 227, 244
- Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt 14, 297, 298, 322, 331, 368
- Die Leiden des jungen Werthers 1, 7, 12, 14, 29, 112, 115, 147–150, 153, 157–177, 179–189, 248, 256, 258, 378, 382, 384
- Die Metamorphose der Pflanzen 13, 14
- Die Natur 14, 118–123
- Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl 199, 200, 204, 206, 243
- Farbenlehre 13
- Granit I 14, 118, 134, 136–140, 142, 145, 146, 188
- Granit II 14, 118, 128, 134, 138–141, 143–147, 188
- Hefte zur Morphologie 13
- In wiefern die Idee: Schönheit sei Vollkommenheit mit Freiheit, auf organische Naturen angewendet werden könne 199, 200, 209, 243
- Märchen 2, 279, 311, 312, 333–335, 353, 356–368, 370, 384
- Naturformen der Dichtung 2, 14
- Naturgeschichtlicher Beitrag zu Lavaters ‚Physiognomischen Fragmenten‘ 199, 212, 214, 217, 224, 225, 243
- Naturlehre 118, 120, 128–134, 146, 188, 202
- Über die Notwendigkeit von Hypothesen 199, 200, 204, 242
- Über epische und dramatische Dichtung 3, 14
- Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten 1, 7, 14, 112, 333–339, 341, 344, 345, 348, 349, 351–356, 358, 360, 362, 365–370, 384
- Versuch aus der vergleichenden Knochenlehre 199, 200, 214, 225, 243
- 1. Abschnitt. Versuch einer allgemeinen Knochenlehre 200, 244
- 2. Abschnitt. Versuch einer allgemeinen Vergleichungslehre 199, 200, 206, 243
- Versuch die Metamorphose der Pflanzen zu erklären 13, 14, 200, 225, 227–229, 244, 245, 376, 383
- Versuch über die Gestalt der Tiere 199, 200, 217, 221, 225, 244
- Von den Kotyledonen 200, 227, 244
- West-östlicher Divan 2
- Wilhelm Meisters Lehrjahre 1, 7, 12–14, 112, 194, 246–250, 260–262, 265, 268–273, 277, 280–285, 288–291, 333, 354, 355, 383
- Wilhelm Meisters theatralische Sendung 1, 7, 14, 112, 193, 194, 248–251, 254, 260–263, 265, 266, 268, 269, 288, 289, 355, 383

