

# Literaturverzeichnis

## Goethe-Ausgaben mit Siglen

- FA: Johann Wolfgang Goethe: Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche.  
40 Bände, hg. von Hendrik Birus et al., Frankfurt am Main 1987–2013.
- LA: Goethe. Die Schriften zur Naturwissenschaft. Vollständige mit Erläuterungen versehene Ausgabe im Auftrage der Deutschen Akademie der Naturforscher zu Halle. Leopoldina. Begründet von K. Lothar Wolf und Wilhelm Troll, hg. von Dorothea Kuhn und Wolf von Engelhardt. 11 Text- und 18 Kommentarbände, Weimar 1947 ff.
- MA: Johann Wolfgang Goethe: Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. Münchener Ausgabe, hg. von Karl Richter in Zusammenarbeit mit Herbert G. Göpfert, Norbert Miller und Gerhard Sauder, München 1985–1998.

## Nachschlagewerke

- Brunner, Otto, Werner Conze, Reinhart Koselleck (Hg.), Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland, Stuttgart 1972–1997.
- Conversations-Lexicon oder kurzgefaßtes Handwörterbuch für die in der gesellschaftlichen Unterhaltung aus den Wissenschaften und Künsten vorkommenden Gegenstände mit beständiger Rücksicht auf die Ereignisse der älteren und neueren Zeit, Amsterdam, Leipzig 1809–1811 [= Brockhaus-Conversations-Lexikon].
- Grimm, Jacob, Wilhelm Grimm, Deutsches Wörterbuch, Leipzig 1854–1961. Trier Center for Digital Humanities / Kompetenzzentrum für elektronische Erschließungs- und Publikationsverfahren in den Geisteswissenschaften an der Universität Trier. 1998–2016. URL: <http://woerterbuchnetz.de/DWB/> [31. 08. 2018].
- Hederich, Benjamin, Gründliches mythologisches Lexicon, Leipzig 1770. Reprografischer Nachdruck, Darmstadt 1996.
- Konersmann, Ralf (Hg.), Wörterbuch der philosophischen Metaphern, Darmstadt <sup>3</sup>2014.
- Lausberg, Heinrich, Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft, Stuttgart <sup>4</sup>2008.
- Sulzer, Johann Georg, Allgemeine Theorie der Schönen Künste in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden Artikeln abgehendelt, Leipzig 1771–1774.
- Zedler, Johann Heinrich, Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste, Halle, Leipzig 1731–1754.

## Weitere Quellen

- Baumgarten, Alexander Gottlieb, Reflections on Poetry. Alexander Gottlieb Baumgarten's *Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus*, translated, with the Original Text, an Introduction, and Notes, hg. von Karl Aschenbrenner und William B. Holter, Berkeley, Los Angeles 1954.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb, Ästhetik, übers., mit einer Einführung, Anmerkungen und Registern hg. von Dagmar Mirbach, Hamburg 2007.

- Blanckenburg, Friedrich von, Versuch über den Roman. Faksimiledruck der Originalausgabe von 1774, hg. von Eberhard Lämmert, Stuttgart 1965.
- Blanckenburg, Friedrich von, Über Werthers Leiden. In: Texte zur Romantheorie II (1732–1780), hg. von Ernst Weber, München 1981, S. 392–441.
- Engel, Johann Jakob, Über Handlung, Gespräch und Erzählung. Faksimiledruck der ersten Fassung von 1774 aus der *Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, hg. von Ernst Theodor Voss, Stuttgart 1964.
- Herder, Johann Gottfried, Über den Ursprung der Sprache. In: Frühe Schriften 1764–1772, hg. von Ulrich Gaier (= Werke in zehn Bänden: Bd. 1), Frankfurt am Main 1985, S. 695–810.
- Herder, Johann Gottfried, Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. In: Werke, Bd. 3, hg. von Wolfgang Proß, München 2002.
- Kant, Immanuel, Werke in sechs Bänden, hg. von Wilhelm Weischedel, Darmstadt 72011.
- Lessing, Gotthold Ephraim, Werke 1758–1759, hg. von Gunter E. Grimm, Frankfurt am Main 1997.
- Moritz, Karl Philipp, Über die bildende Nachahmung des Schönen. In: Werke, hg. von Horst Günter, Frankfurt am Main 1981, S. 549–578.
- Quintilianus, Marcus Fabius, Ausbildung des Redners. Zwölf Bücher. Lateinisch und deutsch, hg. u. übers. von Helmut Rahn, Darmstadt 2011.
- Schiller, Friedrich, Über Anmut und Würde. In: Werke und Briefe, Bd. 8: Theoretische Schriften, hg. von Otto Dann et al., Frankfurt am Main 1992, S. 330–394.
- Schlegel, Friedrich, Über Goethes Meister. In: Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Erste Abteilung: Kritische Neuausgabe, Bd. 2, hg. von Ernst Behler, München u. a. 1967, S. 125–146.

## Forschungsliteratur

- Abbott, H. Porter, Narrativity. In: The Living Handbook of Narratology, hg. von Peter Hühn et al., Hamburg 2014. URL: <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/narrativity> [31.08.2018].
- Adler, Hans, Die Prägnanz des Dunklen. Gnoseologie, Ästhetik, Geschichtsphilosophie bei Johann Gottfried Herder, Hamburg 1990.
- Adler, Hans, Erfahrung. In: Goethe-Handbuch, Bd. 4.1: Personen, Sachen, Begriffe: A–K, hg. von Bernd Witte et al., Stuttgart, Weimar 1998, S. 272–274.
- Adler, Hans, Herder's Style. In: A Companion to the Works of Johann Gottfried Herder, hg. von Hans Adler, Wulf Koepke, Rochester 2009, S. 331–350.
- Ajouri, Philip, Erzählen nach Darwin. Die Krise der Teleologie im literarischen Realismus: Friedrich Theodor Vischer und Gottfried Keller, Berlin, New York 2007.
- Alber, Jan, Monika Fludernik (Hg.), Postclassical Narratology. Approaches and Analyses. Columbus 2010.
- Albertsen, Leif Ludwig, Das Lehrgedicht. Eine Geschichte der antikisierenden Sachepik in der neueren deutschen Literatur mit einem unbekannten Gedicht Albrecht von Hallers, Aarhus 1967.
- Albrecht, Andrea, Claudia Löschner, Käte Hamburger. Kontext, Theorie und Praxis. In: Käte Hamburger. Kontext, Theorie und Praxis, hg. von Andrea Albrecht, Claudia Löschner, Berlin, Boston 2015, S. 1–10.
- Albrecht, Andrea, „[H]eute gerade nicht mehr aktuell“. Käte Hamburgers Novalis-Deutung im Kontext des Marburger Neukantianismus und der deutschen Geistesgeschichte. In: Käte

- Hamburger Kontext, Theorie und Praxis, hg. von Andrea Albrecht, Claudia Löschner, Berlin, Boston 2015, S. 11–76.
- Alewyn, Richard, Klopstock! In: *Euphorion* 73/1, 1979, S. 357–364.
- Ameriks, Karl, Das Schicksal von Kants *Rezensionen zu Herders Ideen*. In: Immanuel Kant. Schriften zur Geschichtsphilosophie, hg. von Otfried Höffe, Berlin 2011, S. 119–136.
- Ammerlahn, Hellmut, Mignons nachgetragene Vorgeschichte und das Inzestmotiv: Zur Genese und Symbolik der Goetheschen Geniusgestalten. In: *Monatshefte* 64/1, 1972, S. 15–24.
- Amrine, Frederick, Goethean Intuitions. In: *Goethe Yearbook* 18, 2011, S. 35–50.
- Arz, Maike, Die Metamorphose der Pflanzen. In: *Goethe-Handbuch*, Bd. 1: Gedichte, hg. von Regine Otto, Bernd Witte, Stuttgart, Weimar 1996, S. 253–257.
- Auer, Michael, (Ver)Fassungsfragen. Recht und Zufall in den *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*. In: Ästhetik des Zufalls. Ordnungen des Unvorhersehbaren in Literatur und Theorie, hg. von Christoph Pflaumbaum, Carolin Rocks, Christian Schmitt, Stefan Tetzlaff, Heidelberg 2015, S. 159–176.
- Aurnhammer, Achim, Maler Werther. Zur Bedeutung der bildenden Kunst in Goethes Roman. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*. Neue Folge, begründet von Hermann Kunisch im Auftrage der Görres-Gesellschaft 36, 1995, S. 83–104.
- Aust, Hugo, Novelle, Stuttgart, Weimar 52012.
- Avanessian, Armen, Sektion 1. Die Entstehung zweier Disziplinen: Biologie und Ästhetik. Einleitung. In: *Vita aesthetica. Szenarien ästhetischer Lebendigkeit*, hg. von Armen Avanessian, Winfried Menninghaus, Jan Völker, Zürich, Berlin 2009, S. 15–16.
- Avanessian, Armen, Anke Hennig (Hg.), Der Präsensroman, Berlin, Boston 2013.
- Bal, Mieke, Narration and Focalization. In: Bal, A Mieke Bal Reader, Chicago 2006, S. 3–39.
- Barr Nisbet, Hugh, Die Naturgeschichte der Nationen. Naturgeschichte und naturwissenschaftliche Modelle in Herders *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit*. In: Nationen und Kulturen. Zum 250. Geburtstag Johann Gottfried Herders, hg. von Regine Otto, Würzburg 1996, S. 153–164.
- Barr Nisbet, Hugh, Naturgeschichte und Humangeschichte bei Goethe, Herder und Kant. In: Goethe und die Verzeitlichung der Natur, hg. von Peter Matussek, München 1998, S. 15–43.
- Barthes, Roland, S/Z, Frankfurt am Main 1987.
- Barthes, Roland, Die Handlungsfolgen. In: Barthes, Das semiologische Abenteuer. Aus dem Französischen von Dieter Hornig, Frankfurt am Main 1988, S. 144–155.
- Baumann, Peter, Erkenntnistheorie, Stuttgart 32015.
- Bauschinger, Sigrid, Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten. In: *Goethe-Handbuch*, Bd. 3: Prosaarbeiten, hg. von Bernd Witte, Peter Schmidt, Stuttgart, Weimar 1997, S. 232–252.
- Becheru, Sorina, Der ‚ganze‘ Mensch als ‚abenteuerliche‘ Erzählung. Anthropologische Dimensionen einer narrativen Evolution kleiner Prosaformen in den *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*. In: Kleine anthropologische Prosaformen der Goethezeit (1750–1830), hg. von Alexander Košenina, Carsten Zelle in Verbindung mit Ute Pott, Hannover 2011, S. 271–300.
- Becker, Hans Joachim, Metamorphose. In: *Goethe-Handbuch*, Bd. 4.2: Personen, Sachen, Begriffe: L–Z, hg. von Bernd Witte et al., Stuttgart, Weimar 1998, S. 700–702.
- Behre, Maria, Selbsterforschung – Naturforschung – Lesegeforschung in den Alpen. Goethes Lösung des *Werther*-Problems in den *Briefen aus der Schweiz*. In: Das Erschreiben der

- Berge. Die Alpen in der deutschsprachigen Literatur, hg. von Johann Georg Lugofer, Innsbruck 2014, S. 47–59.
- Behrens, Rudolf, Maria Moog-Grünewald (Hg.), *Moralistik. Explorationen und Perspektiven*, München 2010.
- Bell, Matthew, *Goethe's Naturalistic Anthropology. Man and Other Plants*, Oxford 1994.
- Benn, Gottfried, *Goethe und die Naturwissenschaften*, Zürich 1949.
- Berg, Gunhild, *Erzählte Menschenkenntnis. Morale Erzählungen und Verhaltensschriften der deutschsprachigen Spätaufklärung*, Tübingen 2006.
- Berg, Gunhild, Beiträge zur Menschenkenntnis. „*Anthropologisierte*“ Erzählstrategien in Moralistischen Erzählungen der deutschsprachigen Spätaufklärung. In: *Physis und Norm. Neue Perspektiven der Anthropologie im 18. Jahrhundert*, hg. von Manfred Beetz, Jörn Garber, Heinz Thoma, Göttingen 2007, S. 354–372.
- Berndt, Frauke, *Anamnesis. Studien zur Topik der Erinnerung in der erzählenden Literatur zwischen 1800 und 1900* (Moritz – Keller – Raabe), Tübingen 1999.
- Berndt, Frauke, *Poema/Gedicht. Die epistemische Konfiguration der Literatur um 1750*, Berlin, Boston 2011.
- Berndt, Frauke, Lily Tonger-Erk, *Intertextualität. Eine Einführung*, Berlin 2013.
- Berndt, Frauke, Claudia Maienborn, The Sucking Subject. Structural Ambiguities of Goethe's „Auf dem See“ in Literary and Linguistic Perspective. In: *Goethe Yearbook* 20, 2013, S. 91–115.
- Berndt, Frauke, Literarische Bildlichkeit und Rhetorik. In: *Handbuch Literatur & Visuelle Kultur*, hg. von Claudia Benthien, Brigitte Weingart, Berlin, Boston 2014, S. 48–67.
- Berndt, Frauke, Die Kunst der Analogie. A. G. Baumgartens literarische Epistemologie. In: Schönes Denken. A. G. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik, hg. von Andrea Allerkamp, Dagmar Mirbach, Hamburg 2016 (Sonderheft. Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunsthistorische 15), S. 183–199.
- Berndt, Frauke, Mundus poetarum. A. G. Baumgartens Fiktionstheorie. In: Komplexität und Einfachheit. DFG-Symposion, hg. von Albrecht Koschorke, Stuttgart, Weimar 2017, S. 316–338.
- Beutler, Ernst, *Vom griechischen Epigramm im 18. Jahrhundert*, Leipzig 1909.
- Bickenbach, Matthias, Die Sentenz in der Fabel und ihr Verschwinden im 18. Jahrhundert (Lessing, Goethe). In: *Sentenz in der Literatur. Perspektiven auf das 18. Jahrhundert*, hg. von Alice Stašková, Simon Zeisberg, Göttingen 2014, S. 188–209.
- Bies, Michael, Im Grunde ein Bild. Die Darstellung der Naturforschung bei Kant, Goethe und Alexander von Humboldt, Göttingen 2012.
- Bies, Michael, Der Goethe des Grashalms: Zur „Darstellung“ der Naturforschung um 1800. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 131/4, 2012a, S. 513–535.
- Blatter, Christoph, Johann Jakob Engel (1741–1802). Wegbereiter der modernen Erzählkunst. Untersuchungen zur Darstellung von Unmittelbarkeit und Innerlichkeit in Engels Theorie und Dichtung, Bern u. a. 1993.
- Blechschmidt, Stefan, *Goethes lebendiges Archiv. Mensch, Morphologie, Geschichte*, Heidelberg 2009.
- Blessin, Stefan, Die radikal-liberale Konzeption von *Wilhelm Meisters Lehrjahren*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 49, 1975, S. 190–225.
- Bleumer, Hartmut, „Historische Narratologie? Metalegendarisches Erzählen im *Silvester Konrads* von Würzburg. In: *Historische Narratologie – Mediävistische Perspektiven*, hg. von Harald Haferland, Matthias Meyer, Berlin, New York 2010, S. 231–261.

- Bleumer, Hartmut, Historische Narratologie. In: Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik, hg. von Christiane Ackermann, Michael Egerding, Berlin, Boston 2015, S. 213–274.
- Blödorn, Andreas, Daniela Langer, Michael Scheffel, Einleitung: Stimmen – *im Text?* In: Stimme(n) im Text. Narratologische Positionsbestimmungen, hg. von Andreas Blödorn, Daniela Langer, Michael Scheffel, Berlin, New York 2006, S. 1–8.
- Blödorn, Andreas, Daniela Langer, Implikationen eines metaphorischen Stimmenbegriffs: Derrida – Bachtin – Genette. In: Stimme(n) im Text. Narratologische Positionsbestimmungen, hg. von Andreas Blödorn, Daniela Langer, Michael Scheffel, Berlin, New York 2006, S. 53–82.
- Blödorn, Andreas, Lektüre als Fieberanfall – Empathie als Modell der (An)Spannung. In: Zwischen Text und Leser. Studien zu Begriff, Geschichte und Funktion literarischer Spannung, hg. von Ingo Isrigler, Christoph Jürgensen, Daniela Langer, München 2008, S. 165–188.
- Bockwinkel, Peggy, Käte Hamburgers *Die Logik der Dichtung* und die Rezeption der Deixis. In: Käte Hamburger. Kontext, Theorie und Praxis, hg. von Andrea Albrecht, Claudia Löschner, Berlin, Boston 2015, S. 233–252.
- Böhme, Hartmut, Fetisch und Idol. Die Temporalität von Erinnerungsformen in Goethes *Wilhelm Meister, Faust und Der Sammler und die Seinigen*. In: Goethe und die Verzeitlichung der Natur, hg. von Peter Matussek, München 1998, S. 178–201.
- Bollacher, Martin, Der junge Goethe und Spinoza. Studien zur Geschichte des Spinozismus in der Epoche des Sturms und Drangs, Tübingen 1969.
- Bollacher, Martin, Spinoza, Baruch de. In: Goethe-Handbuch, Bd. 4.2: Personen, Sachen, Begriffe: L–Z, hg. von Bernd Witte et al., Stuttgart 1998, S. 999–1003.
- Borchert, Angela, Ralf Dressel (Hg.), *Das Journal des Luxus und der Moden*: Kultur um 1800. Heidelberg 2004.
- Borchmeyer, Dieter, Goethe und die moderne Naturwissenschaft. Einführung. In: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste 25, 2011, S. 63–73.
- Borgards, Roland, Harald Neumeyer, Nicolas Pethes, Yvonne Wübben (Hg.), Literatur und Wissen. Stuttgart 2013.
- Bornmüller, Falk, „All for nothing?“ Die symbolische Darstellungs- und Erkenntnisform als philosophische und literaturtheoretische Herausforderung. In: Textpraxis. Digitales Journal für Philologie 6, 2013. URL: <http://www.uni-muenster.de/textpraxis/falk-bornmueller-symbolische-darstellungs-und-erkenntnisform> [31. 08. 2018].
- Bothe, Katrin, Der junge Goethe und die Natur. Zu einigen Parallelen zwischen ‚Urfaust‘ und ‚Werther‘. In: „Gottes ist der Orient! Gottes ist der Occident!“. Goethe und die Religionen der Welt, hg. von Wolfgang Beutin, Thomas Bülow, Frankfurt am Main u. a. 2000, S. 109–133.
- Brandstetter, Gabriele, Gerhard Neumann (Hg.), Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800, Würzburg 2004.
- Braungart, Georg, Apokalypse in der Urzeit. Die Entdeckung der Tiefenzeit in der Geologie um 1800 und ihre literarischen Nachbeben. In: Zeit – Zeitenwechsel – Endzeit. Zeit im Wandel der Zeiten, Kulturen, Techniken und Disziplinen, hg. von Ulrich G. Leinsle, Jochen Mecke, Regensburg 2000, S. 107–120.
- Braungart, Georg, Die Geologie und das Erhabene. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen, hg. von Georg Braungart, Bernhard Greiner, Hamburg 2005, S. 157–176.

- Braungart, Georg, Poetik der Natur: Literatur und Geologie. In: Natur – Kultur. Zur Anthropologie von Sprache und Literatur, hg. von Thomas Anz, Paderborn 2009, S. 55–77.
- Breidbach, Olaf, Goethes Metamorphosenlehre, München 2006.
- Breidbach, Olaf, „Die Wahlverwandtschaften“ – Versuch einer wissenschaftshistorischen Perspektivierung. In: Goethes „Wahlverwandtschaften“. Werk und Forschung, hg. von Helmut Hünn, Berlin, New York 2010, S. 291–310.
- Breidbach, Olaf, Goethes Naturverständnis, München 2011.
- Breithaupt, Fritz, Jenseits der Bilder. Goethes Politik der Wahrnehmung, Freiburg im Breisgau 2000.
- Breuer, Ulrich, Bekenntnisse. Diskurs – Gattung – Werk, Frankfurt am Main u. a. 2000.
- Brown, Jane K., Goethe's Cyclical Narratives. Die *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten* und *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, Chapel Hill 1975.
- Brüning, Gerrit, Ungleiche Gleichgesinnte. Die Beziehung zwischen Goethe und Schiller 1794–1798, Göttingen 2015.
- Bunia, Remigius, Faltungen: Fiktion, Erzählen, Medien, Berlin 2007.
- Burdorf, Dieter, Poetik der Form. Eine Begriffs- und Problemgeschichte, Stuttgart, Weimar 2001.
- Burkhardt, Achim, Metalepsis. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 5: L–Musi, hg. von Gert Ueding, Tübingen 2001, Sp. 1087–1099.
- Busch, Werner, Der Berg als Gegenstand von Naturwissenschaft und Kunst: zu Goethes geologischem Begriff. In: Goethe und die Kunst, hg. von Sabine Schulze, Friedmar Apel, Ostfildern 1994, S. 485–497.
- Campe, Rüdiger, Von Fall zu Fall. Goethes *Werther*, Büchners „Lenz“. In: Was der Fall ist. Casus und Lapsus, hg. von Inka Mülder-Bach, Michael Ott, München 2014, S. 33–55.
- Carter, William H., „Die Ketten [...] mit der Zeit lieben lernen“: Herder's Reflections on Individual Freedom and Political Liberty in the *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit*. In: Herder-Jahrbuch 13, 2016, S. 63–83.
- Chatman, Seymour, Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film, Ithaca, London 1978.
- Chihaia, Matei, Gérard Genette (\*1930). In: Klassiker der modernen Literaturtheorie. Von Sigmund Freud bis Judith Butler, hg. von Matías Martínez, Michael Scheffel, München 2010, S. 343–364.
- Clement, Christian, „Offenbares Geheimnis“ oder „geheime Offenbarung“? Goethes *Märchen* und die Apokalypse. In: Goethe Yearbook 17, 2010, S. 239–257.
- Cohn, Dorrit, Transparent Minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction, Princeton 1983.
- Cohn, Dorrit, Discordant Narration. In: Style 34/2, 2000, S. 307–316.
- Cohn, Dorrit, Metalepsis and Mise en Abyme. In: Narrative 20/1, 2012, S. 105–114.
- Crary, Jonathan, Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert, übers. von Anne Vonderstein, Dresden, Basel 1996.
- Culler, Jonathan, Apostrophe. In: Diacritics 7/4, 1977, S. 59–69.
- Currie, Pamela, Goethe's Visual World, London 2013.
- Dainat, Holger, Goethes *Natur* oder: *Was ist ein Autor?* In: Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen, hg. von Klaus Kreimeier, Georg Stanitzek, Berlin 2004, S. 101–116.
- Dane, Gesa, Käte Hamburger (1896–1992). In: Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts, hg. von Christoph König, Hans-Harald Müller, Werner Röcke, Berlin, New York 2000, S. 189–198.

- Dane, Gesa, „Das noch nie erklärte böse Ding“. Zur Anthropologie der Sünde in Goethes *Bekenntnisse einer schönen Seele*. In: Lenz-Jahrbuch 19, 2011, S. 97–117.
- Dehrmann, Mark-Georg, Die Vorschule des Dialogischen. Theorie und Praxis des philosophischen Dialogs bei Engel. In: Johann Jakob Engel (1741–1802). Philosoph für die Welt, Ästhetiker und Dichter, hg. von Alexander Košenina, Hannover-Laatzen 2005, S. 27–46.
- Demmerling, Christoph, Íñgrid Vendrell Ferran (Hg.), Wahrheit, Wissen und Erkenntnis in der Literatur. Philosophische Beiträge, Berlin 2014.
- De Jong, Irene, Metalepsis in Ancient Greek Literature. In: Narratology and Interpretation. The Content of Narrative Form in Ancient Literature, hg. von Jonas Grethlein, Antonios Rengakos, Berlin, New York 2009, S. 87–115.
- Di Bartolo, Maurizio, „Wären Sie als ein Grieche [...] gebohren worden...“ Die Debatte um die „rationelle Empirie“ in dem Briefwechsel von Goethe und Schiller (Januar–Februar 1798). In: Naturforschung und menschliche Geschichte, hg. von Thomas Bach, Mario Marino, Heidelberg 2011, S. 153–174.
- Dilthey, Wilhelm, Aus der Zeit der Spinoza-Studien Goethe's. In: Archiv für Geschichte der Philosophie 7/3, 1894, S. 317–341.
- Dörr, Volker C., Über epische und dramatische Dichtung von Goethe und Schiller. In: Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe, hg. von Bernhard Fischer, Norbert Oellers, Berlin 2011 (Beiheft zur Zeitschrift für deutsche Philologie 14), S. 121–136.
- Dollinger, Roland, The Self-Inflicted Suffering of Young Werther: An Example of Masochism in the 18th Century. In: One Hundred Years of Masochism. Literary Texts, Social and Cultural Contexts, hg. von Michael C. Finke, Carl Niekerk, Amsterdam, Atlanta 2000, S. 91–108.
- Drügh, Heinz, Luxus der Lehrjahre. Zur Logik der Verschwendungen in Goethes *Wilhelm Meister*. In: Luxus. Die Ambivalenz des Überflüssigen in der Moderne, hg. von Christine Weder, Maximilian Bergengruen, Göttingen 2011, S. 143–159.
- Eckle, Jutta, Dorothea Kuhn, „Wie dauern Sie mich, armer Freund“. Ein Fundstück zu Goethes Aufsatz *Naturlehre*. In: Physica et historia. Festschrift für Andreas Kleinert zum 65. Geburtstag, hg. von Susan Splinter et al., Stuttgart 2005, S. 243–253.
- Edmiston, William Fredrick, Focalization and the First-Person Narrator: A Revision of the Theory. In: Poetics Today 10/4, 1989, S. 729–744.
- Edmiston, William Fredrick, Hindsight and Insight. Focalization in Four Eighteenth-Century French Novels, University Park 1991.
- Edmunds, Kathryn, „der Gesang soll deinen Namen erhalten“: Ossian, Werther and Texts of/for Mourning. In: Goethe Yearbook 8, 1996, S. 45–65.
- Egger, Irmgard, „... eine Art von Experiment“: Goethes Kritik szientifischer Methoden und die „Wilhelm Meister“-Romane. In: Jahrbuch des freien deutschen Hochstifts, 1997, S. 69–92.
- Egger, Irmgard, Diätetik und Askese. Zur Dialektik der Aufklärung in Goethes Romanen, München 2001.
- Eichner, Siglinde, Die Prosaafabel Lessings in seiner Theorie und Dichtung. Ein Beitrag zur Ästhetik des 18. Jahrhunderts, Bonn 1974.
- Engel, Manfred, Der Roman der Goethezeit. Band I: Anfänge in Klassik und Frühromantik: Transzendentale Geschichten, Stuttgart, Weimar 1993.
- Engelhardt, Wolf von, Goethes Beschäftigung mit Gesteinen und Erdgeschichte im ersten Weimarer Jahrzehnt. In: Genio huius loci. Dank an Leiva Petersen, hg. von Dorothea Kuhn, Bernhard Zeller, Wien u. a. 1982, S. 169–204.

- Engelhardt, Wolf von, Goethe und die Geologie. In: Ein unteilbares Ganzes. Goethe: Kunst und Wissenschaft, hg. von Günter Schnitzler, Gottfried Schramm, Freiburg im Breisgau 1997, S. 245–273.
- Engelhardt, Wolf von, „Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt“: Goethes Aufsatz im Licht von Kants Vernunftkritik. In: Athenaeum 10, 2000, S. 9–28.
- Engelhardt, Wolf von, Goethe im Gespräch mit der Erde. Landschaft, Gesteine, Mineralien und Erdgeschichte in seinem Leben und Werk, Weimar 2003.
- Erhart, Walter, Beziehungsexperimente. Goethes ‚Werther‘ und Wielands ‚Musarion‘. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 66, 1992, S. 333–360.
- Eriksson, Birgit, Revolution, Modernity, and the Potential of Narratives: Self-Determination and History in Goethe’s Works of the 1790s. In: German Life and Letters 66/4, 2013, S. 368–387.
- Esposito, Elena, Die Fiktion der wahrscheinlichen Realität. Aus dem Italienischen von Nicole Reinhardt, Frankfurt am Main 2007.
- Fechner, Jörg-Ulrich, „Vergesellschaftete Begebenheiten“ für „rechtschaffene Müßiggänger“. Funktionen der Religiosität im Roman des 18. Jahrhunderts, an Hand einiger Zeugnisse und Beispiele. In: Religionskritik und Religiosität in der deutschen Aufklärung, hg. von Karlfried Gründer et al., Heidelberg 1989, S. 55–78.
- Felman, Shoshana, The Scandal of the Speaking Body. Don Juan with J. L. Austin, or Seduction in Two Languages, Stanford 2003.
- Fick, Monika, Lessing-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart ³2010.
- Fink, Gonthier-Louis, Das Märchen. Goethes Auseinandersetzung mit seiner Zeit. In: Neue Folge des Jahrbuchs der Goethe-Gesellschaft 33, 1971, S. 96–122.
- Fink-Langlois, Antoinette, Le „Fragment de Roman Épistolaire“ de Goethe. In: Cahiers de l’Hermétisme, 1980, S. 209–217.
- Fischer-Lamberg, Hanna, Die Datierung des Goetheschen Romanfragments ‚Ariane an Wetty‘. In: Goethe-Jahrbuch 17, 1955, S. 246–253.
- Fischer-Lamberg, Hanna, Textkritische Bemerkungen zu ‚Ariane an Wetty‘ und dem Aufsatz ‚Über das, was man ist‘. In: Goethe-Jahrbuch 18, 1956, S. 190–193.
- Fludernik, Monika, Scene Shift, Metalepsis, and the Metaleptic Mode. In: Style 37/4, 2003, 382–400.
- Fludernik, Monika, Erzähltheorie. Eine Einführung, Darmstadt ³2010.
- Forster, Eduard Morgan, Aspects of the Novel and Related Writings, London 1974.
- Förster, Eckart, Goethe und die Idee einer Naturphilosophie. In: Morphologie und Moderne. Goethes ‚anschauliches Denken‘ in den Geistes- und Kulturwissenschaften seit 1800, hg. von Jonas Maatsch, Berlin, Boston 2014, S. 43–56.
- Frank, Caroline, Prolegomena zu einer historischen Raumnarratologie am Beispiel von drei autodiegetisch erzählten Romanen. In: Diegesis 3/2, 2014, S. 22–49.
- Frank, Horst J., Handbuch der deutschen Strophenformen, Tübingen, Basel ²1993.
- Frey, Christiane, „Ist das nicht der Fall der Krankheit?“ Der literarische Fall am Beispiel von Goethes ‚Werther‘. In: Zeitschrift für Germanistik 19/2, 2009, S. 317–329.
- Frick, Werner, Providenz und Kontingenz. Untersuchungen zur Schicksalssemantik im deutschen und europäischen Roman des 17. und 18. Jahrhunderts, Tübingen 1988.
- Fricke, Harald, Poetik. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. III: P–Z, hg. von Jan-Dirk Müller et al., Berlin, New York 2003, S. 100–105.
- Fulda, Daniel, Wissenschaft aus Kunst. Die Entstehung der modernen deutschen Geschichtsschreibung 1760–1860, Berlin, New York 1996.

- Gabriel, Gottfried, Zwischen Logik und Literatur. Erkenntnisformen von Dichtung, Philosophie und Wissenschaft, Stuttgart 1991.
- Gabriel, Markus, Die Erkenntnis der Welt – Eine Einführung in die Erkenntnistheorie, München 2012.
- Gädeke, Manfrid, Goethes Urpflanze und der ‚Bauplan‘ der Morphologie. In: Goethes Beitrag zur Erneuerung der Naturwissenschaften, hg. von Peter Heusser, Bern u. a. 2000, S. 107–129.
- Gaier, Ulrich, Soziale Bildung gegen ästhetische Erziehung. Goethes Rahmen der *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten* als satirische Antithese zu Schillers *Ästhetischen Briefen I–IX*. In: Poetische Autonomie? Zur Wechselwirkung von Dichtung und Philosophie in der Epoche Goethes und Hölderlins, hg. von Helmut Bachmaier, Thomas Rentsch, Stuttgart 1987, S. 207–272.
- Gailus, Andreas, Poetics of Containment. Goethe's *Conversations of German Refugees* and the Crisis of Representation. In: Modern Philology 100/3, 2003, S. 436–474.
- Gailus, Andreas, Forms of Life: Nature, Culture, and Art in Goethe's *Wilhelm Meister's Apprenticeship*. In: The Germanic Review 87/2, 2012, S. 138–174.
- Gamper, Michael, Christine Weder, Gattungsexperimente. Explorative Wissenspoetik und literarische Form: Aphorismus/Fragment/Notat – Essay – Novelle/Roman – Lyrik (Michael Gamper) – Märchen (Christine Weder). In: Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien, hg. von Michael Gamper, Göttingen 2010, S. 96–178.
- Geisenhanslüke, Achim, Einführung in die Literaturtheorie, Darmstadt 2013.
- Genette, Gérard, Fiktion und Diktion. Aus dem Französischen von Heinz Jatho, München 1992.
- Genette, Gérard, Die Erzählung. Aus dem Französischen von Andreas Knop, mit einem Nachwort hg. von Jochen Vogt, München 1998.
- Genette, Gérard, Métalepse. De la figure à la fiction, Paris 2004.
- Gess, Nicola, Sandra Janßen (Hg.), Wissens-Ordnungen. Zu einer historischen Epistemologie der Literatur, Berlin, Boston 2014.
- Gess, Nicola, Sandra Janßen, Einleitung. Zu einer historischen Epistemologie der Literatur. In: Wissens-Ordnungen. Zu einer historischen Epistemologie der Literatur, hg. von Gess, Janßen, Berlin, Boston 2014, S. 1–15.
- Geulen, Eva, Funktionen von Reihenbildung in Goethes Morphologie. In: Experimental-anordnungen der Bildung. Exteriorität – Theatralität – Literarizität, hg. von Bettine Menke, Thomas Glaser, München 2014, S. 209–222.
- Geulen, Eva, Aus dem Leben der Form. Goethes Morphologie und die Nager, Köln 2016.
- Geulen, Eva, Keeping it Simple, Making it Difficult. Morphologische Reihen bei Goethe und anderen. In: Komplexität und Einfachheit. DFG-Symposion 2015, hg. von Albrecht Koschorke, Stuttgart 2017, S. 357–373.
- Gittel, Benjamin, Historische Epistemologie und Literaturwissenschaft. In: Scientia Poetica 20/1, 2016, S. 290–305.
- Giuriato, Davide, „klar und deutlich“. Ästhetik des Kunstlosen im 18./19. Jahrhundert, Freiburg im Breisgau u. a. 2015.
- Gnam, Andrea, „Geognosie, Geologie, Mineralogie und Angehöriges“. Goethe als Erforscher der Erdgeschichte. In: Goethe nach 1999. Positionen und Perspektiven, hg. von Matthias Luserke, Göttingen 2001, S. 79–87.
- Goebel, Eckart, Goethe-Handbuch Bd. 4: Personen, Sachen, Begriffe, hg. von Hans-Dietrich Dahnke und Regine Otto [Rezension]. In: Weimarer Beiträge 45/2, 1999, S. 306–310.

- Goebel, Eckart, Stationen der Erzählforschung in der Literaturwissenschaft. In: Die erzählerische Dimension. Eine Gemeinsamkeit der Künste, hg. von Eberhard Lämmert, Berlin 1999a, S. 3–33.
- Goebel, Eckart, Charis und Charisma. Grazie und Gewalt von Winckelmann bis Heidegger, Berlin 2006.
- Goebel, Eckart, Jenseits des Unbehagens. ‚Sublimierung‘ von Goethe bis Lacan, Bielefeld 2009.
- Görner, Rüdiger, Granit. Zur Poesie eines Gesteins. In: Görner, Goethe. Wissen und Entsagen – aus Kunst, München 1995, S. 50–62.
- Graczyk, Annette, Das literarische Tableau zwischen Kunst und Wissenschaft, München 2004.
- Gratzke, Michael, Werther’s Love. Representations of Suicide, Heroism, Masochism, and Voluntary Self-Divestiture. In: Publications of the English Goethe Society 81/1, 2012, S. 26–38.
- Gray, Richard T., Goethe als Stiefvater der modernen Physiognomik. In: Körper – Diskurse – Praktiken. Zur Semiotik und Lektüre von Körpern in der Moderne, hg. von Brigitte Prutti, Sabine Wilke, Heidelberg 2003, S. 93–125.
- Greiner, Bernhard, Puppenspiel und Hamlet-Nachfolge: Wilhelm Meisters ‚Aufgabe‘ der theatralischen Sendung. In: Euphorion 83/3, 1989, S. 281–296.
- Grimm, Sieglinde, Johann Jakob Engel: Dichtung und Popularphilosophie. In: Johann Jakob Engel (1741–1802). Philosoph für die Welt, Ästhetiker und Dichter, hg. von Alexander Košenina, Hannover-Laatzen 2005, S. 97–122.
- Groddeck, Wolfram, Reden über Rhetorik. Zu einer Stilistik des Lesens, Frankfurt am Main, Basel 2008.
- Groß, Steffen W., Felix Aestheticus. Die Ästhetik als Lehre vom Menschen. Zum 250. Jahrestag des Erscheinens von Alexander Gottlieb Baumgartens ‚Aesthetica‘, Würzburg 2001.
- Grubmüller, Klaus, Fabel<sub>2</sub>. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. I: A–G, hg. von Klaus Weimar et al., Berlin, New York 1997, S. 555–558.
- Grüne, Matthias, Das vergessene Erbe. Zur Konzeption einer Geschichte der Erzähltheorie. In: Diegesis 3/2, 2014, S. 50–65.
- Grüne, Matthias, Kontinuität und Historizität narratologischer Begriffe. In: Textuelle Historizität. Interdisziplinäre Perspektiven auf das historische Apriori, hg. von Heidrun Kämper, Ingo H. Warnke, Daniel Schmidt-Brücken, Berlin, Boston 2016, S. 123–139.
- Grüne, Matthias, Realistische Narratologie. Otto Ludwigs „Romanstudien“ im Kontext einer Geschichte der Erzähltheorie, Berlin, Boston 2018.
- Günzler, Claus, Das Teleologieproblem bei Kant und Goethe, Freiburg im Breisgau 1964.
- Gumbrecht, Hans Ulrich, Historisierung der Beobachtung zweiter Ordnung – eine epistemologische Rahmenerzählung. In: Beobachtung zweiter Ordnung im historischen Kontext. Niklas Luhmann in Amerika, hg. von Perla Chinchilla Pawling, Aldo Mazzucchelli, Hans Ulrich Gumbrecht, München 2013, S. 7–22.
- Gutjahr, Ortrud, Einführung in den Bildungsroman, Darmstadt 2007.
- Gutjahr, Ortrud, Theatralität und Innerlichkeit. Zur Bildungsfunktion der ‚Bekenntnisse einer schönen Seele‘ in Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. In: Neue Einblicke in Goethes Erzählwerk. Genese und Entwicklung einer literarischen und kulturellen Identität, hg. von Raymond Heitz, Christine Maillard, Heidelberg 2011, S. 45–69.
- Haferland, Harald, Matthias Meyer (Hg.), Historische Narratologie – Mediävistische Perspektiven. Berlin, New York 2010.

- Haferland, Harald, Motivation von hinten. Durchschaubarkeit des Erzählens und Finalität in der Geschichte des Erzählens. In: *Diegesis* 3/2, 2014, S. 66–95.
- Hajduk, Stefan, Esoterik der „Macht, die über uns waltet und alles zum Besten lenkt“: Das Wissen vom Anderen in Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. In: *Goethe Yearbook* 19, 2012, S. 165–183.
- Halsall, Albert W., Apostrophe. In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Bd. 1: A–Bib, hg. von Gert Ueding, Tübingen 1992, Sp. 830–836.
- Hamacher, Bernd, Einführung in das Werk Johann Wolfgang von Goethes, Darmstadt 2013.
- Hamburger, Käte, Die Logik der Dichtung, Stuttgart 1968.
- Hanebeck, Julian, Understanding Metalepsis. The Hermeneutics of Narrative Transgression, Berlin, Boston 2017.
- Hansen, Adolph, Goethes Metamorphose der Pflanzen. Geschichte einer botanischen Hypothese, Gießen 1907.
- Hansen, Per Krogh, Stefan Iversen, Henrik Skov Nielsen, Rolf Reitan (Hg.), *Strange Voices in Narrative Fiction*. Berlin, Boston 2011.
- Harlos, Christopher, Rhetoric, Structuralism, and Figurative Discourse: Gérard Genette's Concept of Rhetoric. In: *Philosophy and Rhetoric* 19/4, 1986, S. 209–223.
- Hasubek, Peter, Der Erzähler in den Fabeln Lessings. In: *Fabelforschung*, hg. von Peter Hasubek, Darmstadt 1983, S. 363–383.
- Haverkamp, Anselm, Illusion und Empathie. Die Struktur der ‚teilnehmenden Lektüre‘ in den Leiden Werthers. In: *Erzählforschung. Ein Symposium*, hg. von Eberhard Lämmert, Stuttgart 1982, S. 243–268.
- Heinz, Jutta, „Der Dichter ist der einzige wahre Mensch“. Metamorphosen des Schöpferischen. In: *Ereignis Weimar – Jena. Kultur um 1800*, hg. von Olaf Breidbach, Klaus Manger, Georg Schmidt, Paderborn 2015, S. 159–186.
- Heisenberg, Werner, Die Goethesche und die Newtonsche Farbenlehre im Lichte der modernen Physik. In: *Goethe im zwanzigsten Jahrhundert*, hg. von Hans Mayer, Hamburg 1967, S. 418–432.
- Hennig, John, Goethe's Translations of Ossian's ‚Songs of Selma‘. In: *The Journal of English and Germanic Philology* 45/1, 1946, S. 77–87.
- Hennig, John, Goethe's Translation from Macpherson's ‚Berrathon‘. In: *The Modern Language Review* 42/1, 1947, S. 127–130.
- Hennigfeld, Iris, Goethe's Phenomenological Way of Thinking and the Urphänomen. In: *Goethe Yearbook* 22, 2015, S. 143–167.
- Hering, Robert, Der Prosahymnus ‚Die Natur‘ und sein Verfasser. In: *Goethe-Jahrbuch* 13, 1927, S. 138–156.
- Herman, David, Toward a Formal Description of Narrative Metalepsis. In: *Journal of Literary Semantics* 26/2, 1997, S. 132–152.
- Herman, David, Story Logic. Problems and Possibilities of Narrative, Lincoln 2002.
- Herman, David, Basic Elements of Narrative, Oxford 2009.
- Herman, David, Storytelling and the Sciences of Mind, Cambridge 2013.
- Herman, David, Cognitive Narratology. In: *The Living Handbook of Narratology*, hg. von Peter Hühn et al., Hamburg 2013a. URL: <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/cognitive-narratology-revised-version-uploaded-22-september-2013> [31. 08. 2018].
- Heusser, Peter (Hg.), Goethes Beitrag zur Erneuerung der Naturwissenschaften. Bern u. a. 2000.
- Höffe, Otfried, Einführung. In: *Immanuel Kant. Schriften zur Geschichtsphilosophie*, hg. von Otfried Höffe, Berlin 2011, S. 1–27.

- Hörisch, Jochen, Gott, Geld und Glück. Zur Logik der Liebe in den Bildungsromanen Goethes, Kellers und Thomas Manns, Frankfurt am Main 1983.
- Hoesch, Matthias, Vernunft und Vorsehung. Säkularisierte Eschatologie in Kants Religions- und Geschichtsphilosophie, Berlin, Boston 2014.
- Hoffmeister, Gerhart (Hg.), Goethes Mignon und ihre Schwestern. Interpretationen und Rezeptionen, New York u. a. 1993.
- Holland, Jocelyn, The School of Shipwrecks: Improvisation in *Wilhelm Meisters theatralische Sendung* and the *Lehrjahre*. In: Goethe Yearbook 15, 2008, S. 19–33.
- Holland, Jocelyn, German Romanticism and Science. The Procreative Poetics of Goethe, Novalis, and Ritter, New York 2009.
- Horn, Eva, Bettine Menke, Christoph Menke (Hg.), Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur, München 2006.
- Huck, Christian, Coming to Our Senses: Narratology and the Visual. In: Point of View, Perspective, and Focalization. Modeling Mediation in Narrative, hg. von Peter Hühn, Wolf Schmid, Jörg Schönert, Berlin, New York 2009, S. 201–218.
- Huxley, Thomas Henry, Nature. Aphorisms by Goethe. In: Nature 1, 1869, S. 9–11.
- Immer, Nikolas, Friedrich von Blanckenburg und der Roman der Spätaufklärung. In: Aufklärung, Epoche, Autoren, Werke, hg. von Michael Hofmann, Darmstadt 2013, S. 169–190.
- Jäger, Hans-Wolf, Zur Poetik der Lehrdichtung in Deutschland. In kritischen Zusätzen zu L. L. Albertens Buch ‚Das Lehrgedicht‘. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 44/3, 1970, S. 544–576.
- Jahn, Günter, Lessings Fabelabhandlungen. Ein Elementarbuch der Didaktik und Methodik, Bielefeld 2000.
- Jakobson, Roman, Linguistik und Poetik. In: Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven, Bd. II/1: Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft, I, hg. von Jens Ihwe, Frankfurt am Main 1971, 142–178.
- Jannidis, Fotis, Das Individuum und sein Jahrhundert. Eine Komponenten- und Funktionsanalyse des Begriffs ‚Bildung‘ am Beispiel von Goethes ‚Dichtung und Wahrheit‘, Tübingen 1996.
- Jannidis, Fotis, Narratology and the Narrative. In: What Is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory, hg. von Tom Kindt, Hans-Harald Müller, Berlin, New York 2003, S. 35–54.
- Jannidis, Fotis, Figur und Person. Beitrag zu einer historischen Narratologie, Berlin, New York 2004.
- Jannidis, Fotis, Wer sagt das? Erzählen mit Stimmverlust. In: Stimme(n) im Text. Narratologische Positionsbestimmungen, hg. von Andreas Blödorn, Daniela Langer, Michael Scheffel, Berlin, New York 2006, S. 151–164.
- Jens, Tilman, Goethe und seine Opfer. Eine Schmähsschrift, Düsseldorf 1999.
- Jesch, Tatjana, Malte Stein, Perspectivization and Focalization: Two Concepts – One Meaning? An Attempt at Conceptual Differentiation. In: Point of View, Perspective, and Focalization. Modeling Mediation in Narrative, hg. von Peter Hühn, Wolf Schmid, Jörg Schönert, Berlin, New York 2009, S. 59–77.
- Jüttner, Siegfried, Auf dem Weg zur Wissenspoetik. Die enzyklopädische Essayistik von Denis Diderot am Beispiel des Artikels „Encyclopédie“. In: Vom Weltbuch bis zum World Wide Web. Enzyklopädische Literaturen, hg. von Waltraud Wiethölter, Frauke Berndt, Stephan Kammer, Heidelberg 2005, S. 105–128.
- Jung, Werner, Kleine Geschichte der Poetik, Hamburg 1997.

- Kablitz, Andreas, Erzählperspektive – Point of View – Focalisation: Überlegungen zu einem Konzept der Erzähltheorie. In: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 98/3, 1988, S. 237–255.
- Kafalenos, Emma, Narrative Causalities, Columbus 2006.
- Kaminski, Johannes D., Werner's Accounting Eye: Circulating Blood and Money in *Wilhelm Meisters theatralische Sendung*. In: Publications of the English Goethe Society 83/1, 2014, S. 37–52.
- Kaminski, Nicola, Die Musen als Lexikographen. *Zedlers Großes Vollständiges Universal-Lexicon im Schnittpunkt von poetischem, wissenschaftlichem, juristischem und ökonomischem Diskurs*. In: Daphnis 29, 2000, S. 649–693.
- Kammer, Stephan, „Eins und doppelt“. Goethes Poetik der Ambiguität. In: Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz, hg. von Frauke Berndt, Stephan Kammer, Würzburg 2009, S. 157–182.
- Keller, Claudia, Lebendiger Abglanz. Goethes Italien-Projekt als Kulturanalyse, Göttingen 2018.
- Kiefer, Sascha, „Gesellige Bildung“. Ein Ideal des Rokoko und seine Fortschreibung in Goethes *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten* (1795). In: Literatur und Kultur des Rokoko, hg. von Matthias Luserke, Reiner Marx, Reiner Wild, Göttingen 2001, S. 235–249.
- Kindt, Tom, Hans-Harald Müller (Hg.), *What Is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory*, Berlin, New York 2003.
- King, Martina, „Ich habe im Sommer des Jahres 1838 eine Reihe von Beobachtungen angestellt“. Naturwissenschaftliches Erzählen im frühen 19. Jahrhundert. In: *Diegesis* 6/1, 2017, S. 20–45.
- Kinzel, Ulrich, Ethische Projekte. Literatur und Selbstgestaltung im Kontext des Regierungsdenkens. Humboldt, Goethe, Stifter, Raabe, Frankfurt am Main 2000.
- Kistler, Mark O., The Sources of the Goethe-Tobler Fragment ‚Die Natur‘. In: *Monatshefte* 46/7, 1954, S. 383–389.
- Kittler, Friedrich A., Über die Sozialisation Wilhelm Meisters. In: Dichtung als Sozialisationsspiel. Studien zu Goethe und Gottfried Keller, hg. von Gerhard Kaiser, Friedrich A. Kittler, Göttingen 1978, S. 13–124.
- Kleeberg, Ingrid, Die Ordnung der Ideen und Zeichen. Epistemologie und Literaturkritik im Zeitalter der Rationalität. In: *Wissens-Ordnungen. Zu einer historischen Epistemologie der Literatur*, hg. von Nicola Gess, Sandra Janßen, Berlin, Boston 2014, S. 40–68.
- Klein, Sonja, Goethes ‚Ossian‘-Übersetzung oder Werthers Aufbruch in die deutsche Moderne. In: „Das Fremde im Eigensten“. Die Funktion von Übersetzungen im Prozess der deutschen Nationenbildung, hg. von Bernd Kortländer, Sikander Singh, Tübingen 2011, S. 59–75.
- Kleiner, Gerd, Anmut/Grazie. In: Ästhetische Grundbegriffe, Bd. 1: Absenz bis Darstellung, hg. von Karlheinz Barck et al., Stuttgart, Weimar 2010, S. 193–208.
- Kleingeld, Pauline, Die Bedeutung des weltbürgerlichen Zustandes. Der Siebente Satz der *Idee*. In: Immanuel Kant. Schriften zur Geschichtsphilosophie, hg. von Otfried Höffe, Berlin 2011, S. 79–89.
- Kleinschmidt, Christoph, Deutungsgewalt. Normen des Erzählers und Interpretierens in Goethes *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*. In: (Be-)richten und Erzählen, Literatur als gewaltfreier Diskurs?, hg. von Moritz Baßler et al., München 2011, S. 97–107.

- Kleinschnieder, Manfred, Goethes Naturstudien. Wissenschaftstheoretische und -geschichtliche Untersuchungen, Bonn 1971.
- Klimek, Sonja, Paradoxes Erzählen. Die Metalepsis in der phantastischen Literatur, Paderborn 2010.
- Köppé, Tilmann (Hg.), Literatur und Wissen. Theoretisch-methodische Zugänge, Berlin 2010.
- Kommerell, Max, Wilhelm Meister. In: Essays, Notizen, Poetische Fragmente. Aus dem Nachlass, hg. von Inge Jens, Olten, Freiburg im Breisgau 1969, S. 81–186.
- Kornbacher, Agnes, August Wilhelm Schlegels Einfluß auf den Aufsatz ‚Über epische und dramatische Dichtung von Goethe und Schiller‘ (1797). In: Goethe-Jahrbuch 115, 1998, S. 63–67.
- Koschorke, Albrecht, Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts, München 1999.
- Koschorke, Albrecht, Identifikation und Ironie. Zur Zeitform des Erzählens in Goethes *Wilhelm Meister*. In: Empathie und Erzählung, hg. von Claudia Breger, Fritz Breithaupt, Freiburg im Breisgau u. a. 2010, S. 173–185.
- Koschorke, Albrecht, Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie, Frankfurt am Main ³2013.
- Koselleck, Reinhart, Geschichte. In: Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland, Bd. 2: E–G, hg. von Otto Brunner, Werner Conze, Reinhart Koselleck, Stuttgart 1975, S. 647–717.
- Košenina, Alexander (Hg.), Johann Jakob Engel (1741–1802). Philosoph für die Welt, Ästhetiker und Dichter, Hannover-Laatzen 2005.
- Kraft, Helga W., Goethes Farbenlehre und *Das Märchen*. Farbmagie oder -wissenschaft? In: Die Farben imaginerter Welten. Zur Kulturgeschichte ihrer Codierung in Literatur und Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart, hg. von Monika Schäusten, Berlin 2012, S. 89–110.
- Kraglund, Rikke Andersen, ‚Alternate Strains are to the Muses Dear‘: The Oddness of Genette’s Voice in Narrative Discourse. In: Strange Voices in Narrative Fiction, hg. von Per Krogh Hansen, Stefan Iversen, Henrik Skov Nielsen, Rolf Reitan, Berlin, Boston 2011, S. 37–54.
- Krämer, Olav, Transformationen des wissenschaftlichen Lehrgedichts um 1800. Erasmus Darwins ‚The Temple of Nature‘ und Johann Wolfgang Goethes ‚Metamorphose der Tiere‘. In: Das Wissen der Poesie. Lyrik, Versepic und die Wissenschaften im 19. Jahrhundert, hg. von Henning Hufnagel, Olav Krämer, Berlin, New York 2015, S. 37–67.
- Kreutzer, Leo, Dialektischer Humanismus. Herder und Goethe und die Kultur(en) der globalisierten Welt, Hannover 2015.
- Kreuzer, Ingrid, Stukturprinzipien in Goethes Märchen. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 21, 1977, S. 216–246.
- Krimmer, Elisabeth, Mama’s Baby, Papa’s Maybe: Paternity and Bildung in Goethe’s ‚Wilhelm Meisters Lehrjahre‘. In: The German Quarterly 77/3, 2004, S. 257–277.
- Krings, Hermann, Hans Michael Baumgartner, Erkennen, Erkenntnis. In: Historisches Wörterbuch der Philosophie, Bd. 2: D–F, hg. von Joachim Ritter et al., Basel, Stuttgart 1972, Sp. 643–662.
- Krings, Marcel, Die entgötterte Welt. Religion und Ökonomie in Goethes ‚Lehrjahren‘. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 127/2, 2008, S. 161–176.
- Krings, Marcel, ‚Versuche auf Geister‘. Zur Akustik der Gespenstergeschichte in Goethes ‚Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten‘ und Kleists ‚Bettelweib von Locarno‘. In:

- Phono-Graphien. Akustische Wahrnehmung in der deutschsprachigen Literatur von 1800 bis zur Gegenwart, hg. von Marcel Krings, Würzburg 2011, S. 231–252.
- Krohn, Wolfgang, Goethes Versuch über den Versuch. In: Goethe und die Verzeitlichung der Natur, hg. von Peter Matussek, München 1998, S. 399–413.
- Kuch, Raphael, Intermediales Erzählen im frühneuzeitlichen illustrierten Roman. Zu Struktur und Wirkung der Medienkombination bei Jörg Wickram, Berlin 2014.
- Kuhn, Dorothea, Goethe und die Biologie. In: Ein unteilbares Ganzes. Goethe, Kunst und Wissenschaft, hg. von Günter Schnitzler, Gottfried Schramm, Freiburg im Breisgau 1997, S. 323–357.
- Kuni, Verena, Metamorphose. In: Ästhetische Grundbegriffe, Bd. 4: Medien bis Populär, hg. von Karlheinz Barck et al., Stuttgart, Weimar 2010, S. 72–83.
- Kunz, Josef (Hg.), Novelle, Darmstadt ²1973.
- Lämmert, Eberhard, Nachwort. In: Blanckenburg, Friedrich von, Versuch über den Roman, hg. von Eberhard Lämmert, Stuttgart 1965, S. 541–589.
- Lahn, Silke, Jan Christoph Meister, Einführung in die Erzähltextanalyse. Stuttgart ³2016.
- Lamarque, Peter, On Not Expecting Too Much from Narrative. In: Mind and Language 19/4, 2004, S. 393–408.
- Lange, Horst, Goethe and Spinoza: A Reconsideration. In: Goethe Yearbook, 18, 2011, S. 11–33.
- Lange, Stella Marie, Das Gespräch in seiner Inszenierung und Darstellung. Emotionales Sprechen im Briefroman zwischen rhetorischer und poetischer Praxis. In: Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch 33 (Rhetorik im 18. Jahrhundert), 2014, S. 97–113.
- Laudin, Gérard, Herders „Bildung“ und Adelungs „Cultur“ im Vergleich. In: Herder und seine Wirkung / Herder and His Impact, hg. von Michael Maurer, Heidelberg 2014, S. 205–215.
- Liebrand, Claudia, Briefromane und ihre ‚Lektüreanweisungen‘. Richardsons ‚Clarissa‘, Goethes ‚Die Leiden des jungen Werthers‘, Laclos‘ ‚Les Liaisons Dangereuses‘. In: Arcadia 32/2, 1997, S. 342–364.
- Lockemann, Wolfgang, Die Auffassung des Erzählens in der deutschen Dichtungstheorie vom Barock zur Aufklärung, Mainz 1963.
- Löschner, Claudia, Denksystem – Logik und Dichtung bei Käte Hamburger, Berlin 2013.
- Lovejoy, Arthur O., Die große Kette der Wesen. Geschichte eines Gedankens, übers. von Dieter Turck, Frankfurt am Main 1993.
- Ludwig, Ariane, „Ohne Poesie lässt sich nichts in der Welt wirken, Poesie aber ist Mährchen.“ Zu Johann Wolfgang von Goethes Märchen und zu seinem *Mährchen*. In: Fabula 55, 2014, S. 87–104.
- Mac Con Mí, Torlach, Die Emotionen Ossians. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 84/3, 2010, S. 292–314.
- Mahne, Nicole, Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung, Göttingen 2007.
- Manger, Klaus, Herder im Weimarer Viergestirn. In: Herder und seine Wirkung / Herder and His Impact, hg. von Michael Maurer, Heidelberg 2014, S. 51–60.
- Manns, Stefan, Grenzen des Erzählens. Konzeption und Struktur des Erzählens in Georg Philipp Harsdörffers ‚Schauplätzen‘, Berlin 2013.
- Margolin, Uri, Telling in the Plural. From Grammar to Ideology. In: Poetics Today 21/3, 2000, S. 591–618.
- Margolin, Uri, Narrator. In: The Living Handbook of Narratology. Hamburg 2014, hg. von Peter Hühn et al., URL: <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/narrator> [31. 08. 2018].
- Martin, Dieter, Werthers Brieffreund. In: Wechselleben der Weltgegenstände. Beiträge zu Goethes kunsttheoretischem und literarischem Werk, hg. von Hee-Ju Kim, Heidelberg 2010, S. 197–217.

- Martínez, Matías, Michael Scheffel, Einführung in die Erzähltheorie, München 102016.
- Matussek, Peter (Hg.), Goethe und die Verzeitlichung der Natur, München 1998.
- Maul, Gisela, Ulrich Giersch (Hg.), Goethes Experimente zu Licht und Farbe, Weimar 2007.
- Maurer, Michael, Johann Gottfried Herder. Leben und Werk, Köln 2014.
- May, Kurt, *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, ein Bildungsroman? In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 31/1, 1957, S. 1–37.
- Meier, Albert, Goethezeit. Unter Mitarbeit von Katharina Derlin. In: Geschichte des deutschsprachigen Romans, hg. von Volker Meid, Stuttgart 2013, S. 163–304.
- Meixner, Sebastian, Die Notwendigkeit der Apostrophe. Metaleptische Strukturen in Johann Wolfgang Goethes *Die Leiden des jungen Werthers*. In: Ästhetik des Zufalls. Ordnungen des Unvorhersehbaren in Literatur und Theorie, hg. von Christoph Pflaumbaum et al., Heidelberg 2015, S. 121–137.
- Meixner, Sebastian, Bekenntnisliteratur. In: Handbuch Literatur & Psychoanalyse, hg. von Frauke Berndt, Eckart Goebel, Berlin, Boston 2017, S. 424–444.
- Meixner, Sebastian, Erkenntnis erzählen. Goethes frühe naturwissenschaftliche Schriften. In: Die Erzählung der Aufklärung, hg. von Frauke Berndt, Daniel Fulda, Hamburg 2018, S. 617–628.
- Mersch, Dieter, Einleitung. Wort, Bild, Ton, Zahl – Modalitäten medialen Darstellens. In: Die Medien der Künste. Beiträge zur Theorie des Darstellens, hg. von Dieter Mersch, München 2003, S. 9–49.
- Mersch, Dieter, Medientheorien zur Einführung, Hamburg 2006.
- Meuthen, Erich, Selbstüberredung. Rhetorik und Roman im 18. Jahrhundert, Freiburg im Breisgau 1994.
- Meyer-Kalkus, Reinhart, Werthers Krankheit zum Tode. Pathologie und Familie in der Empfindsamkeit. In: Urszenen. Literaturwissenschaft als Diskursanalyse und Diskurskritik, hg. von Friedrich A. Kittler, Horst Turk, Frankfurt am Main 1977, S. 76–138.
- Misselhorn, Catrin, Schamma Schahadat, Irina Wutsdorff (Hg.), Erkenntnis und Darstellung. Formen der Philosophie und der Literatur, Paderborn 2011.
- Mommsen, Katharina, „Märchen des Utopien“. Goethes *Märchen* und Schillers *Ästhetische Briefe*. In: Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Festschrift für Richard Brinkmann, hg. von Jürgen Brummack et al., Tübingen 1981, S. 244–257.
- Moravetz, Monika, Formen der Rezeptionslenkung im Briefroman des 18. Jahrhunderts. Richardsonsons ‚Clarissa‘, Rosseaus ‚Nouvelle Héloïse‘ und Laclos‘ ‚Liaisons Dangereuses‘, Tübingen 1990.
- Mücke, Dorothea E. von, Virtue and the Veil of Illusion. Generic Innovation and the Pedagogical Project in Eighteenth-Century Literature, Stanford 1991.
- Mücke, Dorothea E. von, The Practices of the Enlightenment. Aesthetics, Authorship, and the Public, New York 2015.
- Muenzer, Clark S., Fugitive Images and Visual Memory in Goethe's Discourse on Color. In: Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 62/1, 2007, S. 219–237.
- Müller, Gerhard H., Goethe und die Steine. In: Goethe. Ungewohnte Ansichten, hg. von Karl Richter, Sankt Ingberg 2001, S. 223–253.
- Müller, Günther, Johann Wolfgang von Goethe. ‚Die Metamorphose der Pflanzen‘. In: Die deutsche Lyrik. Form und Geschichte. Interpretationen, Bd. 1, hg. von Benno von Wiese, Düsseldorf 1956, S. 251–271.
- Müller, Günther, Erzählzeit und erzählte Zeit. In: Müller, Morphologische Poetik. Gesammelte Aufsätze, Tübingen 1968, S. 269–286.

- Müller, Günther, Goethes Elegie ‚Die Metamorphose der Pflanzen‘. Versuch einer morphologischen Interpretation. In: Müller, Morphologische Poetik. Gesammelte Aufsätze, Tübingen 1968a, 356–387.
- Müller, Joachim, Zur Entstehung der deutschen Novelle. Die Rahmenhandlung in Goethes ‚Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten‘ und die Thematik der Französischen Revolution. In: Gestaltungsgeschichte und Gesellschaftsgeschichte. Literatur-, Kunst- und Musikwissenschaftliche Studien, hg. von Helmut Kreuzer in Zusammenarbeit mit Käte Hamburger, Stuttgart 1969, S. 152–175.
- Müller, Klaus-Detlef, Den Krieg wegschreiben. *Hermann und Dorothea* und die *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*. In: Ironische Propheten. Sprachbewußtsein und Humanität in der Literatur von Herder bis Heine, hg. von Markus Heilmann, Birgit Wägenbaur, Tübingen 2001a, S. 85–100.
- Müller, Olaf L., Mehr Licht. Goethe mit Newton im Streit um die Farben, Frankfurt am Main 2015.
- Müller, Olaf L., Prismatic Equivalence – A New Case of Underdetermination: Goethe vs. Newton on the Prism Experiments. In: British Journal for the History of Philosophy 24/2, 2016, S. 323–347.
- Müller-Salget, Klaus, Zur Struktur von Goethes ‚Werther‘. In: Müller-Salget, Literatur ist Widerstand. Aufsätze aus drei Jahrzehnten, Innsbruck 2005, 73–87.
- Nauta, Ruurd, The Concept of ‚Metalepsis‘: From Rhetoric to the Theory of Allusion and to Narratology. In: Über die Grenze. Metalepsis in Text- und Bildmedien des Altertums, hg. von Ute E. Eisen, Peter von Möllendorff, Berlin, Boston 2013, S. 469–482.
- Neubauer, John, Der Schatten als Vermittler von Objekt und Subjekt. Zur Subjektbezogenheit von Goethes Naturwissenschaft. In: Phänomenologie der Natur, hg. von Gernot Böhme, Gregor Schiemann, Frankfurt am Main 1997, S. 64–84.
- Neuhaus, Stefan, Märchen, Tübingen 2005.
- Neumann, Gerhard, Die Anfänge deutscher Novellistik. Schillers ‚Verbrecher aus verlorener Ehre‘ – Goethes ‚Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten‘. In: Unser Commercium. Goethes und Schillers Literaturpolitik, hg. von Wilfried Barner, Eberhard Lämmerl, Norbert Oellers, Stuttgart 1984, S. 433–460.
- Neumann, Michael, Die fünf Ströme des Erzählens. Eine Anthropologie der Narration, Berlin, Boston 2013.
- Neumeyer, Harald, Anomalien, Autonomien und das Unbewusste. Selbstmord in Wissenschaft und Literatur von 1700 bis 1800, Göttingen 2009.
- Niederhoff, Burkhard, Focalization. In: The Living Handbook of Narratology. Hamburg 2013, hg. von Peter Hühn et al., URL: <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/focalization> [31. 08. 2018].
- Niekirk, Carl, „Individuum est ineffabile“. Bildung, der Physiognomikstreit und die Frage nach dem Subjekt in Goethes Wilhelm-Meister-Projekt. In: Colloquia Germanica 28/1, 1995, S. 1–33.
- Niggel, Günter, Verantwortliches Handeln als Utopie? Überlegungen zu Goethes *Märchen*. In: Niggel, Studien zur Literatur der Goethezeit, Berlin 2001, S. 91–105.
- Nünning, Ansgar, Vera Nünning (Hg.), Neue Ansätze in der Erzähltheorie, Trier 2002.
- Oesterle, Günter, Die „schwere Aufgabe, zugleich bedeutend und deutungslos“ sowie „an nichts und alles erinnert“ zu sein. Bild- und Rätselstrukturen in Goethes *Das Märchen*. In: Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen anschaulichkeit der Moderne, hg. von Helmut J. Schneider, Ralf Simon, Thomas Wirtz, Bielefeld 2001, S. 185–209.

- Oesterle, Günter, Das Faszinosum der Arabeske um 1800. In: Goethe und das Zeitalter der Romantik, hg. von Walter Hinderer, Würzburg 2002, S. 51–70.
- Oesterle, Ingrid, Zeit – Zeiten – Erinnerung in Märchen Goethes und der Frühromantik. In: Märchen, Mythen und Moderne. 200 Jahre *Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm*. Teil 1, hg. von Claudia Bringer-von der Heyde et al., Frankfurt am Main u. a. 2015, S. 43–50.
- Ohly, Friedrich, Römisches und Biblisches in Goethes ‚Märchen‘. In: Ohly, Ausgewählte und neue Schriften zur Literaturgeschichte und zur Bedeutungsforschung, hg. von Uwe Ruberg, Dietmar Peil, Stuttgart, Leipzig 1995, S. 217–235.
- Oppel, Horst, Morphologische Literaturwissenschaft. Goethes Ansicht und Methode, Mainz 1947.
- Pabst, Stephan, Werthers Ossian. Zur Aporetik des Authentischen. In: Leib/Seele – Geist/Buchstabe. Dualismen in der Ästhetik und den Künsten um 1800 und 1900, hg. von Markus Dauss, Ralf Haekel, Würzburg 2009, S. 121–145.
- Peter, Emanuel, Geselligkeiten. Literatur, Gruppenbildung und kultureller Wandel im 18. Jahrhundert, Tübingen 1999.
- Peters, Günter, Das Schauspiel der Natur. Goethes Elegien ‚Die Metamorphose der Pflanzen‘ und ‚Euphrosyne‘ im Kontext einer Naturästhetik der szenischen Anschauung. In: Poetica 22, 1990, S. 46–83.
- Peters, Günter, Die Kunst der Natur. Ästhetische Reflexion in Blumengedichten von Brockes, Goethe und Gautier, München 1993.
- Peukert, Kurt Werner, Physiognomik in Goethes Morphologie. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 47/3, 1973, S. 400–419.
- Pfeiffer, Joachim, Das Subjekt des Romans. Zur Subversion des Bildungsromans in Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. In: Das Subjekt des Diskurses. Festschrift für Klaus-Michael Bogdal, hg. von Achim Geisenhanslücke, Georg Mein, Franziska Schößler, Heidelberg 2008, S. 137–150.
- Pier, John, Gérard Genette's Evolving Narrative Poetics. In: Narrative 18/1, 2010, S. 8–18.
- Pier, John, Narrative Levels. In: The Living Handbook of Narratology. Hamburg 2016, hg. von Peter Hühn et al., URL: <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/narrative-levels-revised-version-uploaded-23-april-2014> [31. 08. 2018].
- Pierstorff, Cornelia, Medien des Erzählens: Inter- und Transmedialität. Einleitung. In: Die Erzählung der Aufklärung, hg. von Frauke Berndt, Daniel Fulda, Hamburg 2018, S. 423–428.
- Pinzani, Alessandro, Botanische Anthropologie und physikalische Staatslehre. Zum Fünften und Sechsten Satz der *Idee*. In: Immanuel Kant. Schriften zur Geschichtsphilosophie, hg. von Otfried Höffe, Berlin 2011, S. 63–78.
- Piper, Andrew, Mark Algee-Hewitt, The Werther Effect I. Goethe, Objecthood, and the Handling of Knowledge. In: Distant Readings. Topologies of German Culture in the Long Nineteenth Century, hg. von Matt Erlin, Lynne Tatlock, Rochester 2014, S. 155–184.
- Pirholt, Matthias, Metamimesis. Imitation in Goethe's *Wilhelm Meisters Lehrjahre* and Early German Romanticism, Rochester 2012.
- Plett, Heinrich F., Einführung in die rhetorische Textanalyse, Hamburg 2001.
- Pörksen, Uwe, Wissenschaftssprache und Sprachauffassung bei Linné und Goethe. In: Pörksen, Deutsche Naturwissenschaftssprachen. Historische und kritische Studien, Tübingen 1986, S. 72–96.
- Pörksen, Uwe, Raumzeit. Goethes Zeitbegriff aufgrund seiner sprachlichen Darstellung geologischer Ideen und ihrer Visualisierung. In: Goethe und die Verzeitlichung der Natur, hg. von Peter Matussek, München 1998, S. 101–127.

- Pörksen, Uwe, Raumzeit. Goethes Zeitbegriff, abgelesen an seinen sprachlichen und zeichnerischen Naturstudien, Stuttgart 1999.
- Polaschegg, Andrea, Der unterschlagene Anfang des dramatischen Modus. Doppelte *dissimulatio* in Briefroman und bürgerlichem Trauerspiel. In: Der Einsatz des Dramas. Dramenanfänge, Wissenschaftspoetik und Gattungspolitik, hg. von Claude Haas, Andrea Polaschegg, Freiburg im Breisgau 2012, S. 189–214.
- Portmann, Adolf, Goethe and the Concept of Metamorphosis. In: Goethe and the Sciences: A Reappraisal, hg. von Frederick Amrine, Francis J. Zucker, Harvey Wheeler, Dordrecht u. a. 1987, S. 133–145.
- Raff, Thomas, Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe, Münster u. a. 2008.
- Rajewsky, Irina O., Intermedialität, Tübingen 2002.
- Rehm, Robin, Bild und Erfahrung. Goethes chromatisches Kartenspiel der ‚Beiträge zur Optik‘ von 1791. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 72/4, 2009, S. 497–518.
- Rehm, Robin, „Beweglichkeit der Farbe“. Goethes Foliotafel der ‚Beyträge zur Optik‘ und die harmonischen Farbkombinationen Philipp Otto Runges von 1810. In: „Ein Unendliches in Bewegung“. Künste und Wissenschaften im medialen Wechselspiel bei Goethe, hg. von Barbara Naumann, Margrit Wyder, Zürich 2012, S. 221–244.
- Rehm, Robin, Experiment und Spiel in Goethes Farbenlehre. In: Schwarze, Ludger (Hg.), Experimentelle Ästhetik. 2012a. URL: [http://www.dgae.de/wp-content/uploads/2011/09/Rehm\\_Goethes\\_Kartenspiel.pdf](http://www.dgae.de/wp-content/uploads/2011/09/Rehm_Goethes_Kartenspiel.pdf) [31. 08. 2018].
- Reinhart, Hartmut, Lizenz zum Spielen. Goethes *Märchen* in seiner dialogischen Verbindung mit Schillers ästhetischen Schriften. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 47, 2003, S. 99–122.
- Renner, Karl N., „... laß das Büchlein deinen Freund seyn“. Goethes Roman ‚Die Leiden des jungen Werther‘ und die Diätetik der Aufklärung. In: Zur Sozialgeschichte der deutschen Literatur von der Aufklärung bis zur Jahrhundertwende, hg. von Günther Häntzschel, John Ormrod, Karl N. Renner, Tübingen 1985, S. 1–20.
- Renner, Kaspar, Herder und der geistliche Stand. Neue Perspektiven für die germanistische Forschung. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 89/2, 2015, S. 198–234.
- Reulecke, Anne-Kathrin, Täuschend, ähnlich. Fälschung und Plagiat als Figuren des Wissens in Literatur und Wissenschaften. Eine philologisch-kulturwissenschaftliche Studie, München 2016.
- Rheinberger, Hans-Jörg, Historische Epistemologie. Zur Einführung, Hamburg 2007.
- Richardson, Brian, Plural Focalization, Singular Voices: Wandering Perspectives in ‚We‘-Narration. In: Point of View, Perspective, and Focalization, hg. von Peter Hühn, Wolf Schmid, Jörg Schönert, Berlin, New York 2009, S. 143–159.
- Richter, Karl, Wissenschaft und Poesie „auf höherer Stelle“ vereint. Goethes Elegie ‚Die Metamorphose der Pflanzen‘. In: Gedichte und Interpretationen, Bd. 3: Klassik und Romantik, hg. von Wulf Segebrecht, Stuttgart 1984, S. 156–168.
- Ricken, Norbert, Die Ordnung der Bildung. Beiträge zu einer Genealogie der Bildung, Wiesbaden 2006.
- Rimmon-Kenan, Shlomith, How the Model Neglects the Medium. Linguistics, Language, and the Crisis of Narratology. In: Journal of Narrative Technique 19/1, 1989, S. 157–166.
- Rocks, Carolin, Konstellationen des Widerstreits. Zum Verhältnis von Begriff und Metapher in Kants Geschichtsphilosophie, Münster 2009 [unveröffentlichte Magisterarbeit].

- Röder, Gerda, Glück und glückliches Ende im deutschen Bildungsroman. Eine Studie zu Goethes „Wilhelm Meister“, München 1968.
- Rohde, Carsten, Phantasma der Fülle. Zur Funktion des Imaginären in der Literatur des 18. Jahrhunderts („Himmelslyrik“, Klopstock, Goethe). In: *Comparatio* 6/1, 2014, S. 137–157.
- Rüdiger, Horst, Pflanzensymbole in Goethes „Divan“. In: Horst, Goethe und Europa. Essays und Aufsätze 1944–1983, hg. von Willy R. Berger, Erwin Koppen, Berlin u. a. 1990, S. 300–313.
- Ryan, Marie-Laure, Possible Worlds. In: Hühn, Peter et al. (Hg.), *The Living Handbook of Narratology*. Hamburg 2013. URL: <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/possible-worlds> [31. 08. 2018].
- Safranski, Rüdiger, Goethe. Kunstwerk des Lebens. Biographie, München 2013.
- Saltzwedel, Johannes, Das Gesicht der Welt. Physiognomisches Denken in der Goethezeit, München 1993.
- Sang, Jürgen, Christian Friedrich von Blanckenburg und seine Theorie des Romans. Eine monographische Studie, München 1967.
- Sauder, Gerhard, *Werther – empfindsam?* In: Neue Einblicke in Goethes Erzählwerk. Genese und Entwicklung einer literarischen und kulturellen Identität, hg. von Raymond Heitz, Christine Maillard, Heidelberg 2010, S. 27–44.
- Schäfer, Armin, „Ich lehre nicht, ich erzähle“. Versuch über einen Essay von Goethe. In: Versuchsanordnungen 1800, hg. von Sabine Schimma, Joseph Vogl, Berlin 2009, S. 175–188.
- Schäfer, Armin, Kein „Frieden mit dem „schönen Schein““. Ausgewählte Problemstellungen in neuen Beiträgen zur Goethe-Forschung. In: *Monatshefte* 108/2, 2016, S. 259–277.
- Schaffrick, Matthias, Marcus Willand (Hg.), Theorien und Praktiken der Autorschaft. Berlin, Boston 2014.
- Scheffel, Michael, Käte Hamburgers *Logik der Dichtung* – ein „Grundbuch“ der Fiktionalitäts- und Erzähltheorie? Versuch einer Re-Lektüre. In: Käte Hamburger. Zur Aktualität einer Klassikerin, hg. von Johanna Bossinade, Angelika Schaser, Göttingen 2003, S. 140–155.
- Scheffel, Michael, Formen und Funktionen von Ambiguität in der literarischen Erzählung. Ein Beitrag aus narratologischer Sicht. In: Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz, hg. von Frauke Berndt, Stephan Kammer, Würzburg 2009, S. 89–103.
- Schildknecht, Christiane, Literatur und Philosophie. Perspektiven einer Überschneidung. In: Wahrheit, Wissen und Erkenntnis in der Literatur. Philosophische Beiträge, hg. von Christoph Demmerling, Íngrid Vendrell Ferran, Berlin 2014, S. 41–56.
- Schimma, Sabine, Die Poesie der Doppelblicke. Goethes entoptische Studien im Gedicht und ihr wissenschaftlicher Hintergrund. In: „Wir sind Experimente: wollen wir es auch sein!“. Experiment und Literatur II 1790–1890, hg. von Michael Gamper, Martina Wernli, Jörg Zimmer, Göttingen 2010, S. 77–99.
- Schimma, Sabine, „So sehr ich die Unvollkommenheit jenes ersten Versuches fühlte und fühle“. Die Medien und ihr Eigenleben in Goethes Farbstudien. In: *Goethe-Jahrbuch* 129, 2012, S. 21–29.
- Schimma, Sabine, Blickbildungen. Ästhetik und Experiment in Goethes Farbstudien, Köln 2014.
- Schings, Hans-Jürgen, „Agathon“, „Anton Reiser“, „Wilhelm Meister“. Zur Pathologie des modernen Subjekts im Roman. In: *Goethe im Kontext. Kunst und Humanität, Naturwissenschaft und Politik von der Aufklärung bis zur Restauration*, hg. von Wolfgang Wittkowski, Tübingen 1984, S. 42–68.

- Schings, Hans-Jürgen, Wilhelm Meisters schöne Amazone. In: Schings, Zustimmung zur Welt. Goethe-Studien, Würzburg 2011, S. 95–153.
- Schlaffer, Hannelore, Poetik der Novelle, Stuttgart, Weimar 1993.
- Schmid, Wolf, Narrativity and Eventfulness. In: What Is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory, hg. von Tom Kindt, Hans-Harald Müller, Berlin, New York 2003, S. 17–33.
- Schmidt, Wolf Gerhardt, ‚Homer des Nordens‘ und ‚Mutter der Romantik‘. James Macphersons ‚Ossian‘ und seine Rezeption in der deutschsprachigen Literatur, Berlin 2003.
- Schmidt-Biggemann, Wilhelm, Rhetorik und Topik der Geschichtsphilosophie am Beispiel Herder. In: Herders Rhetoriken im Kontext des 18. Jahrhunderts, hg. von Ralf Simon, Heidelberg 2014, S. 129–142.
- Schneider, Hermann, Goethes Prosahymnus ‚Die Natur‘. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 62, 1908, Bd. 120/3, S. 257–281.
- Schneider, Ulrich Johannes, Die Erfindung des allgemeinen Wissens. Enzyklopädisches Schreiben im Zeitalter der Aufklärung, Berlin 2013.
- Schnyder, Peter, Grund-Fragen. Goethes Text ‚Über den Granit‘ als „Ur-Ei“ der Wissensrepräsentation. In: „Ein Unendliches in Bewegung“. Künste und Wissenschaften im medialen Wechselspiel bei Goethe, hg. von Barbara Naumann, Margrit Wyder, Bielefeld 2012, S. 245–263.
- Schöndorf, Harald, Erkenntnistheorie, Stuttgart 2014.
- Schößler, Franziska, Das Ende des Subjekts. Goethes *Lehrjahre* und Kafkas *Schloß*. In: Das Subjekt des Diskurses. Festschrift für Klaus-Michael Bogdal, hg. von Achim Geisenhanslücke, Georg Mein, Franziska Schößler, Heidelberg 2008, S. 151–163.
- Scholes, Robert, Structuralism in Literature. An Introduction, New Haven 1974.
- Scholl, Dorothea, Moralistik und Komik. In: Literatur und Moral, hg. von Volker Kapp, Dorothea Scholl, Berlin 2011, S. 557–582.
- Schröder, Wolfgang M., Freiheit im Großen ist nichts als Natur. Kants *Idee zu einer allgemeinen Geschichte in weltbürgerlicher Absicht*. Einleitung und Erster und Zweiter Satz. In: Immanuel Kant. Schriften zur Geschichtsphilosophie, hg. von Otfried Höffe, Berlin 2011, S. 29–44.
- Schutjer, Karin, Narrating Community after Kant: Schiller, Goethe, and Hölderlin, Detroit 2001.
- Schweitzer, Christoph E., Who Is the Editor in Goethe's *Die Leiden des jungen Werthers*? In: Goethe Yearbook 12, 2004, S. 31–40.
- Scialdone, Maria Paola, Von einem aufklärerischen zu einem frühromantischen Geselligkeitsmodus. Goethes ‚Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten‘. In: Links 14, 2014, S. 47–64.
- Sepper, Dennis L., Goethe contra Newton. Polemics and the Project for a New Science of Color, Cambridge 1988.
- Shen, Dan, Narrative, Reality, and Narrator as Construct: Reflections on Genette's ‘Narrating’. In: Narrative 9/2, 2001, S. 123–129.
- Siegrist, Christoph, Das Lehrgedicht der Aufklärung, Stuttgart 1974.
- Simon, Ralf, Polemik und Argument. Das kurze Kapitel zur Sprachphilosophie in Herders ‚Ideen‘ (9. Buch, 2. Kapitel). In: Vom Selbstdenken. Aufklärung und Aufklärungskritik in Herders ‚Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit‘, hg. von Regine Otto, John H. Zammito, Heidelberg 2001, S. 145–156.

- Simon, Ralf, Die Idee der Prosa. Zur Ästhetikgeschichte von Baumgarten bis Hegel mit einem Schwerpunkt bei Jean Paul, München 2013.
- Sorg, Klaus-Dieter, Gebrochene Teleologie. Studien zum Bildungsroman von Goethe bis Thomas Mann, Heidelberg 1983.
- Spoerhase, Carlos, Die lyrische Apostrophe als triadisches Kommunikationsmodell. Am Beispiel von Klopstocks Ode ‚Von der Fahrt auf dem Zürcher See‘. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 87/2, 2013, S. 147–185.
- Stanitzek, Georg, Kommunikation (Communicatio & Apostrophe einbegriffen). In: Literaturwissenschaft, hg. von Jürgen Fohrmann, Harro Müller, München 1995, S. 13–30.
- Steinby, Liisa, Time, Space, and Subjectivity in Gérard Genette’s ‚Narrative Discourse‘. In: Poetics Today 37/4, 2016, S. 579–603.
- Steinecke, Hartmut, ‚Wilhelm Meister‘ und die Folgen. Goethes Roman und die Entwicklung der Gattung im 19. Jahrhundert. In: Goethe im Kontext. Kunst und Humanität, Naturwissenschaft und Politik von der Aufklärung bis zur Restauration, hg. von Wolfgang Wittkowski, Tübingen 1984, S. 89–118.
- Steiner, Jacob, Sprache und Stilwandel in Goethes *Wilhelm Meister*, Zürich 1959.
- Steiner, Rudolf, Goethes geheime Offenbarung in seinem Märchen von der grünen Schlange und der schönen Lilie, Dornach <sup>2</sup>1999.
- Steiner, Uwe, Wilhelm Meisters Lehrjahre. In: Goethe-Handbuch, Bd. 3: Prosaschriften, hg. von Bernd Witte, Peter Schmidt, Stuttgart, Weimar 1997, S. 113–152.
- Steinle, Friedrich, „Das Nächste ans Nächste reihen“. Goethe, Newton und das Experiment. In: Philosophia naturalis 39/1, 2002, S. 141–172.
- Steinle, Friedrich, „Erfahrung der höhern Art“. Goethe, die experimentelle Methode und die französische Aufklärung. In: Heikle Balance. Die Weimarer Klassik im Prozess der Moderne, hg. von Thorsten Valk, Göttingen 2014, S. 221–249.
- Stephan, Inge, Inszenierte Weiblichkeit. Codierung der Geschlechter in der Literatur des 18. Jahrhunderts, Köln 2004.
- Stiening, Gideon, Epistolare Subjektivität. Das Erzählsystem in Friedrich Hölderlins Briefroman ‚Hyperion oder der Eremit in Griechenland‘, Tübingen 2005.
- Stiening, Gideon, „Und das Ganze belebt, so wie das Einzelne, sei“. Zum Verhältnis von Wissen und Literatur am Beispiel von Goethes *Die Metamorphose der Pflanzen*. In: Literatur und Wissen. Theoretisch-methodische Zugänge, hg. von Tilman Köppe, Berlin 2010, S. 192–213.
- Stierle, Karlheinz, Was heißt Moralistik? In: Moralistik. Explorationen und Perspektiven, hg. von Rudolf Behrens, Maria Moog-Grünwald, München 2010, S. 1–22.
- Strohmaier, Alexandra, Entwurf zu einer performativitätstheoretischen Narratologie am Beispiel der Rahmenzyklen Goethes. In: Kultur – Wissen – Narration. Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung für die Kulturwissenschaften, hg. von Strohmaier, Bielefeld 2013, S. 199–227.
- Ströwick, Elisabeth, Sprechende Körper. Poetik der Ansteckung. Performativa in Literatur und Rhetorik, München 2009.
- Strub, Christian, Von der ‚Großen Kette der Wesen‘ zur ‚Kette der Cultur‘? Eine Frage zur Verbindbarkeit von Traditionengehalten. In: Begriffsgeschichte der Naturwissenschaften. Zur historischen und kulturellen Dimension naturwissenschaftlicher Konzepte, hg. von Ernst Müller, Falko Schmieder, Berlin, New York 2008, S. 117–128.
- Strub, Christian, Weltzusammenhänge. Kettenkonzepte in der europäischen Philosophie, Würzburg 2011.

- Strub, Christian, Band, Kette. In: Wörterbuch der philosophischen Metaphern, hg. von Ralf Konersmann, Darmstadt <sup>3</sup>2014, S. 25–36.
- Sturm, Fabian, Das „Blätterwerk“ der Kunst. Auf den Spuren eines morphologischen Narrativs in Goethes ‚Novelle‘. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 59, 2015, S. 156–179.
- Sullivan, Heather I., Collecting the Rocks of Time. Goethe, the Romantics and Early Geology. In: European Romantic Review 10/1, 1999, S. 341–370.
- Sullivan, Heather I., Seeing the Light: Goethe's *Märchen* as Science – Newton's Science as Fairy Tale. In: Goethe Yearbook 14, 2007, S. 103–127.
- Sullivan, Heather I., The Ecology of Colors. Goethe's Materialist Optics and Ecological Posthumanism. In: Material Ecocriticism, hg. von Serenella Iovino, Serpil Oppermann, Bloomington 2014, S. 80–94.
- Suphan, Bernhard, Aus der Zeit der Spinoza-Studien Goethes 1784–85. In: Goethe-Jahrbuch 12, 1891, S. 3–12.
- Takeda, Arata, Die Erfindung des Anderen. Zur Genese des fiktionalen Herausgebers im Briefroman des 18. Jahrhunderts, Würzburg 2008.
- Ter-Nedden, Gisbert, Lessings Meta-Fabeln und Bodmers ‚Lessingische unäsopische Fabeln‘ oder: Das Ende der Fabel als Lese-Literatur. In: Europäische Fabeln des 18. Jahrhunderts. Zwischen Pragmatik und Autonomisierung: Traditionen, Formen, Perspektiven, hg. von Dirk Rose, Bucha bei Jena 2010, S. 159–205.
- Thomé, Horst, Roman und Naturwissenschaft. Eine Studie zur Vorgeschichte der deutschen Klassik, Frankfurt am Main u. a. 1978.
- Titzmann, Michael, Bemerkungen zu Wissen und Sprache in der Goethezeit (1770–1830). Mit dem Beispiel der optischen Kodierung von Erkenntnisprozessen. In: Bewegung und Stillstand in Metaphern und Mythen. Fallstudien zum Verhältnis von elementarem Wissen und Literatur im 19. Jahrhundert, hg. von Jürgen Link, Wulf Wülfing, Stuttgart 1984, S. 100–120.
- Tobin, Robert, Warm Brothers. Queer Theory and the Age of Goethe, Philadelphia 2000.
- Traninger, Anita, Disputation, Deklamation, Dialog. Medien und Gattungen europäischer Wissensverhandlungen zwischen Scholastik und Humanismus, Stuttgart 2012.
- Traninger, Anita, Erzähler und *persona*. Rhetorik und Narratologie zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit. In: Wege moderner Rhetorikforschung. Klassische Fundamente und interdisziplinäre Entwicklung, hg. von Gert Ueding, Gregor Kalivoda, Berlin 2013, S. 185–210.
- Trappen, Stefan, Handlungsbegriff und Literaturbegriff bei J. J. Engel. Ein Beitrag zur Poetik der Aufklärung. In: Johann Jakob Engel (1741–1802). Philosoph für die Welt, Ästhetiker und Dichter, hg. von Alexander Košenina, Hannover-Laatzen 2005, S. 123–136.
- Trop, Gabriel, Poetry and Morphology. Goethe's ‘Parabase’ and the Intensification of the Morphological Gaze. In: Monatshefte 105/3, 2013, S. 389–406.
- Ueberweg, Friedrich, Helmut Holzhey, Grundriss der Geschichte der Philosophie, Bd. 9: Die Philosophie des 18. Jahrhunderts, Basel 2004.
- Ueding, Gert, Bernd Steinbrink, Grundriss der Rhetorik. Geschichte, Technik, Methode, Stuttgart <sup>5</sup>2011.
- Van der Laan, James, Über Goethe, Essays und Experimente. In: Literarische Experimentalkulturen. Poetologien des Experiments im 19. Jahrhundert, hg. von Marcus Krause, Nicolas Pethes, Würzburg 2005, S. 243–250.
- Vasić Daki, Maija Zulja, Käte Hamburgers Theorie der Dichtungsgattungen. Die theoretischen Grundlagen der ‚Logik der Dichtung‘, Stuttgart 2005.

- Völker, Jan, Ästhetik der Lebendigkeit. Kants dritte Kritik, München 2011.
- Vogl, Joseph, Für eine Poetologie des Wissens. In: Die Literatur und die Wissenschaften 1770–1930. Walter Müller-Seidel zum 75. Geburtstag, hg. von Karl Richter et al., Stuttgart 1997, S. 107–127.
- Vogl, Joseph, Poetologien des Wissens um 1800, München 1999.
- Vogl, Joseph, Kalkül und Leidenschaft. Poetik des ökonomischen Menschen, München 2002.
- Vogl, Joseph, Bemerkung über Goethes Empirismus. In: Versuchsanordnungen 1800, hg. von Sabine Schimma, Joseph Vogl, Berlin 2009, S. 113–123.
- Voss, Ernst Theodor, Nachwort. In: Johann Jakob Engel, Über Handlung Gespräch und Erzählung. Faksimiledruck der ersten Fassung von 1774 aus der ‚Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste‘, hg. und mit einem Nachwort versehen von Ernst Theodor Voss, Stuttgart 1964, S. 1\*–175\*.
- Voßkamp, Wilhelm, Dialogische Vergegenwärtigung beim Schreiben und Lesen. Zur Poetik des Briefromans im 18. Jahrhundert. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 45/1, 1971, S. 80–116.
- Voßkamp, Wilhelm, Romantheorie in Deutschland. Von Martin Opitz bis Friedrich von Blanckenburg, Stuttgart 1973.
- Voßkamp, Wilhelm, Wilhelm Meisters theatralische Sendung. In: Goethe-Handbuch, Bd. 3: Prosaschriften, hg. von Berndt Witte, Peter Schmidt, Stuttgart, Weimar 1997, S. 101–113.
- Voßkamp, Wilhelm, Der Roman des Lebens. Die Aktualität der Bildung und ihre Geschichte im Bildungsroman, Berlin 2009.
- Voßkamp, Wilhelm, Utopie und Geheimnis oder Wie lässt sich vom Geheimen erzählen, an Beispielen von Bacon bis Goethe. In: Deutsche Geheimgesellschaften. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, hg. von Jost Hermand, Sabine Mödersheim, Köln 2013, S. 15–30.
- Wagner, Tim, Topik. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 9: St–Z, hg. von Gert Ueding, Tübingen 2009, Sp. 605–626.
- Waniek, Erdmann, *Werther* lesen und *Werther* als Leser. In: Goethe Yearbook 1, 1982, S. 51–92.
- Weber, Christian, Phänomenologie der visuellen Einbildungskraft in Goethes Gedicht ‚Die Metamorphose der Pflanzen‘. In: Zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit. Visualität in Wissenschaft und Kunst um 1800, hg. von Jürgen Kaufmann, Martin Kirves, Dirk Uhlmann, Paderborn 2014, S. 97–115.
- Weber, Ernst (Hg.), Texte zur Romantheorie II (1732–1780), München 1981.
- Weimar, Klaus, Wo und was ist der Erzähler. In: Modern Language Notes 109/3, 1994, S. 495–506.
- Weitin, Thomas, Dramatischer Stil im medialen Wandel. Goethes Anwaltsschriften als stilistisches Vorbild für den ‚Werther‘. In: Goethe-Jahrbuch 125, 2008, S. 15–27.
- Weixler, Antonius, Lukas Werner, Zeit und Erzählen – eine Skizze. In: Zeiten Erzählen. Ansätze – Aspekte – Analysen, hg. von Antonius Weixler, Lukas Werner, Berlin, New York 2015, S. 1–24.
- Wellbery, David E., Morphisms of the Phantasmatic Body: Goethe’s ‚The Sorrows of Young Werther‘. In: Body and Text in the Eighteenth Century, hg. von Veronica Kelly, Dorothea E. von Mücke, Stanford 1994, S. 181–208.
- Wellbery, David E., Das Gesetz der Schönheit. Lessings Ästhetik der Repräsentation. In: Was heißt ‚Darstellen‘?, hg. von Christiaan L. Hart Nibbrig, Frankfurt am Main 1994a, S. 175–204.

- Wellbery, David E., Zur Physiognomik des Genies: Goethe/Lavater. „Mahomeths Gesang“. In: Geschichten der Physiognomik. Text, Bild, Wissen, hg. von Rüdiger Campe, Manfred Schneider, Freiburg im Breisgau 1996, S. 331–356.
- Wellbery, David E., Die Enden des Menschen. Anthropologie und Einbildungskraft im Bildungsroman (Wieland, Goethe, Novalis). In: Das Ende. Figuren einer Denkform, hg. von Karlheinz Stierle, Rainer Warning, München 1996a, S. 600–639.
- Wellbery, David E., Romanticism and Modernity. Epistemological Continuities and Discontinuities. In: European Romantic Review 21/3, 2010, S. 275–289.
- Wellbery, David E., Die goethische Methodologie des intuitiven Verstandes. In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 60/6, 2012, S. 1003–1010.
- Wellbery, David E., Form und Idee: Skizze eines Begriffsfeldes um 1800. In: Morphologie und Moderne. Goethes ‚anschauliches Denken‘ in den Geistes- und Kulturwissenschaften seit 1800, hg. von Jonas Maatsch, Berlin, New York 2014, S. 17–42.
- Wenzel, Manfred, Goethe und Darwin. Goethes morphologische Schriften in ihrem naturwissenschaftlichen Kontext, Bochum 1982.
- Wenzel, Manfred, Goethe und Darwin. Der Streit um Goethes Stellung zum Darwinismus in der Rezeptionsgeschichte der morphologischen Schriften. In: Goethe-Jahrbuch 100, 1983, S. 145–158.
- Wenzel, Manfred, Der gescheiterte Dilettant: Goethe, Soemmerring und das Os intermaxillare beim Menschen. In: Gehirn – Nerven – Seele. Anatomie und Physiologie im Umfeld S. Th. Soemmerrings, hg. von Gunter Mann, Franz Dumont, Stuttgart, New York 1988, S. 289–329.
- Wenzel, Manfred, „... ich sprach wie durch einen Instinkt sogleich vor mich laut aus, dass die Newtonische Lehre falsch sei.“ – Dokumente und Deutungen zur Datierung von Goethes Prismenaperçu. In: Liber Amicorum. Katharina Mommsen zum 85. Geburtstag, hg. von Andreas Remmel, Paul Remmel, Bonn 2010, S. 541–570.
- Wenzel, Manfred (Hg.), Goethe-Handbuch. Supplemente 2: Naturwissenschaften, Stuttgart 2012.
- Werle, Dirk, Käte Hamburger und die frühe Erzähltheorie. In: Käte Hamburger. Kontext, Theorie und Praxis, hg. von Andrea Albrecht, Claudia Löschner, Berlin, Boston 2015, S. 101–117.
- Werle, Peter, Moralistik. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. II: H–O, hg. von Harald Fricke et al., Berlin, New York 2000, S. 633–636.
- Werner, Lukas, Zeit. In: Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte, hg. von Matías Martínez, Stuttgart 2011, S. 150–158.
- Werner, Lukas, Zeit im Text – Möglichkeiten der formalen Historisierung. Zur Relation von Zeit und Ich-Erzähler in Grimmelhausens *Simplicissimus* und Schnabels *Insel Felsenburg*. In: Zeiten erzählen. Ansätze – Aspekte – Analysen, hg. von Antonius Weixler, Lukas Werner, Berlin, Boston 2015, S. 79–103.
- Westerhoff, Armin, „Bildsam ändre der Mensch selbst die bestimmte Gestalt“. Spinoza und die Verschränkung von Erkenntnis und Ethik in Goethes Elegie ‚Die Metamorphose der Pflanzen‘. In: Ein neuer Blick auf die Welt. Spinoza in Literatur, Kunst und Ästhetik, hg. von Martin Bollacher, Thomas Kissler, Manfred Walther, Würzburg 2010, S. 19–27.
- Wiethölter, Waltraud, Frauke Berndt, Stephan Kammer, Zum Doppel Leben der Enzyklopädie – eine historisch-systematische Skizze. In: Vom Weltbuch bis zum World Wide Web. Enzyklopädische Literaturen, hg. von Wiethölter, Berndt, Kammer, Heidelberg 2005, S. 1–51.
- Winter, Hans-Gerhard, Dialog und Dialogroman in der Aufklärung, Darmstadt 1974.

- Wirth, Uwe, Die Geburt des Autors aus dem Geist der Herausgeberfiktion. Editoriale Rahmung im Roman um 1800: Wieland, Goethe, Brentano, Jean Paul und E. T. A. Hoffmann, München 2008.
- Witte, Bernd, Das Opfer der Schlange. Zur Auseinandersetzung Goethes mit Schiller in den „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“ und im ‚Märchen‘. In: Unser Commercium. Goethes und Schillers Literaturpolitik, hg. von Wilfried Barner, Eberhard Lämmert, Norbert Oellers, Stuttgart 1984, S. 461–484.
- Wokalek, Marie, Die schöne Seele als Denkfigur, Göttingen 2011.
- Wyder, Margrit, Die Scala Naturae und ihre Transformationen, Köln u. a. 1998.
- Wyder, Margrit, Von der Stufenleiter der Wesen zur Metamorphosenlehre. Goethes Morphologie und ihre Gesetze. In: Von der Pansophie zur Weltweisheit. Goethes analogisch-philosophische Konzepte, hg. von Hans-Jürgen Schrader, Katharine Weder, Tübingen 2004, S. 31–53.
- Wyder, Margrit, „Die Reiche der Welt und ihre Herrlichkeit“. Biblische Bezüge in Goethes Gedanken zur Erdgeschichte. In: Goethe und die Bibel, hg. von Johannes Anderegg, Stuttgart 2005, S. 135–160.
- Wyder, Margrit, Goethes geologische Passionen: Vom Alter der Erde. In: Goethe-Jahrbuch 125, 2008, S. 136–146.
- Zaharia, Mihaela, Metamorphose. In: Goethe-Handbuch. Supplemente, Bd. 2: Naturwissenschaften, hg. von Manfred Wenzel, Stuttgart, Weimar 2012, S. 542–544.
- Zehe, Horst, Etwas über „das Exemplar von Newtons Optik, welches Goethe gebraucht [...] hat“. In: Goethe-Jahrbuch 104, 1987, S. 360–362.
- Zipfel, Frank, Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft, Berlin 2001.
- Zipfel, Frank, Unreliable Narration and Fictional Truth. In: Journal of Literary Theory 5/1, 2011, S. 109–130.
- Zumbusch, Cornelia, Nachgetragene Ursprünge. Vorgeschichten im Roman (Wieland, Goethe, Stifter). In: Poetica 43/3, 2011, S. 267–299.
- Zumbusch, Cornelia, Die Immunität der Klassik, Frankfurt am Main 2012.
- Zymner, Rüdiger, ‚Stimme(n)‘ als Text und Stimme(n) als Ereignis. In: Stimme(n) im Text. Narratologische Positionsbestimmungen, hg. von Andreas Blödorn, Daniela Langer, Michael Scheffel, Berlin, New York 2006, S. 321–347.