Inhalt

- 9 Editorial
- Horst Bredekamp im Gespräch mit Felix Jäger und Yasuhiro Sakamoto "Formen heißt Denken, Denken heißt Formen"
 Die Zukunft der Bildwissenschaft und die Kulturfrage

I BILDKRÄFTE

- Jun Tanaka
 Historische Erfahrung bei Aby Warburg
 Berührungspunkte zwischen Bildwissenschaft und Geschichtstheorie
- Giovanna Targia
 "Einverseelung", "Unbewusstes Gedächtnis" und Aby Warburgs *Mnemosyne*
- Yoshikazu Takemine
 Die Kraft des Blickes
 Zum Motiv des Ansehens/Angesehen-Werdens als ästhetischer Erfahrung
 bei Walter Benjamin

II EPISTEMISCHE BILDER

- Haru Hamanaka
 Das durchscheinende Bild
 Newton und Goethe zeichnen das Spektrum
- Birgit Schneider
 Die Sichtbarmachung von Klimazonen im Jahr 1817
 Eine neue Visualisierung der Klimadaten Alexander von Humboldts
- 91 Kazumichi Hashimoto An Unfaithful Trace A History of "Life-size" Photography

III KÖRPERBILD UND SEHKULTUR IN JAPAN

- Yoshiharu IshiokaAnime Bodies and the Uncanny
- Ryoichi Ando and Masahiko Inami Trends in Superhuman Sports
- Joerg Fingerhut
 Empirische Ästhetik und die Bildfrage
 Perspektive, Komplexität und Leere in der japanischen und europäischen Tradition

119 FARBTAFELN

IV NATURBILDER

- Shigemi Inaga
 Weg (Dō) Rahmenlosigkeit Verlauf
 Eine Reflexion auf ,Japanisches' in der Kunst
- 145 Horst BredekampSymbiose von Bild und NaturÜberlegungen zum Neomanierismus
- Felix Jäger
 Maniera und Shizen
 Zum deutsch-japanischen Dialog über Bilder

V EMPIRISCHE FORSCHUNG UND ÄSTHETISCHE WAHRNEHMUNG

- Yasuhiro SakamotoWas sind Neuronale Geisteswissenschaften?Eine Sondierung
- Winfried Menninghaus Empirische Ästhetik der Sprache und Literatur Was kann sie besser als die herkömmliche Literaturwissenschaft – und was nicht?
- Maria Kraxenberger und Christine A. Knoop
 Grundriss der empirischen Literaturwissenschaft
 Eine Gebrauchsanweisung

ANHANG

- 223 Autorinnen und Autoren
- 225 Personenregister
- 235 Bildnachweis



Iris Kæmpferi.