

Bibliografie

Quellen

Aulus Gellius, *Noctes Atticae*
Catullus, *Carmina*
Cicero, *Epistulae ad Atticum*
Cicero, *Epistulae ad familiares*
Cicero, *In M. Antonium orationes Philippicae*
Cicero, *In Verrem*
Juvenalis, *Saturae*
Lucretius, *De rerum natura*
Martialis, *Epigrammata*
Musonius Rufus
Ovidius, *Amores*
Ovidius, *Epistulae (heroides)*
Quintilianus, *Institutio oratoria*
Plautus, *Mercator*
Plinius maior, *Naturalis historia*
Plinius minor, *Epistulae*
Plutarchos, *De curiositate*
Plutarchos, *De viris illustribus*
Plutarchos, *Quaestiones convivales*
Propertius, *Elegiae*
Sallustius, *De coniuratione Catilinae*
Seneca maior, *Controversiae*
Suetonius, *De vita Caesarum*
Tacitus, *Annales*
Varro, *De lingua Latina*
Vergilius, *Aeneis*
Vergilius, *Eclogae*
Vitruvius, *De architectura*

In Übersetzung zitierte Quellen

Martial (2002³), *Epigramme*, hg. u. übers. v. Paul Barié u. Winfried Schindler, Düsseldorf /Zürich.
Ovid (1999), *Liebesgedichte*, hg. u. übers. v. Niklas Holzberg, Düsseldorf/Zürich.
Plautus (2007–2009), *Komödien*, hg., übers. u. kommentiert v. Peter Rau, Darmstadt.
Plinius (1984), *Briefe*, übers. v. Werner Krenkel, Berlin.
Varro (1958), *On the Latin Language*, hg. u. engl. übers. v. Roland G. Kent, Cambridge (MA).

Inscriptencorpora

- CIL IV Zangemeister, Karl et al. (Hgg.) (1871–2011), *Corpus Inscriptionum Latinarum IV. Inscriptiones parietariae Pompeianae Herculenses Stabianae*, Berlin.
- CIL VI Henzen, Wilhelm u. a. (Hgg.) (1867–2000), *Corpus Inscriptionum Latinarum VI 1–8. Inscriptiones urbis Romae Latinae*, Berlin.
- CIL X Mommsen, Theodor (Hg.) (1883), *Corpus Inscriptionum Latinarum X. Inscriptiones Bruttiorum, Lucaniae, Campaniae, Siciliae, Sardiniae Latinae*, Berlin.
- CIL XIII Hirschfeld, Otto et al. (Hgg.) (1899–1943), *Corpus Inscriptionum Latinarum XIII 1–6. Inscriptiones trium Galliarum et Germaniarum Latinae*, Berlin.
- CLE Bücheler, Franz (Hg.) (1895–1897), *Carmina Latina Epigraphica I–II*, Leipzig. Supplementum cur. Ernst Lommatzsch 1926.
- ILS Dessau, Hermann (Hg.) (1892–1916), *Inscriptiones Latinae Selectae I–III*, Berlin.

Sekundärliteratur

Die Abkürzungen von Zeitschriften, Reihen und Lexika richten sich nach den Vorgaben des Deutschen Archäologischen Instituts (DAI), Stand April 2014.

- Abaza, Mona (2015), „Graffiti and the Reshaping of the Public Space in Cairo. Tensions between Political Struggles and Commercialisation“, in: Eva Youkhana u. Larissa Förster (Hgg.), *Grafficity. Visual Practices and Contestations in Urban Space* (Morphomata 28), Paderborn, 267–306.
- Abel, Barbara E./Buckley, Ernest L. (1977), *The Handwriting on the Wall: Toward a Sociology and Psychology of Graffiti* (Contributions in Sociology 27), Westport (CT).
- Adams, James N. (1982), *The Latin Sexual Vocabulary*, London.
- Alföldi, Géza (1991), „Augustus und die Inschriften: Tradition und Innovation. Die Geburt der imperialen Epigraphik“, in: *Gymnasium* 98, 289–324.
- Allison, Penelope M. (2004), *Pompeian Households. An Analysis of the Material Culture*, Los Angeles.
- Allison, Penelope M. (2006), *The Finds, a Contextual Study* (The Insula of the Menander at Pompeii 3), Oxford.
- Allison, Penelope M. (2013), *People and Spaces in Roman Military Bases*, Cambridge.
- Ando, Clifford (2000), *Imperial Ideology and Provincial Loyalty in the Roman Empire*, London.
- Andreau, Jean (1974), *Les Affaires de Monsieur Jucundus* (Collection de l'École Française de Rome 19), Rom.
- Anguissola, Anna (2010), *Intimità a Pompei. Riservatezza, condivisione e prestigio negli ambienti ad alcova di Pompei* (Image and Context 8), Berlin/New York.
- Anguissola, Anna (2012a), „The Dynamics of Seclusion. Observations on the Casa del Labirinto and the Casa degli Amorini dorati“, in: Anna Anguissola (Hg.), *Privata luxuria: Towards an Archaeology of Intimacy* (Münchener Studien zur Antiken Welt 8), München, 31–47.
- Anguissola, Anna (Hg.) (2012b), *Privata luxuria: Towards an Archaeology of Intimacy* (Münchener Studien zur Antiken Welt 8), München.
- Arangio-Ruiz, Vincenzo (1974), *Studi epigrafici e papirologici*, Neapel.

- Archer, William C. (1994), „The Maturing of the Fourth Style: The Casa delle Nozze d'Argento at Pompeii“, in: *JRA* 7, 129–150.
- Arias Abellán, Carmen (Hg.) (2006), *Latin vulgaire – latin tardif*. Actes du VIIème colloque international sur le latin vulgaire et tardif, Sèville, 2–6 septembre 2003, Sevilla.
- Ascher, Robert (1961), „Analogy in Archaeological Interpretation“, in: *Southwestern Journal of Anthropology* 17 (4), 317–325.
- Assmann, Jan (1993), „Schrift, Tod und Identität. Das Grab als Vorschule der Literatur im Alten Ägypten“, in: Aleida Assmann, Jan Assmann u. Christof Hardmeier (Hgg.), *Schrift und Gedächtnis* (Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation 1), München, 64–93.
- Assmann, Jan (2005), *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München.
- Ausfelder, Kurt (1990), *Kunst oder Chaos? Graffiti an der Berliner Mauer*, Darmstadt.
- Austin, Jaqueline (2015), „Letter Writing at Vindolanda (Northumberland/GB)“, in: Markus Scholz u. Marietta Horster (Hgg.), *Lesen und Schreiben in den römischen Provinzen. Schriftliche Kommunikation im Alltagsleben*. Akten des 2. Internationalen Kolloquiums von DUCTUS – Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures, RGZM Mainz, 15.–17. Juni 2011 (RGZM-Tagungen 26), Mainz, 15–25.
- Avellino, Francesco M. (1841), *Osservazioni sopra alcune iscrizioni e disegni graffiti sulle mura di Pompei*, Neapel.
- Bagnall, Roger (2011), *Everyday Writing in the Graeco-Roman East*, Berkeley.
- Baird, Jennifer A. (2016), „Private Graffiti? Scratching the Walls of Houses at Dura Europos“, in: Rebecca R. Benefiel u. Peter Keegan (Hgg.), *Inscriptions in the Private Sphere in the Greco-Roman World* (Brill Studies in Greek and Latin Epigraphy 7), Leiden/Boston, 13–31.
- Baird, Jennifer A./Taylor, Claire (Hgg.) (2011a), *Ancient Graffiti in Context* (Routledge Studies in Ancient History 2), London.
- Baird, Jennifer A./Taylor, Claire (Hgg.) (2011b), „Ancient Graffiti in Context. Introduction“, in: Jennifer A. Baird u. Claire Taylor (Hgg.), *Ancient Graffiti in Context* (Routledge Studies in Ancient History 2), London, 1–19.
- Baldwin, Eamonn/Moulden, Helen/Laurence, Ray (2015), „Slaves and Children in a Roman Villa: Writing and Space in the Villa San Marco at Stabiae“, in: Gareth Sears, Peter Keegan u. Ray Laurence (Hgg.), *Written Space in the Latin West, 200 BC to AD 300*, London/New York, 153–166.
- Balensiefen, Lilian (2011), „Orte medialer Wirksamkeit: Zur Eigenart und Funktion der Bibliotheken in Rom“, in: Elke Blumenthal u. Wolfgang Schmitz (Hgg.), *Bibliotheken im Altertum* (Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens 45), Wiesbaden, 123–160.
- Baratta, Giulia (2016), „L'epigrafia dipinta: scriptores e botteghe scrittorie a Pompei“, in: Angela Donati (Hg.), *L'iscrizione esposta*. Atti del Convegno Borghesi 2015 (Epigrafia e Antichità 37), Faenza, 97–119.
- Barbet, Alix/Allag, Claudine (1972), „Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine“, in: *MEFRA* 84, 935–1069.
- Baroin, Catherine (2010), „Remembering one's Ancestors, Following in Their Footsteps, Being like Them. The Role and Forms of Family Memory in the Building of Identity“, in: Véronique Dasen u. Thomas Späth (Hgg.), *Children, Memory, and Family Identity in Roman Culture*, Oxford/New York, 19–48.
- Basch, Lucien (1973), „Graffites Navals à Délos“, in: *Études Déliennes, Publiées à l'Occasion du Centième Anniversaire du Début des Fouilles de l'École Française d'Athènes à Délos* (BCH Suppl. 1), Paris, 65–76.
- Bauer, Monika (2002), *Toiletten-Graffiti im Lauf der Zeit. Die Entwicklung politischer und geschlechtsspezifischer Unterschiede*, Wien.

- Beard, Mary (1991), „Writing and Religion: Ancient Literacy and the Function of the Written Word in Roman Religion“, in: John H. Humphrey (Hg.), *Literacy in the Roman World* (JRA Suppl. 3), Ann Arbor, 35–58.
- Behrwaldt, Ralf (2009), „Festkalender der frühen Kaiserzeit als Medien der Erinnerung“, in: Hans Beck u. Hans-Ulrich Wiemer (Hgg.), *Feiern und Erinnern: Geschichtsbilder im Spiegel antiker Feste* (Studien zur Alten Geschichte 12), Berlin, 142–166.
- Beltrán Lloris, Francisco (2015), „Latin Epigraphy: The Main Types of Inscriptions“, in: Christer Bruun u. Jonathan Edmondson (Hgg.), *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*, Oxford/New York, 89–110.
- Benefiel, Rebecca R. (2004), „Pompeii, Puteoli, and the Status of a Colonia in the Mid-First Century AD“, in: Felice Senatore (Hg.), *Pompei, Capri e la Penisola Sorrentina*. Atti del quinto ciclo di conferenze di geologia, storia e archeologia. Pompei, Anacapri, Scafati, Castellammare di Stabia, ottobre 2002–aprile 2003, Capri, 349–367.
- Benefiel, Rebecca R. (2010), „Dialogues of Ancient Graffiti in the House of Maius Castricius at Pompeii“, in: *AJA* 114 (1), 59–101.
- Benefiel, Rebecca R. (2011), „Dialogues of Graffiti in the House of the Four Styles at Pompeii (Casa dei Quattro Stili, I.8.17.11)“, in: Jennifer A. Baird u. Claire Taylor (Hgg.), *Ancient Graffiti in Context* (Routledge Studies in Ancient History 2), London, 20–48.
- Benefiel, Rebecca R. (2012), „Magic Squares, Alphabet Jumbles, Riddles and More: The Culture of Word-Games Among the Graffiti of Pompeii“, in: Jan Kwapisz, David Petrain u. Mikolaj Szymanski (Hgg.), *The Muse at Play. Riddles and Wordplay in Greek and Latin Poetry*, München, 65–80.
- Benefiel, Rebecca R. (2014), „Ancient Graffiti in Pompeian Domestic Spaces“, in: Werner Eck u. Peter Funke (Hgg.), *Öffentlichkeit – Monument – Text*. XIV Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae 27.–31. Augusti MMXII, Berlin/Boston, 494–496.
- Benefiel, Rebecca R. (2016), „The Culture of Writing Graffiti Within Domestic Spaces at Pompeii“, in: Rebecca R. Benefiel u. Peter Keegan (Hgg.), *Inscriptions in the Private Sphere in the Greco-Roman World* (Brill Studies in Greek and Latin Epigraphy 7), Leiden/Boston, 80–110.
- Benefiel, Rebecca R./Coleman, Kathleen (2013), „The Graffiti“, in: William Aylward (Hg.), *Zeugma 2000. Rescue Excavations*, Los Altos (CA), 178–191.
- Benefiel, Rebecca R./Keegan, Peter (Hgg.) (2016), *Inscriptions in the Private Sphere in the Greco-Roman World* (Brill Studies in Greek and Latin Epigraphy 7), Leiden/Boston.
- Bernstein, Frances S. (2007), „Pompeian Women“, in: John J. Dobbins u. Pedar W. Foss (Hgg.), *The World of Pompeii*, London, 526–537.
- Berry, Joanne T. (1997), „Household Artefacts: Towards a Reinterpretation of Roman Domestic Space“, in: Ray Laurence u. Andrew Wallace-Hadrill (Hgg.), *Domestic Space in the Roman World: Pompeii and Beyond* (JRA Suppl. 22), Portsmouth, 183–195.
- Berti, Irene/Keil, Wilfried E./Miglus, Peter A. (2015), „Ritzen“, in: Thomas Meier, Michael R. Ott u. Rebecca Sauer (Hgg.), *Materiale Textkulturen: Konzepte – Materialien – Praktiken* (Materiale Textkulturen 1), Berlin/Boston/München, 519–532.
- Beyen, Hendrik Gerard (1960), *Die pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil II*, Den Haag.
- Binsfeld, Andrea (2001), *Die Graffiti der frühchristlichen Kirchenanlage in Trier. Ein Beitrag zur Religionsgeschichte der Spätantike*, Trier.
- Biville, Frédérique (2003), „Le latin e le grec ‚vulgaires‘ des inscriptions pompéiennes“, in: Heikki Solin, Martti Leiwo u. Hilla Halla-aho (Hgg.), *Latin vulgaire – latin tardif*. Actes du VI^e colloque international sur le latin vulgaire et tardif, Helsinki, 29 août–2 septembre 2000, Hildesheim/Zürich/New York, 219–235.
- Blänsdorf, Jürgen (2015), „Die Kunst des Schreibens und die Entwicklung der Schriftformen am Beispiels der defixionum tabulae von Mainz und der lateinischen Papyrustexte des 1./2.

- Jahrhunderts“, in: Markus Scholz u. Marietta Horster (Hgg.), *Lesen und Schreiben in den römischen Provinzen. Schriftliche Kommunikation im Alltagsleben*. Akten des 2. Internationalen Kolloquiums von DUCTUS – Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures, RGZM Mainz, 15.–17. Juni 2011 (RGZM-Tagungen 26), Mainz, 27–42.
- Blix, Göran (2009), *From Paris to Pompeii: French Romanticism and the Cultural Politics of Archaeology*, Philadelphia.
- Blum, Cécile (2009), *Fresques de la vie quotidienne à inscriptions peintes en Campanie* (Bulletin de Liason 13) Paris.
- Bodel, John (1997), „Monumental Villas and Villa Monuments“, in: *JRA* 10, 5–35.
- Bodel, John (1999), „The Cena Trimalchionis“, in: Heinz Hofmann (Hg.), *Latin Fiction. The Latin Novel in Context*, London, 38–51.
- Bodel, John (2001a), „Epigraphy and the Ancient Historian“, in: John Bodel (Hg.), *Epigraphic Evidence. Ancient History from Inscriptions*, London/New York, 1–56.
- Bodel, John (Hg.) (2001b), *Epigraphic Evidence. Ancient History from Inscriptions*, London/New York.
- Bodel, John (2010), „Epigraphy“, in: Alessandro Barchiesi u. Walter Scheidel (Hgg.), *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford, 107–122.
- Bodel, John (2015), „Inscriptions and Literacy“, in: Christer Bruun u. Jonathan Edmondson (Hgg.), *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*, Oxford/New York, 745–763.
- Bokern, Annabel/Bolder-Boos, Marion/Krmnicek, Stefan/Maschek, Dominik/Page, Sven (Hgg.) (2013), *TRAC 2012*. Proceedings of the 22nd Annual Conference on Theoretical Roman Archaeology, 29. März–1. April 2012, Goethe-Universität Frankfurt, Oxford.
- Bolder-Boos, Marion (2015), „Der Krieg und die Liebe – Untersuchungen zur römischen Venus“, in: *Klio* 97 (1), 81–134.
- Bonner, Stanley F. (1972), „The Street Teacher. An Educational Scene in Horace“, in: *AJPh* 93, 509–528.
- Bonner, Stanley F. (1977), *Education in Ancient Rome. From the Elder Cato to the Younger Pliny*, London.
- Booth, Alan D. (1979), „The Schooling of Slaves in First-Century Rome“, in: *Transactions of the American Philological Association* 109, 11–19.
- Borngrebe, Saskia (2011), *Die bildlichen Graffiti von Priene* (unpublizierte Magisterarbeit Goethe-Universität Frankfurt).
- Bosmans, Bart/Thiel, Axel (1995), *Guide to Graffiti-Research*, Gent.
- Bowman, Alan K. (1991), „Literacy in the Roman Empire: Mass and Mode“, in: John H. Humphrey (Hg.), *Literacy in the Roman World* (JRA Suppl. 3), Ann Arbor, 119–131.
- Bowman, Alan K. (1994), „The Roman Imperial Army: Letters and Literacy on the Northern Frontier“, in: Alan K. Bowman u. Greg Woolf (Hgg.), *Literacy and Power in the Ancient World*, Cambridge, 109–125.
- Bowman, Alan K./Woolf, Greg (Hgg.) (1994), *Literacy and Power in the Ancient World*, Cambridge.
- Bragantini, Irene (1990), „I 6,2 Casa del Criptoportico e Casa del Sacello Iliaco“, in: *PPM* 1, 193–277.
- Brandt, Olof (Hg.) (2008), *Unexpected Voices. The Graffiti in the Cryptoporticus of the Horti Sallustiani and Papers from a Conference on Graffiti at the Swedish Institute in Rome, 7 March 2008*, Stockholm.
- Bremen, Maja B. (2011), „Verborgene Welten: Arbeiten und Wirtschaften in der Casa del Menandro“, in: Harald Meller u. Jens-Arne Dickmann (Hgg.), *Pompeji Nola Herculaneum. Katastrophen am Vesuv*. Ausstellung im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale), 9.12.2011–8.6.2012, München, 246–255.
- Brodersen, Kai/Kropp, Arminia (Hg.) (2004), *Fluchtafeln. Neue Funde und neue Deutungen zum antiken Schadenzauber*, Frankfurt a. M.

- Brunsting, Hendrik/Wynia, Simon L. (1993), „Gli Scavi del 1972–1974“, in: Wilhelmus J. Th. Peters (Hg.), *La Casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture* (Scrinium 5), Amsterdam, 3–37.
- Bruun, Christer (2013), „Greek or Latin. The Owners Choice for Names of Vernae“, in: Michele George (Hg.), *Roman Slavery and Roman Material Culture*, Toronto, 19–42.
- Bruun, Christer/Edmondson, Jonathan (Hgg.) (2015), *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*, Oxford/New York.
- Buonopane, Alfredo (2012), „Soldati e pratica scrittoria: i graffiti parietali“, in: Catherine Wolff (Hg.), *Le métier de soldat dans le monde romain*, Paris, 9–19.
- Burkart, Roland (1995²), *Kommunikationswissenschaft. Grundlagen und Problemfelder, Umriss einer interdisziplinären Sozialwissenschaft*, Wien/Köln/Weimar.
- Burke, Peter (1991), „Geschichte als soziales Gedächtnis“, in: Aleida Assmann u. Dietrich Harth (Hgg.), *Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung*, Frankfurt a. M., 289–304.
- Campbell, Virginia L. (2015), *The Tombs of Pompeii. Organization, Space, and Society*, Abingdon/New York.
- Casson, Lionel (2002), *Bibliotheken in der Antike*, Düsseldorf/Zürich.
- Castrén, Paavo (1972), „Graffiti di Bolsena“, in: *MEFRA* 84, 623–638.
- Castrén, Paavo (1975), *Ordo populusque Pompeianus: Polity and Society in Roman Pompeii* (ActaInstRomFin 8), Rom.
- Castrén, Paavo/Lilius, Henrik (1970), *Domus Tiberiana. Graffiti del Palatino II* (ActaInstRomFin 4), Helsinki.
- Champion, Matthew (2017), „The Priest, the Prostitute, and the Slander on the Walls: Shifting Perceptions Towards Historic Graffiti“, in: *Peregrinations: Journal of Medieval Art and Architecture* 6 (1), 5–37.
- Chaniotis, Angelos (2014), „Mnemopoetik: Die epigraphische Konstruktion von Erinnerung in den griechischen Poleis“, in: Ortwin Dally, Tonio Hölscher, Susanne Muth u. Rolf Michael Schneider (Hgg.), *Medien der Geschichte. Antikes Griechenland und Rom*, Berlin/Boston, 132–169.
- Cherry, David (1995), „Re-figuring the Roman Epigraphic Habit“, in: *AHB* 9, 132–156.
- Chevallier, Raymond (1972), *Épigraphie et littérature à Rome* (Epigrafia e Antichità 3), Faenza.
- Chiavaria, Catherine (2002), *Programmata. Manifesti elettorali nella colonia romana di Pompei*, Turin.
- Christes, Johannes (1979), *Sklaven und Freigelassene als Grammatiker und Philologen im antiken Rom*, Wiesbaden.
- Cinalli, Angela (2016), „Painted and Charcoal Inscriptions from the Territory of Cyrene: Evidence from the Underworld“, in: Rebecca R. Benefiel u. Peter Keegan (Hgg.), *Inscriptions in the Private Sphere in the Greco-Roman World* (Brill Studies in Greek and Latin Epigraphy 7), Leiden/Boston, 181–212.
- Ciprotti, Pio (1959), *Conoscere Pompei*, Rom.
- Ciprotti, Pio (1979), „Ancora poche parole sugli indizi di Cristianesimo in Pompei“, in: Bernard Andreae u. Helmut Kyrieleis (Hgg.), *Neue Forschungen in Pompeii*. Internationales Kolloquium über Forschungen in den Vesuvstädten, 11.–14. Juni 1973, Recklinghausen, 277–278.
- Clarke, John R. (1991), *The Houses of Roman Italy, 100 BC–AD 250: Ritual, Space and Decoration*, Berkeley.
- Consorzio Neapolis (1988), *Pompei. L'informatica al servizio di una città antica*, Rom.
- Cooley, Alison E. (Hg.) (2002), *Becoming Roman, Writing Latin? Literacy and Epigraphy in the Roman West* (JRA Suppl. 48), Portsmouth.
- Cooley, Alison E. (2012), *The Cambridge Manual of Latin Epigraphy*, Cambridge.
- Cooley, Alison E./Cooley, Melvin G. L. (2014²), *Pompeii and Herculaneum: A Sourcebook* (Routledge Sourcebooks for the Ancient World), London/New York.

- Corbeill, Anthony (2001), „Education in the Roman Republik: Creating Traditions“, in: Yun Lee Too (Hg.), *Education in Greek and Roman Antiquity*, Leiden/Boston/Köln, 261–287.
- Corbier, Mireille (1987), „L'écriture dans l'espace public romain“, in: CNRS (Hg.), *L'urbis. Espace urbain et histoire (Ier siècle av. J.-C.–IIIe siècle ap. J.-C.)*. Actes du colloque du Rome 1985 (Collection de l'EFR 98), Rom/Paris, 27–60.
- Corbier, Mireille (2006), *Donner à voir, donner à lire. Mèmoire et communication dans la Rome ancienne*, Paris.
- Corbier, Mireille (2012), „Le portrait et la mémoire familiale et généalogique: des textes aux images et des images aux textes“, in: Mireille Corbier u. Jean-Pierre Guilhembet (Hgg.), *L'écriture dans la maison romaine*, Paris, 225–241.
- Corbier, Mireille/Guilhembet, Jean-Pierre (Hgg.) (2012), *L'écriture dans la maison romaine*, Paris.
- Crawford, Michael H. (Hg.) (2011), *Imagines Italicae. A Corpus of Italic Inscriptions* (BICS Suppl. 110.2), London.
- Cullin-Mingaud, Magali/Dardaine, Sylvie (2012), „L'écriture sur les objets de la vie quotidienne“, in: Mireille Corbier u. Jean-Pierre Guilhembet (Hgg.), *L'écriture dans la maison romaine*, Paris, 379–400.
- Curbera, Jaime (2015), „From the Magician's Workshop“, in: Dietrich Boschung u. Jan N. Bremmer (Hgg.), *The Materiality of Magic* (Morphomata 20), Paderborn, 97–122.
- Danner, Marcel (2014), „Wege ins Haus – Wege zum Haus. Zur Gestaltung des Weges in spätantiken Häusern am Beispiel von Ostia“, in: Dietmar Kurapkat, Peter I. Schneider u. Ulrike Wulf-Rheidt (Hgg.), *Die Architektur des Weges. Gestaltete Bewegung im gebauten Raum*. Internationales Kolloquium Berlin 8.–11. Februar 2012 (Diskussionen zur Archäologischen Bauforschung 11), Regensburg, 409–424.
- Dasen, Véronique (2010), „Wax and Plaster Memories. Children in Elite and Non-Elite Strategies“, in: Véronique Dasen u. Thomas Späth (Hgg.), *Children, Memory, and Family Identity in Roman Culture*, Oxford/New York, 109–145.
- Dasen, Véronique/Späth, Thomas (Hgg.) (2010), *Children, Memory, and Family Identity in Roman Culture*, Oxford/New York.
- De Felice, John F. (2001), *Roman Hospitality. The Professional Women of Pompeii*, Warren Center (PA).
- De Felice, John F. (2007), „Inns and Taverns“, in: John J. Dobbins u. Pedar W. Foss (Hgg.), *The World of Pompeii*, London, 474–486.
- De Kind, Richard E. L. B. (1991), „Two Tondo-Heads in the Casa dell'Atrio a Mosaico (IV 1–2) at Herculaneum: Some Remarks on Portraits in Campanian Wall-Paintings“, in: *KölnJbVFrühGesch* 24, 165–169.
- Della Corte, Matteo (1913a), „Pompei. Continuazione dello scavo di via dell'Abbondanza“, in: *NSc*, 220–224.
- Della Corte, Matteo (1913b), „Pompei. Continuazione dello scavo di via dell'Abbondanza“, in: *NSc*, 249–256.
- Della Corte, Matteo (1914a), „Pompei. Continuazione dello scavo di via dell'Abbondanza“, in: *NSc*, 291–296.
- Della Corte, Matteo (1914b), „Continuazione degli scavi nella via dell'Abbondanza“, in: *NSc*, 399–403.
- Della Corte, Matteo (1929), „Excursus I. Epigrafi della Casa di P. Paquio Proculo (reg. I ins. VII n.1)“, in: *NSc*, 438–454.
- Della Corte, Matteo (1933a), „Le iscrizioni graffite della ‚Basilica degli Argentari‘ sul Foro di Giulio Cesare“, in: *BCom* 61, 111–130.
- Della Corte, Matteo (1933b), „Pompei. Iscrizioni dell'isola X della regione I“, in: *NSc*, 277–331.
- Della Corte, Matteo (1959), „Scuole e Maestri in Pompei Antica“, in: *Studi Romani* 7, 622–634.
- Della Corte, Matteo (1965³), *Casa ed abitanti di Pompei*, Neapel.

- Della Corte, Matteo (1976), *Love and Lovers in Ancient Pompeii. A Pompeian Erotic Antology*, Cava dei Tirreni.
- Descoeudres, Jean-Paul (2007), „History and Historical Sources“, in: John J. Dobbins u. Pedar W. Foss (Hgg.), *The World of Pompeii*, London, 9–27.
- De Vos, Mariette (1990), „I 4.5.25 Casa del Citarista“, in: *PPM* 1, 117–177.
- De Vos, Mariette (1991a), „V 1,18 Casa degli Epigrammi“, in: *PPM* 3, 539–573.
- De Vos, Mariette (1991b), „V 4,a Casa di M. Lucretius Fronto“, in: *PPM* 3, 966–1032.
- DiBiasie, Jacqueline F. (2015), *The Writings on the Wall: The Spatial and Literary Context of Domestic Graffiti from Pompeii*, Dissertation University of Texas <http://t.sidekickopen18.com/e1t/c/5/f18dQhb0S7lC8dDMPbW2n0x6l2B9nMJW7t5XYg3N1HlFW3MqxMq3My1-lW5vw5gT56dD6Ff8z6nqx02?t=https%3A%2F%2Fdrive.google.com%2Ffile%2Fd%2F0B4RHH3s817AQ1lZchIjUWlwX00%2Fview%3Fusp%3Ddrive_web&si=6671369746513920&pi=f7c51b91-7ef6-4e4b-f838-fb348bf80711> (Stand 27.06.2016).
- Dickmann, Jens-Arne (1997), „Rezension zu W.J.Th. Peters u. a., La Casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture (1994)“, in: *Gnomon* 69, 447–452.
- Dickmann, Jens-Arne (1999), *Domus frequentata. Anspruchsvolles Wohnen im römischen Stadthaus* (Studien zur antiken Stadt 4), München.
- Dickmann, Jens-Arne (2010), „Die Umwandlung von Wohn- in Verkaufsraum in spätrepublikanischen domus“, in: Martin Bentz u. Christoph Reusser (Hgg.), *Etruskisch-italische und römisch-republikanische Wohnhäuser* (Studien zur antiken Stadt 9), Wiesbaden, 273–280.
- Dickmann, Jens-Arne (2011), „Insula pertusa. Indizien einer Kriminalgeschichte“, in: Harald Meller u. Jens-Arne Dickmann (Hgg.), *Pompeji Nola Herculaneum. Katastrophen am Vesuv*. Ausstellung im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale), 9.12.2011–8.6.2012, München, 299–308.
- Diehl, Ernst (Hg.) (1910), *Pompeianische Wandinschriften und Verwandtes*, Bonn.
- Dixon, Suzanne (2001), *Reading Roman Women. Sources, Genres and Real Life*, London.
- Dobbins, John J./Foss, Pedar W. (Hgg.) (2007), *The World of Pompeii*, London.
- Döring, Jörg/Thielmann, Tristan (Hgg.) (2008), *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, Bielefeld.
- Domke, Christine (2014), *Die Betextung des öffentlichen Raumes. Eine Studie zur Spezifik von Meso-Kommunikation am Beispiel von Bahnhöfen, Innenstädten und Flughäfen* (Wissenschaft und Kunst 26), Heidelberg.
- Dzwiza, Kirsten (2013), *Schriftverwendung in antiker Ritualpraxis anhand der griechischen, demotischen und koptischen Praxisanleitungen des 1.–7. Jahrhunderts*, Erfurt/Heidelberg <http://www.db-thueringen.de/servlets/DerivateServlet/Derivate-28975/dzwiza_textteil.pdf> (Stand 20.05.2017).
- Eck, Werner (1987), „Römische Grabinschriften. Aussageabsicht und Aussagefähigkeit im funerären Kontext“, in: Henner von Hesberg u. Paul Zanker (Hgg.), *Römische Gräberstraßen. Selbstdarstellung, Status, Standard* (Abh. d. Bayer. Akad. d. Wiss., Phil.-Hist. Kl. 96), München, 61–83.
- Eck, Werner (1995), „Graffiti an Pilgerorten im spätrömischen Reich“, in: Ernst Dassmann u. Josef Engemann (Hgg.), *Akten des XII. internationalen Kongresses für Christliche Archäologie, Bonn 22.–28. September 1991* (JbAC Erg.b. 20.1), Münster, 206–222.
- Eck, Werner (1998), „Inscriptions auf Holz. Ein unterschätztes Phänomen der epigraphischen Kultur Roms“, in: Peter Kneißl u. Volker Losemann (Hgg.), *Imperium Romanum. Studien zu Geschichte und Rezeption. Festschrift Karl Christ*, Stuttgart, 203–217.
- Eck, Werner (1999), „Öffentlichkeit, Monument und Inschrift“, in: *Atti del XI Congresso Internazionale di Epigrafia Greca e Latina II, Roma, 18–24 settembre 1997*, Rom, 55–77.
- Eck, Werner (2000), „Latein als Sprache politischer Kommunikation in Städten der östlichen Provinzen“, in: *Chiron* 30, 641–660.

- Eck, Werner (2006), „Herrschaft und Kommunikation in antiken Gesellschaften. Das Beispiel Rom“, in: Ulrike Peter u. Stephan J. Seidlmayer (Hgg.), *Mediengesellschaft Antike? Information und Kommunikation vom Alten Ägypten bis Byzanz*, Berlin, 11–33.
- Eck, Werner/Funke, Peter (Hgg.) (2014), *Öffentlichkeit – Monument – Text*. XIV Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae 27.–31. Augusti MMXII, Berlin/Boston.
- Eckert, Konstanze (2011a), „AXBVCTDSERFQGPHOINKML. Literalität im römischen Pompeji“, in: Harald Meller u. Jens-Arne Dickmann (Hgg.), *Pompeji Nola Herculaneum. Katastrophen am Vesuv*. Ausstellung im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale), 9.12.2011–8.6.2012, München, 170–177.
- Eckert, Konstanze (2011b), „L. Caecilius Secundus“, in: Harald Meller u. Jens-Arne Dickmann (Hgg.), *Pompeji Nola Herculaneum. Katastrophen am Vesuv*. Ausstellung im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale), 9.12.2011–8.6.2012, München, 178–179.
- Ehrhardt, Wolfgang (1987), *Stilgeschichtliche Untersuchungen an römischen Wandmalereien von der späten Republik bis zur Zeit Neros*, Mainz.
- Ehrhardt, Wolfgang (1998), *Casa di Paquius Proculus (I 7,1.20)* (Häuser in Pompeji 9), München.
- Ehrhardt, Wolfgang (2004), *Casa delle Nozze d'argento (V 2,I)* (Häuser in Pompeji 12), München.
- Ehrhardt, Wolfgang (2012), *Dekorations- und Wohnkontext. Beseitigung, Restaurierung, Verschmelzung und Konservierung von Wandbemalungen in den kampanischen Antikenstätten* (Palilia 26), Wiesbaden.
- Elia, Olga (1934), „Pompei. Relazione sullo scavo dell'insula X della regio I“, in: *NSc*, 264–344.
- Ellis, Steven (2011), „Pes dexter. Superstition and State in the Shaping of Shop-Fronts and Street Activity“, in: Ray Laurence u. David J. Newsome (Hgg.), *Rome, Ostia, Pompeii: Movement and Space*, London, 160–173.
- Ellsworth-Jones, Will (2012), *Banksy. The Man Behind the Wall*, New York.
- Emmerling, Erwin/Correll, Stefanie/Grüner, Andreas/Kilian, Ralf (Hgg.) (2014), *Firmitas et splendor. Vitruv und die Techniken des Wanddekors*, München.
- Eschbach, Hans (1970), *Die städtebauliche Entwicklung des antiken Pompeji* (Ergh. RM 17), Heidelberg.
- Eschbach, Hans (1983), *Pompeji. Erlebte antike Welt*, Leipzig.
- Eschbach, Hans (1993) (Hg.), *Gebäudeverzeichnis und Stadtplan des antiken Pompeji*, Köln/Weimar/Wien.
- Étienne, Robert (1977²), *La vie quotidienne à Pompéi*, Paris.
- Evans, Edith (1978), „A Group of Atrium Houses Without Side Rooms in Pompeii“, in: Hugo McK. Blake, Timothy W. Potter u. David B. Whitehouse (Hgg.), *Papers in Italian Archaeology 1: The Lancaster Seminar* (BAR Suppl. 41), Oxford, 175–195.
- Evans, Jeremy (1987), „Graffiti and the Evidence of Literacy and Pottery Use in Roman Britain“, in: *ArchJ* 144, 191–204.
- Evans, Jeremy (2001), „Material Approaches to the Identification of Different Romano-British Site-Types“, in: Simon James u. Martin Millett (Hgg.), *Britons and Romans: Advancing an Archaeological Agenda*, York, 26–35.
- Fabbriotti, Emanuela (1976), „I bagni nelle prime ville romane“, in: *CronPomp* 2, 29–111.
- Faller, Stefan (Hg.) (2001), *Studien zu antiken Identitäten* (Identitäten und Alteritäten 9), Würzburg.
- Fantham, Elaine/Foley, Helene Peet/Boymel Kampen, Natalie/Pomeroy, Sarah B./Shapiro, H. Alan (1994), *Women in the Classical World. Image and Text*, New York.
- Faurie, Charlotte/Raymond, Michel (2003), „Handedness Frequency over more than Ten Thousand Years“, in: *ProcRSoLond B Suppl.* 271, S44–S45.
- Ferraro, Salvatore (1982), *La presenza di Virgilio nei graffiti pompeiani*, Neapel.
- Fiorelli, Giuseppe (1876), „Gennaio“, in: *NSc*, 1–15.

- Fischler, Susan (1994), „Social Stereotypes and Historical Analysis. The Case of the Imperial Women at Rome“, in: Léonie J. Archer, Susan Fischler u. Maria Wyke (Hgg.), *Women in Ancient Societies. An Illusion of the Night*, London/New York, 115–133.
- Flecker, Manuel (2015), *Römische Gladiatorenbilder. Studien zu den Gladiatorenreliefs der späten Republik und der Kaiserzeit aus Italien* (Studien zur antiken Stadt 15), Wiesbaden.
- Flohr, Miko (2013), *The World of the fullo*, Oxford.
- Flower, Harriet (1996), *Ancestor Masks and Aristocratic Power in Roman Culture*, Oxford.
- Foss, Pedar W. (2007), „Rediscovery and Resurrection“, in: John J. Dobbins u. Pedar W. Foss (Hgg.), *The World of Pompeii*, London, 28–42.
- Frankfurter, David (2002), „Dynamics of Ritual Expertise in Antiquity and Beyond: Towards a New Taxonomy of ‚Magicians‘“, in: Marvin Meyer u. Paul Mirecki (Hgg.), *Magic and Ritual in the Ancient World*, Leiden/Boston/Köln, 159–178.
- Franklin, James L. Jr. (1978), „Notes on Pompeian Prosopography: Programmatum scriptores“, in: *CronPomp* 4, 54–74.
- Franklin, James L. Jr. (1980), *Pompeii. The Electoral programmata, Campaigns and Politics, A.D. 71–79* (Papers and Monographs of the American Academy in Rome 28), Rom.
- Franklin, James L. Jr. (1991), „Literacy and the Parietal Inscriptions of Pompeii“, in: John H. Humphrey (Hg.), *Literacy in the Roman World* (JRA Suppl. 3), Ann Arbor, 77–98.
- Franklin, James L. Jr. (2001), *Pompeis difficile est. Studies in the Political Life of Imperial Pompeii*, Ann Arbor.
- Franklin, James L. Jr. (2007), „Epigraphy and Society“, in: John J. Dobbins u. Pedar W. Foss (Hgg.), *The World of Pompeii*, London, 518–525.
- Frayn, Joan M. (1993), *Markets and Fairs in Roman Italy. Their Social and Economic Importance from the Second Century BC to the Third Century AD*, New York.
- Fröhlich, Thomas (1991), *Lararien- und Fassadenbilder in den Vesuvstädten. Untersuchungen zur ‚volkstümlichen‘ pompejanischen Malerei* (MDAI Suppl. 32), Mainz.
- Frood, Elizabeth (2013), „Egyptian Temple Graffiti and the Gods: Appropriation and Ritualization in Karnak and Luxor“, in: Deena Ragavan (Hg.), *Heaven on Earth. Temples, Ritual and Cosmic Symbolism in the Ancient World* (Oriental Institute Seminars 9), Chicago, 285–318.
- Funari, Pedro P. A. (1993), „Graphic Caricature and the Ethos of Ordinary People at Pompeii“, in: *Journal of European Archaeology* 1 (2), 133–150.
- Furiani, Pedro P. (2000), „Du rire des Grecs au rire des Romains. Les inscriptions de Pompéi et le rire“, in: Marie-Laurence Desclos (Hg.), *Le rire des Grecs. Anthropologie du rire en Grèce ancienne*, Paris, 513–523.
- Gager, John G. (1992), *Curse Tablets and Binding Spells from the Ancient World*, Oxford/New York.
- Galsterer, Brigitte (1983), *Die Graffiti auf der römischen Gefäßkeramik aus Haltern* (BAW 20), Münster.
- Galsterer, Hartmut (1998), „Inschriften, lateinische“, in: *DNP* 5, 1014–1017.
- García y García, Laurentino (2005), *Pupils, Teachers and Schools in Pompeii. Childhood, Youth and Culture in the Roman Era*, Rom.
- Garraffoni, Renata S./Laurence, Ray (2015), „Writing in Public Space from Child to Adult: The Meaning of Graffiti“, in: Gareth Sears, Peter Keegan u. Ray Laurence (Hgg.), *Written Space in the Latin West, 200 BC to AD 300*, London/New York, 123–134.
- Garrucci, Raffaele (1856), *Graffiti de Pompéi. Inscriptions et gravures*, Paris.
- Gautier, Jean-Maurice (1969), *François-René Chateaubriand, Voyage en Italie*. Édition critique présentée par Jean-Maurice Gautier, Genua/Paris.
- Geist, Hieronymus (1960), *Pompeianische Wandinschriften*, München.
- George, Michele (1997), „Repopulating the Roman House“, in: Beryl Rawson u. Paul Weaver (Hgg.), *The Roman Family in Italy. Status, Sentiment, and Space*, Oxford, 299–319.

- Gertz, Jan C./Krabbes, Frank/Noller, Eva M./Opdenhoff, Fanny (2015), „Metatext(ualität)“, in: Thomas Meier, Michael R. Ott u. Rebecca Sauer (Hgg.), *Materiale Textkulturen: Konzepte – Materialien – Praktiken* (Materiale Textkulturen 1), Berlin/Boston/München, 207–217.
- Gigante, Marcello (1979), *Civiltà delle forme letterarie nell'antica Pompei*, Neapel.
- Giordano, Carlo (1966), „Le iscrizioni della Casa di M. Fabio Rufo“, in: *RendNap* 41, 73–89.
- Giordano, Carlo (1974), „Iscrizioni graffite e dipinte nella Casa di C. Giulio Polibio“, in: *RendNap* 49, 21–28.
- Giordano, Carlo/Casale, Angelandrea (1991), „Iscrizioni pompeiane inedite scoperte tra gli anni 1954–1978“, in: *Atti della Accademia Pontaniana* 93, 273–378.
- Giuliani, Luca (2003), *Bild und Mythos. Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst*, München.
- Goldbeck, Fabian (2010), *Salutationes. Die Morgenbegrüßungen in Rom in der Republik und der frühen Kaiserzeit*, Berlin.
- Goodman, Martin D. (1994), „Texts, Scribes and Power in Roman Judaea“, in: Alan K. Bowman u. Greg Woolf (Hgg.), *Literacy and Power in the Ancient World*, Cambridge, 99–108.
- Goody, Jack R. (Hg.) (1968), *Literacy in Traditional Societies*, Cambridge.
- Goody, Jack R. (1986), *The Logic of Writing and the Organization of Society*, Cambridge.
- Graf, Fritz (1997), *Magic in the Ancient World*, Cambridge/London.
- Granino Cecere, Maria G. (2008), „Il Grande Columbario di Villa Doria Pamphilj. Tipologia edilizia e documentazione epigrafica“, in: Carlotta Carusa (Hg.), *Ut rosa amoena. Pitture e iscrizioni del Grande Columbario di Villa Doria Pamphilj*, Mailand, 16–21.
- Granino Cecere, Maria G. (2012), „Officine epigrafiche per un colombario“, in: Angela Donati u. Gabriella Poma (Hgg.), *L'officina epigrafica romana. In ricordo di Giancarlo Susini*, Faenza, 305–318.
- Gregori, Gian L. (2008), „Sulle origini della comunicazione epigrafica defunto-viandante: Qualche riflessione sulla documentazione urbana d'età repubblicana“, in: Maria G. Angeli Bertinelli u. Angela Donati (Hgg.), *La comunicazione nella storia antica. Fantasie e realtà*. Atti del III incontro internazionale di storia antica, Genova 23–24 novembre 2006 (Storia antica 7), Rom, 83–115.
- Gretzki, Allan (2015), „Graffiti, Street Art und Culture Jamming zwischen urbanem Protest und Kommerzialisierung“, in: Eva Youkhana u. Larissa Förster (Hgg.), *Grafficity. Visual Practices and Contestations in Urban Space* (Morphomata 28), Paderborn, 235–265.
- Guarducci, Margherita (1965), „Il misterioso ‚quadrato magico‘: L'interpretazione di Jerome Carcopino e documenti nuovi“, *ArchCl* 17, 219–270.
- Guilhembet, Jean-Pierre (2012), „Le rôle de l'écrit dans l'identification des propriétaires des domus de la ville de Rome“, in: Mireille Corbier u. Jean-Pierre Guilhembet (Hgg.), *L'écriture dans la maison romaine*, Paris, 49–74.
- Guillemin, Anne-Marie (1937), *Le public et la vie littéraire à Rome* (Collection d'Études Latines 13), Paris.
- Habermas, Jürgen (1962), *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft* (Politica 4), Darmstadt.
- Habinek, Thomas (2009), „Situating Literacy at Rome“, in: William A. Johnson u. Holt N. Parker (Hgg.), *Ancient Literacies. The Culture of Reading in Greece and Rome*, Oxford, 114–140.
- Haensch, Rudolf (Hg.) (2009), *Selbstdarstellung und Kommunikation. Die Veröffentlichung staatlicher Urkunden auf Stein und Bronze in der römischen Welt*. Internationales Kolloquium an der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik in München, 1.–3. Juli 2006 (Vestigia 61), München.
- Halbwachs, Maurice (1966), *Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen* (Soziologische Texte 34), Berlin/Neuwied.
- Halbwachs, Maurice (1985), *Das kollektive Gedächtnis*, Frankfurt a. M.
- Hales, Shelley (2003), *The Roman House and Social Identity*, Cambridge.

- Hales, Shelley/Paul, Joanna (Hgg.) (2011), *Pompeii in the Public Imagination from Its Rediscovery to Today*, New York.
- Hanson, Ann Ellis (1991), „Ancient Illiteracy“, in: John H. Humphrey (Hg.), *Literacy in the Roman World* (JRA Suppl. 3), Ann Arbor, 159–198.
- Hanson, William S./Conolly, Richard (2002), „Language and Literacy in Roman Britain“, in: Alison E. Cooley (Hg.), *Becoming Roman, Writing Latin? Literacy and Epigraphy in the Roman West* (JRA Suppl. 48), Portsmouth, 151–164.
- Harris, William V. (1983), „Literacy and Epigraphy I“, in: *ZPE* 52, 87–111.
- Harris, William V. (1989), *Ancient Literacy*, Cambridge (MA)/London.
- Harris, William V. (1995), „Instrumentum domesticum and Roman Literacy“, in: Heikki Solin, Olli Salomies u. Uta-Maria Liertz (Hgg.), *Acta colloquii epigraphici Latini Helsingiae 2.–6. sept. 91 habiti*, Helsinki, 19–27.
- Helttula, Anne (1995), „Epigraphical Laughter“, in: Siegfried Jäkel u. Asko Timonen (Hgg.), *Laughter down the Centuries*, Bd. 2, Turku, 146–159.
- Hemelrijk, Emely Ann (1999), *Matrona docta. Educated Women in the Roman Élite from Cornelia to Julia Domna*, London.
- Heres, Thea L. (1993), „L'architettura e la storia edilizia“, in: Wilhelmus J. Th. Peters (Hg.), *La Casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture* (Scrinium 5), Amsterdam, 39–140.
- Hilgert, Markus (2016), „Materiale Textkulturen. Textbasierte historische Kulturwissenschaften nach dem material culture turn“, in: Herbert Kalthoff, Torsten Cress u. Tobias Röhl (Hgg.), *Materialität. Herausforderungen für die Sozial- und Kulturwissenschaften*, Paderborn, 255–268.
- Hilgert, Markus/Lieb, Ludger (2015), „Entstehung und Entwicklung des Heidelberger SFB 933“, in: Thomas Meier, Michael R. Ott u. Rebecca Sauer (Hgg.), *Materiale Textkulturen: Konzepte – Materialien – Praktiken* (Materiale Textkulturen 1), Berlin/Boston/München, 7–16.
- Hillard, Tom (2015), „Graffiti's Engagement. The Political Graffiti of the Late Roman Republic“, in: Gareth Sears, Peter Keegan u. Ray Laurence (Hgg.), *Written Space in the Latin West, 200 BC to AD 300*, London/New York, 105–122.
- Hine, Harry M. (1984), „The Date of the Campanian Earthquake. A.D. 62 or A.D. 63, or Both?“, in: *AC* 53, 266–269.
- Hine, Harry M. (2006), „Rome, the Cosmos, and The Emperor in Seneca's Natural Questions“, in: *JRS* 96, 42–72.
- Hingley, Richard (2005), *Globalizing Roman Culture. Unity, Diversity and Empire*, London/New York.
- Hodske, Jürgen (2007), *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis. Die Bedeutung der zentralen Mythenbilder für die Bewohner Pompejis* (Stendaler Winckelmann-Forschungen 6), Stendal.
- Hölkeskamp, Karl-Joachim (2001), „Capitol, Comitium und Forum. Öffentliche Räume, sakrale Topographie und Erinnerungslandschaften der römischen Republik“, in: Stefan Fallér (Hg.), *Studien zu antiken Identitäten* (Identitäten und Alteritäten 9), Würzburg, 97–132.
- Hoepfner, Wolfram (Hg.) (2002), *Antike Bibliotheken*, Mainz.
- Hope, Valerie (2000), „Inscription and Sculpture: The Construction of Identity in the Military Tombstones of Roman Mainz“, in: Graham J. Olivier (Hg.), *The Epigraphy of Death. Studies in the History and Society of Greece and Rome*, Liverpool, 154–185.
- Hopkins, Keith (1991), „Conquest by Book“, in: John H. Humphrey (Hg.), *Literacy in the Roman World* (JRA Suppl. 3), Ann Arbor, 133–158.
- Horsfall, Nicholas (1989), „The Uses of Literacy and the Cena Trimalchionis I“, in: *G&R* 36, 74–89.
- Horsfall, Nicholas (1991), „Statistics or States of Mind“, in: John H. Humphrey (Hg.), *Literacy in the Roman World* (JRA Suppl. 3), Ann Arbor, 59–76.
- Horsfall, Nicholas (2003), *The Culture of the Roman Plebs*, London.

- Horster, Marietta (2011), „Primary Education“, in: Michael Peachin (Hg.), *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*, Oxford, 84–100.
- Houston, George W. (2009), „Papyrological Evidence for Book Collections and Libraries in the Roman Empire“, in: William A. Johnson u. Holt N. Parker (Hgg.), *Ancient Literacies. The Culture of Reading in Greece and Rome*, Oxford, 233–267.
- Humphrey, John H. (Hg.) (1991), *Literacy in the Roman World* (JRA Suppl. 3), Ann Arbor.
- Hunink, Vincent (2011), *Glücklich ist dieser Ort. 1000 Graffiti aus Pompeji*, Stuttgart.
- Huntley, Katherine V. (2011), „Identifying Children’s Graffiti in Roman Campania. A Developmental Psychological Approach“, in: Jennifer A. Baird u. Claire Taylor (Hgg.), *Ancient Graffiti in Context* (Routledge Studies in Ancient History 2), London, 69–89.
- Ingelfinger, Ralph (2003), *Graffiti und Sachbeschädigung* (Strafrecht in Forschung und Praxis 26), Hamburg.
- Jacobelli, Luciana (2003), *Gladiators at Pompeii*, Rom.
- Jakab, Eva (2014), „Methoden der Identifikation in lateinischen tabulae“, in: Mark Depauw u. Sandra Coussement (Hgg.), *Identifiers and Identification Methods in the Ancient World. Legal Documents in Ancient Societies*, Bd. 3 (Orientalia Lovaniensia Analecta 229), Leuven/Paris/Walpole, 209–231.
- Jashemski, Wilhelmina M. F. (1979), *The Gardens of Pompeii, Herculaneum and the Villas Destroyed by Vesuvius*, New York.
- Jashemski, Wilhelmina M. F. (1993), *The Gardens of Pompeii, Herculaneum and the Villas Destroyed by Vesuvius II: Appendices*, New York.
- Johnson, William A. (2009), „Constructing Elite Reading Communities in the High Empire“, in: William A. Johnson u. Holt N. Parker, (Hgg.), *Ancient Literacies. The Culture of Reading in Greece and Rome*, Oxford, 320–330.
- Johnson, William A. (2010), *Readers and Reading Culture in the High Roman Empire. A Study of Elite Communities*, Oxford/New York.
- Johnson, William A./Parker, Holt N. (Hgg.) (2009), *Ancient Literacies. The Culture of Reading in Greece and Rome*, Oxford.
- Jones, David (2006), *The Bankers of Puteoli: Finance, Trade and Industry in the Roman World*, Stroud.
- Jongman, Willem (1988), *The Economy and Society of Pompeii* (Dutch Monographs on Ancient History and Archaeology 4), Amsterdam.
- Joshel, Sandra R./Petersen, Lauren H. (2014), *The Material Life of Roman Slaves*, New York.
- Joyal, Mark/McDougall, Iain/Yardley, John C. (2009), *Greek and Roman Education. A Sourcebook*, London/New York.
- Kaimio, Jorma (1979), *The Romans and the Greek Language* (Commentationes humanarum litterarum 64), Helsinki.
- Kajanto, Iirio (1965a), „Cognomina Pompeiana“, in: *NPhM* 66, 446–460.
- Kajanto, Iirio (1965b), *The Latin Cognomina* (Commentationes humanarum litterarum 36.2), Helsinki.
- Kajanto, Iirio (1980), „Minderheiten und ihre Sprachen in der Hauptstadt Rom“, in: Günter Neumann u. Jürgen Untermann (Hgg.), *Die Sprachen im Römischen Reich der Kaiserzeit*. Kolloquium vom 8. bis 10. April 1974 (Beihefte der Bonner Jahrbücher 40), Köln, 83–101.
- Kajava, Mika (1995a), *Roman Female Praenomina. Studies in the Nomenclature of Roman Women*, (ActaInstRomFin 14), Rom.
- Kajava, Mika (1995b), „Some Remarks on the Erasure of Inscriptions in the Roman World (with Special Reference to the Case of Cn. Piso, cos. 7 B.C.)“, in: Heikki Solin, Olli Salomies u. Uta-Maria Liertz (Hgg.), *Acta colloquii epigraphici Latini Helsingiae 2.–6. sept. 91 habiti*, Helsinki, 201–210.
- Karagianni, Angeliki/Schwindt, Jürgen Paul/Tsouparopoulou, Christina (2015), „Materialität“, in: Thomas Meier, Michael R. Ott u. Rebecca Sauer (Hgg.), *Materiale Textkulturen: Konzepte – Materialien – Praktiken* (Materiale Textkulturen 1), Berlin/Boston/München, 33–46.

- Kastenmeier, Pia (2007), *I luoghi del lavoro domestico nella casa pompeiana* (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 23), Rom.
- Keegan, Peter (2006), „Writing and Drawing on the Walls of Pompeii: How the Study of Graffiti Relates to the HSC Ancient History Core Syllabus for 2006“, in: *Ancient History: Resources for Teachers* 35 (1), 37–64.
- Keegan, Peter (2011), „Blogging Rome: Graffiti as Speech Act and Cultural Discourse“, in: Jennifer A. Baird u. Claire Taylor (Hgg.), *Ancient Graffiti in Context* (Routledge Studies in Ancient History 2), London, 165–190.
- Keegan, Peter (2014), *Graffiti in Antiquity*, Abingdon/New York.
- Keegan, Peter (2016), „Graffiti and Dipinti as monumenta and verba: Marking Territories, Creating Discourse in Roman Pompeii“, in: Rebecca R. Benefiel u. Peter Keegan (Hgg.), *Inscriptions in the Private Sphere in the Greco-Roman World* (Brill Studies in Greek and Latin Epigraphy 7), Leiden/Boston, 248–264.
- Kenzelmann-Pfiffer, Anne/Theurillat, Thierry/Verdan, Samuel (2005), „Graffiti d'Époque Géométrique Provenant du Sanctuaire d'Apollon Daphnéphoros à Eretrie“, in: *ZPE* 151, 51–86.
- Kiernan, Philip (2004), „Britische Fluchtafeln und ‚Gebete um Gerechtigkeit‘ als öffentliche Magie und Votivrituale“, in: Kai Brodersen u. Arminia Kropp (Hgg.), *Fluchtafeln. Neue Funde und neue Deutungen zum antiken Schadenzauber*, Frankfurt a. M., 99–114.
- King, Margaret (2000), „Commemoration of Infants on Roman Funerary Inscriptions“, in: Graham J. Olivier (Hg.), *The Epigraphy of Death. Studies in the History and Society of Greece and Rome*, Liverpool, 117–154.
- Kraack, Detlev/Lingens, Peter (2001), *Bibliographie zu historischen Graffiti zwischen Antike und Moderne*, Krems.
- Kramer, Johannes (2007), *Vulgärlateinische Alltagsdokumente auf Papyri, Ostraka, Täfelchen und Inschriften*, Berlin/New York.
- Krenkel, Werner (1962), *Pompejanische Inschriften*, Heidelberg.
- Kreuzer, Peter (1986), *Das Graffiti-Lexikon. Wand-Kunst von A bis Z*, München.
- Kropp, Arminia (2004), „Defigo Eudemum: necetis eum‘: Kommunikationsmuster in den Texten antiker Schadenszauberrituale“, in: Kai Brodersen u. Arminia Kropp (Hgg.), *Fluchtafeln. Neue Funde und neue Deutungen zum antiken Schadenzauber*, Frankfurt a. M., 81–97.
- Kruschwitz, Peter (2006), „Die Bedeutung der Caupona des Euxinus für die epigrafische Poesie Pompejis (und darüber hinaus)“, in: *RStPomp* 17, 7–13.
- Kruschwitz, Peter (2008), „Patterns of Text Layout in Pompeian Verse Inscriptions“, in: *Studia Philologica Valentina* 11 (n. s. 8), 225–264.
- Kruschwitz, Peter (2010a), „Attitudes Towards Wall Inscriptions in the Roman Empire“, in: *ZPE* 174, 207–218.
- Kruschwitz, Peter (2010b), „Romanes eunt domus! Linguistic Aspects of the Sub-Literary Latin in Pompeian Wall-Inscriptions“, in: Trevor V. Evans u. Dirk D. Obbink (Hgg.), *The Language of the Papyri*, Oxford/New York, 156–170.
- Kruschwitz, Peter (2010c), „Writing on Trees: Restoring a Lost Facet of the Graeco-Roman Epigraphic Habit“, in: *ZPE* 173, 45–62.
- Kruschwitz, Peter (2014a), „Aufidius Was Here. ‘(Really? And Where Exactly?)‘, Vortrag an der University of Leeds, 12.02.2014 <https://www.academia.edu/6052804/Aufidius_was_here._Really_And_where_exactly_> (Stand 11.01.2014).
- Kruschwitz, Peter (2014b), „Reading and Writing in Pompeii: An Outline of the Local Discourse“, in: *Studj romanzi* 10, 245–279.
- Kruschwitz, Peter (2015), „Linguistic Variation, Language Change, and Latin Inscriptions“, in: Christer Bruun u. Jonathan Edmondson (Hgg.), *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*, Oxford/New York, 721–744.

- Kruschwitz, Peter/Campbell, Virginia L. (2010), „What the Pompeians Saw: Representations of Document Types in Pompeian Drawings and Paintings (and Their Value for Linguistic Research)“, in: *Arctos* 43, 57–84.
- Kruschwitz, Peter/Campbell, Virginia L./Nicholls, Matthew C. (2012), „Menedemerumenus: Tracing the Routes of Pompeian Graffiti Writers“, in: *Tyche* 27, 93–111.
- Kruschwitz, Peter/Halla-aho, Hilla (2007), „The Pompeian Wall Inscriptions and the Latin Language. A Critical Reappraisal“, in: *Arctos* 41, 31–49.
- Kütter, Jochen (2008), *Graffiti auf römischer Gefäßkeramik aus Neuss*, Aachen.
- Laidlaw, Anne (1985), *The First Style in Pompeii: Painting and Architecture*, Rom.
- Lambert, Pierre-Yves (2004), „Defining Magical Spells and Particularly defixiones of Roman Antiquity: A Personal Opinion“, in: Kai Brodersen u. Arminia Kropp (Hgg.), *Fluchtafeln. Neue Funde und neue Deutungen zum antiken Schadenzauber*, Frankfurt a. M., 71–80.
- Langdon, Merle K. (1976), *A Sanctuary of Zeus on Mount Hymettos* (Hesperia Suppl. 16), Princeton.
- Langner, Martin (2001), *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung und Bedeutung* (Palilia 11), Wiesbaden.
- Langner, Martin (2015), „Ancient Street Signs, Posters, and Graffiti. Walls as Means of Urban Communication in Pompeii and Beyond“, in: Eva Youkhana u. Larissa Förster (Hgg.), *Grafficity. Visual Practices and Contestations in Urban Space* (Morphomata 28), Paderborn, 21–54.
- Laurence, Ray (1994), *Roman Pompeii: Space and Society*, London.
- Laurence, Ray (2008), „Review of L. García y García, Pupils, Teachers and Schools in Pompeii: Childhood, Youth and Culture in the Roman Era“, in: *JRS* 98, 202–203.
- Laurence, Ray/Wallace-Hadrill, Andrew (Hgg.) (1997), *Domestic Space in the Roman World: Pompeii and Beyond* (JRA Suppl. 22), Portsmouth.
- Leach, Eleanor W. (1997), „Oecus on Ibycus: The Vocabulary of the Roman House“, in: Sara E. Bon u. Rick Jones (Hgg.), *Sequence and Space in Pompeii*, Oxford, 50–72.
- Leach, Eleanor W. (2004), *The Social Life of Painting in Ancient Rome and on the Bay of Naples*, Cambridge.
- Lehmann, Mirja/Pillet, Louise (2015), „Les graffiti sur peinture murale d’Augusta Raurica/Augst (Kt. Basel-Landschaft/CH)“, in: Markus Scholz u. Marietta Horster (Hgg.), *Lesen und Schreiben in den römischen Provinzen. Schriftliche Kommunikation im Alltagsleben*. Akten des 2. Internationalen Kolloquiums von DUCTUS – Association internationale pour l’étude des inscriptions mineures, RGZM Mainz, 15.–17. Juni 2011 (RGZM-Tagungen 26), Mainz, 229–233.
- Leiwo, Martti (1995), „The Mixed Languages in Roman Inscriptions“, in: Heikki Solin, Olli Salomies u. Uta-Maria Liertz (Hgg.), *Acta colloquii epigraphici Latini Helsingiae 2.–6. sept. 91 habiti*, Helsinki, 293–301.
- Leiwo, Martti (2002), „From Contact to Mixture: Bilingual Inscriptions from Italy“, in: James N. Adams, Mark Janse u. Simon Swain (Hgg.), *Bilingualism in Ancient Society. Language Contact and the Written Text*, Oxford, 168–194.
- Leverton, Marc (2011), *Banksy. Myths and Legends: A Collection of the Unbelievable and the Incredible*, Durham.
- Levin-Richardson, Sarah (2011a), „Facilis hic futuit: Graffiti and Masculinity in Pompeii’s Purpose-Built Brothel“, in: *Helios* 38, 49–78.
- Levin-Richardson, Sarah (2011b), „Modern Tourists, Ancient Sexualities: Looking at Looking in Pompeii’s Brothel and the Secret Cabinet“, in: Shelley Hales u. Joanna Paul (Hgg.), *Pompeii in the Public Imagination from Its Rediscovery to Today*, New York 316–330.
- Levin-Richardson, Sarah (2013), „Fututa sum hic: Female Subjectivity and Agency in Pompeian Sexual Graffiti“, in: *CJ* 108, 319–345.
- Levin-Richardson, Sarah (2015a), „Bodily Waste and Boundaries in Pompeian Graffiti“, in: Dorota Dutsch u. Ann Suter (Hgg.), *Ancient Obscenities. Their Nature and Use in the Ancient Greek and Roman Worlds*, Ann Arbor, 225–254.

- Levin-Richardson, Sarah (2015b), „Calos Graffiti and Infames at Pompeii“, in: *ZPE* 195, 274–282.
- Lievens, Stefan (1984), *Graffiti: handschriften op muren en toiletten*, Berchem.
- Lindsay, Jack (1960), *The Writing on the Wall*, London.
- Ling, Roger (1997), *The Structures* (The Insula of the Menander at Pompeii 1), Oxford.
- Ling, Roger (2003), „La Casa del Menandro“, in: Grete Stefani (Hg.), *La Casa del Menandro di Pompei*. Ausstellungskatalog Boscoreale, Mailand, 10–45.
- Ling, Lesley/Ling, Roger (2005), *The Decorations* (The Insula of the Menander at Pompeii 2), Oxford.
- Lohmann, Jörg (2005), *Graffiti als Kunst und Dekor*, München.
- Lohmann, Polly (2015a), „Idealbild und Lebenswirklichkeit. Literarische, epigrafische, archäologische Quellen und Befunde zu den Handlungsräumen der Frau im römischen Wohnhaus“, in: *Thetis* 21, 63–108.
- Lohmann, Polly (2015b), „Some Thoughts on the Habits of Graffiti-Writing. Visual Aspects of Scratched Inscriptions Within the Roman House“, in: *ARC* 30 (1), 70–76.
- Lohmann, Polly (2016), „Tracing the Activities of Female Household Members within the Roman domus? A Methodological Discussion of Artefact Distribution Analysis in Pompeii“, in: Ria Berg (Hg.), *The Material Sides of Marriage. Women and Domestic Economies in Antiquity* (ActaIn-stRomFin 43), Rom, 191–201.
- Lohmann, Polly (2017), „Private Inscriptions in Public Spaces? The Ambiguous Nature of Graffiti from Pompeian Houses“, in: Roberta Cascino, Francesco De Stefano, Antonella Lepone u. Chiara Maria Marchetti (Hgg.), *Proceedings of the Twenty-Sixth Annual Theoretical Roman Archaeology Conference, Sapienza University of Rome, 16th–19th March 2016*, Rom, 65–82.
- Lombroso, Cesare (1899), *Kerkerpalimpseste. Wandinschriften und Selbstbekenntnisse gefangener Verbrecher*, Hamburg.
- Lorenz, Katharina (2008), *Bilder machen Räume. Mythenbilder in pompejanischen Häusern* (Image and Context 5), Berlin/New York.
- Losansky, Gernot (2015), *Die Obergeschossareale der Stadthäuser in Herculaneum. Architektonische Anlage, raumkontextuelle Einordnung und häusliches Leben*, Wiesbaden.
- Lowrie, Michèle (2009), *Writing, Performance, and Authority in Augustan Rome*, Oxford.
- Luce, Jean-Marc (Hg.) (2013), *Texte et image dans l'antiquité*. Actes du colloque international organisé par le PLH-CRATA, Université de Toulouse II – Le Mirail, 26–27 janvier 2012, Pallas Revue d'Études Antiques, Toulouse.
- Macchi, Vladimiro (Hg.) (1970), *Dizionario delle Lingue Italiana e Tedesca*, Rom/Florenz.
- Macdonald, Nancy (2002), *The Graffiti Subculture. Youth, Masculinity and Identity in London and New York*, New York.
- Machado, Carlos A. R. (2012), „Between Memory and Oblivion: The End of the Roman domus“, in: Ralf Behrwald u. Christian Witschel (Hgg.), *Rom in der Spätantike. Historische Erinnerung im städtischen Raum* (HABES 51), Stuttgart, 111–138.
- MacMullen, Ramsay (1982), „The Epigraphic Habit in the Roman Empire“, in: *AJPh* 103, 233–246.
- Maiuri, Amedeo (1929), „Completamento dello scavo della casa di P. Paquio Proculo“, in: *NSc*, 386–391.
- Maiuri, Amedeo (1933), *La Casa del Menandro e il suo tesoro di argenteria*, Rom.
- Maiuri, Amedeo (1942), *L'ultima fase edilizia di Pompei*, Rom.
- Maiuri, Amedeo (1958), *Pompei ed Ercolano fra case ed abitanti*, Mailand.
- Marichal, Robert (1988), *Les graffites de La Graufesenque* (Gallia Supplement 47), Paris.
- Marquardt, Joachim (1886), *Das Privatleben der Römer*, Bd. 2, Leipzig.
- Marrou, Henri Irénée (1948), *Histoire de l'éducation dans l'antiquité*, Paris.
- Mattusch, Carol C. (Hg.) (2008), *Pompeii and the Roman Villa. Art and Culture Around the Bay of Naples*. Ausstellung der National Gallery of Art, Washington, 19. Oktober 2008–22. März 2009, London.
- Mau, August (1901), „Ausgrabungen von Pompeji“, in: *RM* 16, 283–365.

- Mau, August (1908²), *Pompeji in Leben und Kunst*, Leipzig.
- Maulucci Vivolo, Francesco P. (1993), *Pompei. Graffiti figurati*, Foggia.
- McGinn, Thomas A. J. (2002), „Pompeian Brothels and Social History“, in: Thomas A. J. McGinn, Paolo Caraf, Nancy T. de Grummond u. Bettina Bergmann (Hgg.), *Pompeian Brothels, Pompeii's Ancient History, Mirrors and Mysteries, Art and Nature at Oplontis, and the Herculaneum Basilica* (JRA Suppl. 47), Portsmouth, 7–46.
- McManus, Ian C. (2009), „The History and Geography of Human Handedness“, in: Iris E. C. Sommer u. René S. Kahn (Hgg.), *Language Lateralization and Psychosis*, Cambridge, 37–57.
- Meier, Thomas/Ott, Michael R./Sauer, Rebecca (Hgg.) (2015), *Materiale Textkulturen: Konzepte – Materialien – Praktiken* (Materiale Textkulturen 1), Berlin/Boston/München.
- Meller, Harald/Dickmann, Jens-Arne (Hgg.) (2011), *Pompeji Nola Herculaneum. Katastrophen am Vesuv*. Ausstellung im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale), 9.12.2011–8.6.2012, München.
- Merten, Klaus (1977), *Kommunikation. Eine Begriffs- und Prozeßanalyse*, Opladen.
- Merten, Klaus (2006), „Kommunikationstheorie“, in: Leon R. Tsvasman (Hg.), *Das große Lexikon Medien und Kommunikation. Kompendium interdisziplinärer Konzepte*, Würzburg, 194–206.
- Meyer, Elizabeth A. (1990), „Explaining the Epigraphic Habit in the Roman Empire“, in: *JRS* 80, 74–96.
- Meyer, Elizabeth A. (2009), „Writing Paraphernalia, Tablets, and Muses in Campanian Wall Painting“, in: *AJA* 113, 569–597.
- Michel, Dorothea (1990), *Casa dei Ceii (I 6,15)* (Häuser in Pompeji 3), München.
- Millar, Fergus (1993), *The Roman Near East 31 BC–AD 337*, Cambridge (MA).
- Millar, Fergus (1995), „Latin in the Epigraphy of the Roman Near East“, in: Heikki Solin, Olli Salomies u. Uta-Maria Liertz (Hgg.), *Acta colloquii epigraphici Latini Helsingiae 2.–6. sept. 91 habiti*, Helsinki, 403–419.
- Milnor, Kristina (2005), *Gender, Domesticity, and the Age of Augustus. Inventing Private Life*, Oxford.
- Milnor, Kristina (2009), „Literacy in Roman Pompeii. The Case of Vergil's Aeneid“, in: William A. Johnson u. Holt N. Parker (Hgg.), *Ancient Literacies. The Culture of Reading in Greece and Rome*, Oxford, 288–319.
- Milnor, Kristina (2011), „Women in Roman Society“, in: Michael Peachin (Hg.), *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*, Oxford, 609–622.
- Milnor, Kristina (2014), *Graffiti and the Literary Landscape in Roman Pompeii*, Oxford.
- Morgan, Teresa (2000), *Literate Education in the Hellenistic and Roman Worlds*, Cambridge.
- Moormann, Eric M./Wynia, Simon L. (1993), „I graffiti“, in: Wilhelmus J. Th. Peters (Hg.), *La Casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture* (Scriinium 5), Amsterdam, 381–388.
- Morstein-Marx, Robert (2012), „Political Graffiti and the Late Roman Republic. 'Hidden Transcripts' and 'Common Knowledge'“, in: Christina Kuhn (Hg.), *Politische Kommunikation und öffentliche Meinung in der antiken Welt*, Stuttgart, 191–217.
- Mouritsen, Henrik (1988), *Elections, Magistrates and Municipal Elite. Studies in Pompeian Epigraphy* (AnalRom Suppl. 15), Rom.
- Mouritsen, Henrik (2011), „Die Inschriften aus der insula I 10 in Pompeii“, in: Harald Meller u. Jens-Arne Dickmann (Hgg.), *Pompeji Nola Herculaneum. Katastrophen am Vesuv*. Ausstellung im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale), 9.12.2011–8.6.2012, München, 277–283.
- Mouritsen, Henrik (2015a), „New Pompeian Graffiti and the Limits of Roman Literacy“, in: Stephan Faust, Martina Seifert u. Leon Ziemer (Hgg.), *Antike. Kultur. Geschichte. Festschrift für Inge Nielsen zum 65. Geburtstag*, Aachen, 201–214.
- Mouritsen, Henrik (2015b), „Status and Social Hierarchies: The Case of Pompeii“, in: Annika B. Kuhn (Hg.), *Social Status and Prestige in the Graeco-Roman World*, Stuttgart, 87–114.
- Mouritsen, Henrik (unpubliziert), „The Inscriptions of the insula of the Menander“, in: *The Inscriptions* (The Insula of the Menander at Pompeii 5).

- Mundt, Felix (Hg.) (2012), *Kommunikationsräume im kaiserzeitlichen Rom* (Topoi Berlin Studies of the Ancient World 6), Berlin/Boston.
- Naar, Jon (2007), *The Birth of Graffiti*, München et al.
- Neelis, Jason (2012), „Overland Shortcuts for the Transmission of Buddhism“, in: Susan E. Alcock, John Bodel u. Richard J. A. Talbert (Hgg.), *Highways, Byways and Road Systems in the Pre-Modern World* (Blackwell Series in the Ancient World: Comparative Histories), Malden (MA), 12–32.
- Nelis-Clément, Jocelyne/Nelis, Damien (2005), „Petronius’ Epigraphic Habit“, in: <Dictynna 2, 1–14, <http://dictynna.revues.org/137>> (Stand 14.01.2016).
- Neuberger, Christoph (2007), „Interaktivität, Interaktion, Internet. Eine Begriffsanalyse“, in: *Publizistik* 52.1, 33–50.
- Neumann, Renate (1986), *Das wilde Schreiben: Graffiti. Sprüche und Zeichen am Rand der Straßen* (Sprache und Theorie in der Blauen Eule 2), Essen.
- Newby, Zahra/Leader-Newby, Ruth (Hgg.) (2007), *Art and Inscriptions in the Ancient World*, Cambridge.
- Newsome, David J. (2015), „Movement, Rhythms, and the (Re)production of Written Space“, in: Gareth Sears, Peter Keegan u. Ray Laurence (Hgg.), *Written Space in the Latin West, 200 BC to AD 300*, London/New York, 65–81.
- Nielsen, Hanne S. (1997), „Interpreting Epithets in Roman Epitaphs“, in: Beryl Rawson u. Paul Weaver (Hgg.), *The Roman Family in Italy. Status, Sentiment, and Space*, Oxford, 169–204.
- Niethammer, Lutz (Hg.) (1979), *Wohnen im Wandel. Beiträge zur Geschichte des Alltags in der bürgerlichen Gesellschaft*, Wuppertal.
- Northoff, Thomas (1993), *Stadtleseb(r)uch. Die Sprache an den Wänden*, Wien.
- Oliverio, Gaspare (1927), „La fonte di Apollo“, in: *Notiziario Archeologico* 4, 213–243.
- Olivier, Graham J. (Hg.) (2000), *The Epigraphy of Death. Studies in the History and Society of Greece and Rome*, Liverpool.
- O’Mara, Michael (2014), *Planet Banksy: The Man, His Work and the Movement He Has Inspired*, London.
- Ong, Walter J. (1982), *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word*, London.
- Opdenhoff, Fanny (2011), „Der Haushalt im Haushalt. Das Verwalterhaus“, in: Harald Meller u. Jens-Arne Dickmann (Hgg.), *Pompeji Nola Herculaneum. Katastrophen am Vesuv*. Ausstellung im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale), 9.12.2011–8.6.2012, München, 256–265.
- Overbeck, Johannes (1875), *Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken: für Kunst- und Alterthumsfreunde*, Leipzig.
- Painter, Kenneth S. (2001), *The Silver Treasure* (The Insula of the Menander at Pompeii 4), Oxford.
- Parca, Maryline (2001), „Local Languages and Native Cultures“, in: John Bodel (Hg.), *Epigraphic Evidence. Ancient History from Inscriptions*, London/New York, 57–72.
- Parise Badoni, Franca (1990), „I 9,3 Casa di Successus“, in: *PPM* 1, 942–963.
- Parise Badoni, Franca/De Vos, Mariette (1990), „I 7,1 Casa di Paquius Proculus o di Cuspius Pansa“, in: *PPM* 1, 483–552.
- Peachin, Michael (Hg.) (2011), *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*, Oxford.
- Peters, Wilhelmus J. Th. (Hg.) (1993), *La Casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture* (Scriinium 5), Amsterdam.
- Peters, Wilhelmus J. Th./Moormann, Eric M. (1993a), „Le decorazioni parietali di IV stile“, in: Wilhelmus J. Th. Peters (Hg.), *La Casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture* (Scriinium 5), Amsterdam, 291–379.
- Peters, Wilhelmus J. Th./Moormann, Eric M. (1993b), „Lo status della casa e gli abitanti“, in: Wilhelmus J. Th. Peters (Hg.), *La Casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture* (Scriinium 5), Amsterdam, 407–412.
- Petersen, Lauren H. (2006), *The Freedman in Roman Art and Art History*, Cambridge/New York.

- Petrucci, Armando (1993), *Public Lettering: Script, Power, and Culture*, Chicago/London.
- Pirson, Felix (1999), *Mietwohnungen in Pompeji und Herkulaneum. Untersuchungen zur Architektur, zum Wohnen und zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der Vesuvstädte* (Münchner Studien zur antiken Stadt 5), München.
- Plesch, Véronique (2015), „Beyond Art History: Graffiti on Frescoes“, in: Troy Lovata u. Elizabeth Olton (Hgg.), *Understanding Graffiti*, Walnut Creek, 45–57.
- Pomeroy, Sarah B. (1995), *Goddesses, Whores, Wives, and Slaves* (Women in Classical Antiquity 2), New York.
- Potter, Patrick (2012), *Banksy. You Are an Acceptable Level of Threat and if You Were Not You Would Know About It*, Durham.
- Powers, Jessica (2011), „Beyond Painting in Pompeii’s Houses: Wall Ornaments and Their Patrons“, in: E. Poehler, Miko Flohr u. Kevin Cole (Hgg.), *Art, Industry, and Infrastructure in Roman Pompeii*, Oxford, 1–23.
- Ragazzoli, Chloe C. D. (2013), „The Social Creation of a Scribal Place: The Visitors’ Inscriptions in the Tomb Attributed to Antefiqer (TT 60) (with Newly Recorded Graffiti)“, in: *Studien zur altägyptischen Kultur* 42, 269–323.
- Rawson, Beryl (2003), *Children and Childhood in Roman Italy*, Oxford.
- Rawson, Beryl (2010), „Degrees of Freedom. Vernae and Junian Latins in the Roman familia“, in: Véronique Dasen u. Thomas Späth (Hgg.), *Children, Memory, and Family Identity in Roman Culture*, Oxford/New York, 195–221.
- Rawson, Beryl/Weaver, Paul (Hgg.) (1997), *The Roman Family in Italy. Status, Sentiment, and Space*, Oxford.
- Rawson, Elizabeth (1985), *Intellectual Life in the Late Roman Republic*, London.
- Rebenich, Stefan (2014), „Berlin und die antike Epigraphik“, in: Werner Eck u. Peter Funke (Hgg.), *Öffentlichkeit – Monument – Text. XIV Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae* 27.–31. Augusti MMXII, Berlin/Boston, 7–75.
- Reisner, Robert (1967), *Graffiti. Selected Scrawls from Bathroom Walls*, Port Townsend.
- Reuter, Marcus (2015), „Kriminalität und Kleininschriften. Ein noch unerschlossenes Forschungsfeld“, in: Markus Scholz u. Marietta Horster (Hgg.), *Lesen und Schreiben in den römischen Provinzen. Schriftliche Kommunikation im Alltagsleben*. Akten des 2. Internationalen Kolloquiums von DUCTUS – Association internationale pour l’étude des inscriptions mineures, RGZM Mainz, 15.–17. Juni 2011 (RGZM-Tagungen 26), Mainz, 107–112.
- Richardson, Lawrence Jr. (1988), *An Architectural History of Pompeii*, Baltimore/London.
- Rieß, Werner (2001), „Stadtrömische Lehrer zwischen Anpassung und Nonkonformismus“, in: Géza Alföldy u. Silvio Panciera (Hgg.), *Inschriftliche Denkmäler als Medien der Selbstdarstellung*, Stuttgart, 163–207.
- Ritter, Stefan (2005), „Zur kommunikativen Funktion pompejanischer Gelagebilder: Die Bilder aus der Casa del Triclinio und ihr Kontext“, in: *Jdl* 120, 301–372.
- Ritter, Stefan (2011), „Das Wirtshaus als Lebensraum. ‚Kneipenszenen‘ aus Pompeji“, in: *Jdl* 126, 155–220.
- Rizakis, Athanasios D. (2014), „Writing, Public Space and Publicity in Greek and Roman Cities“, in: Werner Eck u. Peter Funke (Hgg.), *Öffentlichkeit – Monument – Text. XIV Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae* 27.–31. Augusti MMXII, Berlin/Boston, 77–89.
- Roberts, Colin H./Skeat, Theodore C. (1983), *The Birth of the Codex*, Oxford.
- Roberts, Paul (2013), *Life and Death in Pompeii and Herculaneum*. Ausstellungskatalog London, Oxford/New York.
- Rodríguez-Almeida, Emilio (1993), „Graffiti e produzione anforaria della Betica“, in: William V. Harris (Hg.), *The Inscribed Economy. Production and Distribution in the Roman Empire in the Light of instrumentum domesticum* (JRA Suppl. 6), Ann Arbor, 95–106.

- Roueuché, Charlotte (2014), „Using Civic Space: Identifying the Evidence“, in: Werner Eck u. Peter Funke (Hgg.), *Öffentlichkeit – Monument – Text. XIV Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae* 27.–31. Augusti MMXII, Berlin/Boston, 135–158.
- Rutherford, Ian (1998), „Island of the Extremity. Space, Language and Power in the Pilgrimage Traditions of Philae“, in: David Frankfurter (Hg.), *Pilgrimage and Holy Space in Late Antique Egypt* (Religions in the Graeco-Roman World 134), Leiden/Boston/Köln, 229–256.
- Sabbatini Tumolesi, Patrizia (1980), *Gladiatorum paria: Annunci di Spettacoli Gladiatorii a Pompeii*, Rom.
- Salomies, Olli (1987), *Die römischen Vornamen. Studien zur römischen Namengebung* (Commentationes humanarum litterarum 82), Helsinki.
- Sampaolo, Valeria (1990), „1,7,7 Casa del Sacerdos Amandus“, in: *PPM* 1, 586–618.
- Sampaolo, Valeria (1992), „La decorazione pittorica“, in: Renata Cantilena u. Gabriella Prisco (Hgg.), *Alla ricerca di Iside: Analisi, studi e restauri dell'Isola pompeiana nel Museo di Napoli*, Rom, 23–65.
- Sandys, John E. (1927²), *Latin Epigraphy. An Introduction to the Study of Latin Inscriptions*, Cambridge.
- Santamato, Emanuele (2014), „Per una interpretazione dei graffiti privati e dell'economia quotidiana a Pompei (con particolare riguardo alle liste di prezzi)“, in: *Ancient Society* 44, 307–341.
- Savunen, Liisa (1997), *Women in the Urban Texture of Pompeii*, Helsinki.
- Schäfers, Bernhard (2010), „Architektursoziologie. Grundlagen, theoretische Ansätze, empirische Belege“, in: Peter Trebsche, Nils Müller-Scheeßel u. Sabine Reinhold (Hgg.), *Der gebaute Raum. Bausteine einer Architektursoziologie vormoderner Gesellschaften* (Tübinger Archäologische Taschenbücher 7), Münster, 30–40.
- Schefold, Karl (1957), *Die Wände Pompejis. Topografisches Verzeichnis der Bildmotive*, Berlin.
- Schefold, Karl (1962), *Vergessenes Pompeji*, Bern.
- Schenke, Gesa (2003), *Schein und Sein. Schmuckgebrauch in der römischen Kaiserzeit* (Monographs on Antiquity 1), Leuven.
- Schepp, Stefan (2009), „Gehenkelte Schrift: Die Tabula ansata“, in: Hans-Joachim Schalles u. Susanne Willer (Hgg.), *Marcus Caelius. Tod in der Varusschlacht*. Ausstellung im LVR-Römermuseum im Archäologischen Park Xanten, Darmstadt, 114–117.
- Schiffer, Michael B. (1985), „Is There a 'Pompeii Premise' in Archaeology?“, in: *Journal of Anthropological Research* 41 (1), 18–41.
- Schmitt, Angelika/Irion, Michael (2001), *Graffiti – Problem oder Kultur. Geschädigte – Sprayer – Behörden: Modelle zur Verständigung*, München.
- Schnurr, Oliver (2006), *Graffiti als Sachbeschädigung. Strafbarkeit, Strafwürdigkeit und Strafbedürftigkeit eines gesellschaftlichen Phänomens*, Norderstedt.
- Scholz, Markus (1999), *Graffiti auf römischen Tongefäßen aus Nida-Hedderheim* (Schriften des Frankfurter Museums für Ur- und Frühgeschichte Archäologisches Museum 16), Frankfurt a. M.
- Scholz, Markus (2015), „Tumbe Bauern? Zur Schriftlichkeit in ländlichen Siedlungen in den germanischen Provinzen und Raetien“, in: Markus Scholz u. Marietta Horster (Hgg.), *Lesen und Schreiben in den römischen Provinzen. Schriftliche Kommunikation im Alltagsleben*. Akten des 2. Internationalen Kolloquiums von DUCTUS – Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures, RGZM Mainz, 15.–17. Juni 2011 (RGZM-Tagungen 26), Mainz, 67–90.
- Scholz, Markus/Horster, Marietta (Hgg.) (2015), *Lesen und Schreiben in den römischen Provinzen. Schriftliche Kommunikation im Alltagsleben*. Akten des 2. Internationalen Kolloquiums von DUCTUS – Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures, RGZM Mainz, 15.–17. Juni 2011 (RGZM-Tagungen 26), Mainz.
- Scholz, Peter (2011), *Den Vätern folgen. Sozialisation und Erziehung der republikanischen Senatsaristokratie* (Studien zur Alten Geschichte 13), Berlin.
- Schützichel, Rainer (2004), *Soziologische Kommunikationstheorien*, Konstanz.

- Sears, Gareth/Keegan, Peter/Laurence, Ray (Hgg.) (2015), *Written Space in the Latin West, 200 BC to AD 300*, London/New York.
- Seiler, Florian (1992), *Casa degli Amorini dorati* (VI 16,7.38) (Häuser in Pompeji 5), München.
- Severyns, Albert (1927), „Deux ‚graffiti‘ de Délos“, in: *BCH* 51, 234–243.
- Sherlock, David (1988), „A Combination Roman Eating Implement“, in: *Antiquaries Journal* 68, 310–311.
- Siegl, Norbert (1993), *Kommunikation am Klo. Graffiti von Frauen und Männern*, Wien.
- Sigges, Bernhard (2000), *Vita cognita. Die Ausstattung pompejanischer Wohnhäuser mit Gefäßen und Geräten, untersucht an ausgewählten Beispielen* (Diss. Köln 2000) <<http://kups.ub.uni-koeln.de/637/>> (Stand 26.06.2011).
- Simelius, Samuli (2016), „Activities in Pompeii’s Private Peristyles: The Place of the Peristyle in the Public/Private Dichotomy“, in: Kaius Tuori u. Laura Nissin (Hgg.), *Public and Private in the Roman House and Society* (JRA Suppl. 102), Portsmouth, 119–132.
- Small, Jocelyn P. (1997), *Wax Tablets of the Mind. Cognitive Studies of Memory and Literacy in Classical Antiquity*, London/New York.
- Sogliano, Antonio (1898), „Relazione degli scavi fatti nel mese di gennaio 1898“, in: *NSc*, 30–32.
- Sogliano, Antonio (1899), „Relazione degli scavi fatti durante il mese di settembre 1899“, in: *NSc*, 339–358.
- Sogliano, Antonio (1901), „Relazione degli scavi fatti durante il mese di febbraio 1901“, in: *NSc*, 145–170.
- Sogliano, Antonio (1906), „Relazione degli scavi fatti dal dicembre 1902 a tutto marzo 1905“, in: *NSc*, 374–383.
- Sogliano, Antonio (1907), „Relazione degli scavi fatti dal dicembre 1902 a tutto marzo 1905“, in: *NSc*, 549–593.
- Solin, Heikki (1970), *L’interpretazione delle iscrizioni parietali. Note e discussioni* (Epigrafia e Antichità 2), Faenza.
- Solin, Heikki (1971a), *Beiträge zur Kenntnis der griechischen Personennamen in Rom*, Bd. 1, Helsinki.
- Solin, Heikki (1971b), „I graffiti parietali di Roma e di Ostia“, in: *Acta of the Fifth International Congress of Greek and Latin Epigraphy, Cambridge 1967*, Oxford, 243–266.
- Solin, Heikki (1973a), „Die herkulanensischen Wandinschriften. Ein soziologischer Versuch“, in: *Cronache Ercolanesi* 3, 97–103.
- Solin, Heikki (1973b), „Rezension von Corpus inscriptionum Latinarum, voluminis quarti supplementi pars tertia, Lieferung 3–4 (Berlin 1963–1970)“, in: *Gnomon* 45, 258–277.
- Solin, Heikki (1975), „Die Wandinschriften im sog. Haus des M. Fabius Rufus“, in: Bernard Andreae u. Helmut Kyrieleis (Hgg.), *Neue Forschungen in Pompeji*. Internationales Kolloquium über Forschungen in den Vesuvstädten, 11.–14. Juni 1973, Recklinghausen, 243–272.
- Solin, Heikki (1979), „Le iscrizioni parietali“, in: Fausto Zevi (Hg.), *Pompei 79. Raccolta di studi per il decimo nono centenario dell’eruzione Vesuviana*, Neapel, 278–288.
- Solin, Heikki (1996), *Die stadtrömischen Sklavennamen. Ein Namenbuch* (Forschungen zur antiken Sklaverei, Beiheft 2), Stuttgart.
- Solin, Heikki (2003³), *Die griechischen Personennamen in Rom. Ein Namenbuch 1–3*, Berlin 2003.
- Solin, Heikki (2006a), „Die Graffiti“, in: Wibke Kolbmann u. Heikki Solin (Hgg.), *Architekturwände. Römische Wandmalerei aus einer Stadtvilla bei Stazione Termini in Rom*, Berlin, 85–112.
- Solin, Heikki (2006b), „Eigennamen und Vulgärlatein“, in: Carmen Arias Abellán (Hg.), *Latin vulgaire – latin tardif. Actes du VIIème colloque international sur le latin vulgaire et tardif*, Sèville, 2–6 septembre 2003, Sevilla, 527–534.
- Solin, Heikki (2007), „Analecta Epigraphica“, in: *Arctos* 41, 89–115.
- Solin, Heikki (2008a), „Introduzione allo studio dei graffiti parietali“, in: Olof Brandt (Hg.), *Unexpected Voices. The Graffiti in the Cryptoporticus of the Horti Sallustiani and Papers from a Conference on Graffiti at the Swedish Institute in Rome, 7 March 2008*, Stockholm, 99–124.

- Solin, Heikki (2008b), „Zur Herkunft der römischen Sklaven“, in: Heinz Heinen (Hg.), *Menschenraub, Menschenhandel und Sklaverei in antiker und moderner Perspektive*. Ergebnisse des Mitarbeitertreffens des Akademievorhabens Forschungen zur antiken Sklaverei, Mainz, 10. Oktober 2006 (Forschungen zur antiken Sklaverei 37), Stuttgart, 99–130.
- Solin, Heikki (2009), „Sulla nascita del cognome a Roma“, in: Paolo Poccetti (Hg.), *L'onomastica dell'Italia antica. Aspetti linguistici, storici, culturali, tipologici e classificatori*, Rom, 251–293.
- Solin, Heikki (2012a), „Griechentum im Spiegel der Namengebung“, in: Linda-Marie Günther u. Volker Grieb (Hgg.), *Das imperiale Rom und der hellenistische Osten. Festschrift für Jürgen Deininger zum 75. Geburtstag*, Stuttgart, 89–99.
- Solin, Heikki (2012b), „On the Use of Greek in Campania“, in: Martti Leiwo, Hilla Halla-aho u. Marja Vierros (Hgg.), *Variation and Change in Greek and Latin* (Papers and Monographs of the Finnish Institute at Athens 17), Helsinki, 97–114.
- Solin, Heikki (2012c), „Le latiniste Veikko Väänänen“, in: Juhani Härmä (Hg.), *Veikko Väänänen, latiniste e romaniste: un bilan* (Publications romanes de l'Université de Helsinki 5), Helsinki, 9–67.
- Solin, Heikki (2013a), „Name“, in: Georg Schöllgen et al. (Hgg.), *RAC* 25, 729–795.
- Solin, Heikki (2013b), „Zu pompejanischen Wandinschriften“, in: Werner Eck, Bence Fehér u. Peter Kovács (Hgg.), *Studia epigraphica in memoriam Géza Alföldy* (Abhandlungen zur alten Geschichte 61), Bonn, 327–350.
- Solin, Heikki (2014), „Graffiti aus Pompeji: Bemerkungen zu einer neuen Veröffentlichung“, in: *Gymnasium* 121 (1), 91–105.
- Solin, Heikki (2015), „Che cosa possono dire agli studi linguistici iscrizioni e graffiti?“, in: Pieri Molinelli u. Ignazio Putzu (Hgg.), *Modelli epistemologici metodologie della ricerca e qualità del dato. Dalla linguistica storica alla sociolinguistica storica*, Mailand, 115–137.
- Solin, Heikki (2017a), „Onomastics“, in: Paul C. Finney (Hg.), *The Eerdmans Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology*, Grand Rapids, 247–254.
- Solin, Heikki (2017b), „Zur Entwicklung des römischen Namensystems“, in: Matthias Haake u. Ann-Cathrin Harders (Hgg.), *Politische Kultur und soziale Struktur der Römischen Republik. Bilanzen und Perspektiven*. Akten der internationalen Tagung anlässlich des 70. Todestages von Friedrich Münzer, Münster, 18.–20. Oktober 2012, Stuttgart, 135–153.
- Solin, Heikki/Itkonen-Kaila, Marja (1966), *Paedagogium. Graffiti del Palatino I* (ActaInstRomFin 3), Helsinki.
- Solin, Heikki/Salomies, Olli/Liertz, Uta-Maria (Hgg.) (1995), *Acta colloquii epigraphici Latini Helsingiae 2.–6. sept. 91 habiti*, Helsinki.
- Spal, Andreas (2016), *Poesie – Erotik – Witz. Humorvoll-spöttische Versinschriften zu Liebe und Körperlichkeit in Pompeji und Umgebung* (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 122), Berlin/Boston.
- Spinazzola, Vittorio (1953), *Pompei alla luce degli Scavi Nuovi di Via dell'Abbondanza (1910–1923)*, Rom.
- Squire, Michael (2009), *Image and Text in Graeco-Roman Antiquity*, Cambridge.
- Stahl, Johannes (1990), *Graffiti zwischen Alltag und Ästhetik*, München.
- Stefani, Grete (Hg.) (2003), *La Casa del Menandro di Pompei*. Ausstellungskatalog Boscoreale, Mailand.
- Stein, Arthur (1931), *Römische Inschriften in der antiken Literatur*, Prag.
- Stein-Hölkeskamp, Elke (2006), „Das römische Haus – die memoria der Mauern“, in: Elke Stein-Hölkeskamp u. Karl-Joachim Hölkeskamp (Hgg.), *Erinnerungsorte der Antike. Die römische Welt*, München, 300–320.
- Stein-Hölkeskamp, Elke/Hölkeskamp, Karl-Joachim (Hgg.) (2006), *Erinnerungsorte der Antike. Die römische Welt*, München.
- Stemmer, Klaus (1992), *Casa dell'Ara massima (VI 16,15–17)* (Häuser in Pompeji 6), München.

- Street, Brian V. (1984), *Literacy in Theory and Practice* (Cambridge Studies in Oral and Literate Culture), Cambridge et al.
- Strocka, Volker M. (1984), *Casa del Principe di Napoli (VI 15,7.8)* (Häuser in Pompeji 1), Tübingen.
- Swetnam-Burland, Molly (2009), „Egypt Embodied: The Vatican Nile“, in: *AJA* 113, 439–457.
- Taeuber, Hans (1999), „Graffiti und Dipinti aus den Hanghäusern von Ephesos“, in: Herwig Friesinger u. Friedrich Krinzinger (Hgg.), *100 Jahre Österreichische Forschungen in Ephesos*. Akten des Symposions Wien 1995 (Archäologische Forschungen 1), Wien, 527–529.
- Taeuber, Hans (2002), „Graffiti als Hilfsmittel zur Datierung der Wandmalereien im Hanghaus 2“, in: Friedrich Krinzinger (Hg.), *Das Hanghaus 2 von Ephesos. Studien zur Baugeschichte und Chronologie* (Archäologische Forschungen 7), Wien, 93–99.
- Taeuber, Hans (2003), „Graffiti vom Monte Iato“, in: *Tyche* 18, 189–200.
- Taeuber, Hans (2005a), „C. Vibius Salutaris – Wohnungsbesitzer im Hanghaus 2?“, in: Barbara Brandt, Verena Gassner u. Sabine Ladstätter (Hgg.), *Synergia. Festschrift für F. Krinzinger*, Wien, 349–353.
- Taeuber, Hans (2005b), „Graffiti und Dipinti“, in: Hilke Thür (Hg.), *Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 4. Baubefund, Ausstattung, Funde* (Forschungen in Ephesos VIII 6), Wien, 132–143.
- Taeuber, Hans (2005c), „Graffiti in the domus of Santa Giulia“, in: Gian Pietro Brogiolo, Francesca Morandini u. Filli Rossi (Hgg.), *Dalle domus alla corte regia. Santa Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992*, Florenz, 301–306.
- Taeuber, Hans (2010a), „Graffiti“, in: Friedrich Krinzinger (Hg.), *Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheiten 1 und 2. Baubefund, Ausstattung, Funde* (Forschungen in Ephesos VIII 8), Wien, 122–125.
- Taeuber, Hans (2010b), „Graffiti“, in: Friedrich Krinzinger (Hg.), *Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheiten 1 und 2. Baubefund, Ausstattung, Funde* (Forschungen in Ephesos VIII 8), Wien, 472–478.
- Taeuber, Hans (2014a), „Graffiti und Steininschriften“, in: Hilke Thür u. Elisabeth Rathmayr (Hgg.), *Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 6. Baubefund, Ausstattung, Funde* (Forschungen in Ephesos VIII 9), Wien, 331–344.
- Taeuber, Hans (2014b), „Einblicke in die Privatsphäre. Die Evidenz der Graffiti aus dem Hanghaus 2 in Ephesos“, in: Werner Eck u. Peter Funke (Hgg.), *Öffentlichkeit – Monument – Text. XIV Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae 27.–31. Augusti MMXII*, Berlin/Boston, 487–489.
- Taeuber, Hans (2016), „Graffiti und Inschriften“, in: Elisabeth Rathmayr (Hg.), *Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 7. Baubefund, Ausstattung, Funde* (Forschungen in Ephesos VIII 10), Wien, 233–257.
- Tanzer, Helen (1939), *The Common People of Pompeii: A Study of the Graffiti*, Baltimore.
- Taylor, Claire (2015), „Graffiti in a House in Attica: Reading, Writing and the Creation of Private Space“, in: Rebecca R. Benefiel u. Peter Keegan (Hgg.), *Inscriptions in the Private Sphere in the Greco-Roman World* (Brill Studies in Greek and Latin Epigraphy 7), Leiden/Boston, 32–49.
- Taylor, Lily R. (1961), „Freedmen and Freeborn in the Epitaphs of Imperial Rome“, in: *AJPh* 82, 113–132.
- Thiemann, Laura (2014), „Kunsttechnologische Untersuchungen antiker Wandmalereien in Rom und Pompeji“, in: Erwin Emmerling, Stefanie Correll, Andreas Grüner u. Ralf Kilian (Hgg.), *Firmitas et splendor. Vitruv und die Techniken des Wanddekors*, München, 181–191.
- Thomas, Edmund (2014), „The Monumentality of Text“, in: James F. Osborne (Hg.), *Approaching Monumentality in Archaeology* (IEMA Proceedings 3), New York.
- Thompson, Dorothy J. (1994), „Literacy and Power in Ptolemaic Egypt“, in: Alan K. Bowman u. Greg Woolf (Hgg.), *Literacy and Power in the Ancient World*, Cambridge, 67–83.
- Thomsen, Bernd (Hg.) (1985), *„Haste was – pisste was“: Klosprüche*, München.

- Thüry, Günther E. (2015), „Ein Dichterzitat aus dem römischen Wien und die Frage der Bildungszuzeugnisse auf Ziegeln“, in: Markus Scholz u. Marietta Horster (Hgg.), *Lesen und Schreiben in den römischen Provinzen. Schriftliche Kommunikation im Alltagsleben*. Akten des 2. Internationalen Kolloquiums von DUCTUS – Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures, RGZM Mainz, 15.–17. Juni 2011 (RGZM-Tagungen 26), Mainz, 179–185.
- Tomlin, Roger S. O. (1988), „The Curse Tablets“, in: Barry Cunliffe (Hg.), *The Finds from the Sacred Spring* (The Temple of Sulis Minerva at Bath 2), Oxford, 59–280.
- Tomlin, Roger S. O. (2002), „Writing to the Gods in Britain“, in: Alison E. Cooley (Hg.), *Becoming Roman, Writing Latin? Literacy and Epigraphy in the Roman West* (JRA Suppl. 48), Portsmouth, 165–179.
- Tomlin, Roger S. O. (2004), „Anleitung zum Lesen von Fluchtafeln“, in: Kai Brodersen u. Arminia Kropp (Hgg.), *Fluchtafeln. Neue Funde und neue Deutungen zum antiken Schadenzauber*, Frankfurt a. M., 11–30.
- Toner, Jerry P. (1995), *Leisure and Ancient Rome*, Cambridge.
- Tremoli, Paolo (1960), *Le iscrizioni di Trimalchione*, Triest.
- Uomini, Natalie T. (2011), „Handedness in Neanderthals“, in: Nicholas J. Conard u. Jürgen Richter (Hgg.), *Neanderthal Lifeways, Subsistence and Technology: One Hundred Fifty Years of Neanderthal Study* (Vertebrate Paleobiology and Paleoanthropology Series), Dordrecht et al.
- Väänänen, Veikko (1937), *Le latin vulgaire dans les inscriptions pompéiennes*, Helsinki.
- Van der Poel, Halsted B. (1986), *The Insulae of Regions I–V, Corpus Topographicum Pompeianum IIIA*, Rom.
- Van Treeck, Bernhard (1998), *Graffiti Lexikon. Legale und illegale Malerei im Stadtbild*, Berlin.
- Varone, Antonio (1997), „Presenze Giudaiche e Cristiane a Pompei“, in: *Quaderni della Società per lo Studio e la Divulgazione dell'Archeologia Biblica* 1, Neapel.
- Varone, Antonio (1979), „Iscrizioni/Inscriptions“, in: Ministero per i beni culturali e ambientali – Soprintendenza archeologica di Pompei – IBM (Hg.), *Rediscovering Pompeii*. Ausstellungskatalog New York, Rom, 148–153.
- Varone, Antonio (1994), *Erotica Pompeiana. Iscrizioni d'amore sui muri di Pompei* (Studia Archaeologica 71), Rom.
- Varone, Antonio (1999), „I graffiti della villa di San Marco a Stabia“, in: Alix Barbet u. Paolo Miniero (Hgg.), *La villa S. Marco a Stabia*, Neapel/Rom/Pompei, 345–362.
- Varone, Antonio (2000), „Iscrizioni parietarie inedite da Pompei (reg. IX, ins. 12)“, in: Gianfranco Paci (Hg.), *ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ. Miscellanea epigrafica in onore di Lidio Gasperini*, Rom, 1071–1093.
- Varone, Antonio (2003), „Gli Abitanti della Casa“, in: Grete Stefani (Hg.), *La Casa del Menandro di Pompei*. Ausstellungskatalog Boscoreale, Mailand, 46–55.
- Varone, Antonio (2005), „Nella Pompei a luci rosse: Castrensis e l'organizzazione della prostituzione e dei suoi spazi“, in: *RStPomp* 16, 93–109.
- Varone, Antonio (2012), *Titulorum graphio exaratorum qui in C.I.L. Vol. IV collecti sunt imagines* (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 31), Rom.
- Varone, Antonio (2014), „Le iscrizioni graffite di Stabiae alla luce dei nuovi rinvenimenti“, in: *RendPontAc* 86, 375–427.
- Varone, Antonio (2016), „Newly Discovered and Corrected Readings of iscrizioni ‚privatissime‘ from the Vesuvian Region“, in: Rebecca R. Benefiel u. Peter Keegan (Hgg.), *Inscriptions in the Private Sphere in the Greco-Roman World* (Brill Studies in Greek and Latin Epigraphy 7), Leiden/Boston, 113–130.
- Varone, Antonio/Stefani, Grete (2009), *Titulorum pictorum pompeianorum qui in CIL vol. IV collecti sunt imagines* (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 29), Rom.
- Versnel, Henk S. (1991a), „Beyond Cursing: The Appeal to Justice in Judicial Prayers“, in: Christopher A. Faraone u. Dirk D. Obbink (Hgg.), *Magika hiera: Ancient Greek Magic and Religion*, New York/Oxford, 60–106.

- Versnel, Henk S. (1991b), „Some Reflections on the Relationship Magic – Religion“, in: *Numen* 38.2, 177–197.
- Veyne, Paul (1983), „Titulus Praelatus‘: Offrande, solennisation et publicité dans les ex-voto Gréco-Romains“, in: *RA*, 281–300.
- Veyne, Paul (1991), *La société romaine*, Paris.
- Viitanen, Eeva-Maria/Nissin, Laura (2014), „Pompeian Wall-Inscriptions between Public and Private Space“, in: José M. Álvarez Martínez, Trinidad Nogales Basarrate u. Isabel Rodà de Llançà (Hgg.), *CIAC. Actas XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica Centro y periferia en el mundo clásico*, Mérida, 1037–1041.
- Viitanen, Eeva-Maria/Nissin, Laura/Korhonen, Kalle (2013), „Street Activity, Dwellings, and Wall Inscriptions in Ancient Pompeii. A Holistic Study of Neighbourhood Relations“, in: Annabel Bokern, Marion Bolder-Boos, Stefan Krmnicek, Dominik Maschek u. Sven Page (Hgg.), *TRAC 2012. Proceedings of the 22nd Annual Conference on Theoretical Roman Archaeology*, 29. März–1. April 2012, Goethe-Universität Frankfurt, Oxford, 61–80.
- Vlcek, Eva (2013), *Römische Graffiti auf Wandmalerei aus Österreich* (unpublizierte Diplomarbeit Universität Wien).
- Voegtli, Simone (2012), „Admiror, paries, te non cecidisse ruinis / qui tot scriptorum taedia sustineas. Graffiti und Karikaturen als Medien der Kommunikation im städtischen Raum“, in: Felix Mundt (Hg.), *Kommunikationsräume im kaiserzeitlichen Rom* (Topoi Berlin Studies of the Ancient World 6), Berlin/Boston, 105–122.
- Voegtli, Simone (2015), *Dein Gott ist ein Esel. Griechische und römische Tierkarikaturen als Spiegel antiker Wertvorstellungen*, Dissertation Universität Bern <<http://boris.unibe.ch/63964/>> (Stand 15.06.2017).
- Wachter, Rudolf (1998), „‘Oral Poetry‘ in ungewohntem Kontext. Hinweise auf mündliche Dichtungstechnik in den pompejanischen Wandinschriften“, in: *ZPE* 121, 73–89.
- Wachter, Rudolf (2004), „Graffiti“, in: *DNP*, 960–964.
- Wallace, Rex E. (2005), *An Introduction to Wall Inscriptions from Pompeii and Herculaneum*, Wauconda (IL).
- Wallace-Hadrill, Andrew (1988), „The Social Structure of the Roman House“, in: *PBSR* 56, 43–97.
- Wallace-Hadrill, Andrew (1994), *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum*, Princeton.
- Wallace-Hadrill, Andrew (1996), „Engendering the Roman House“, in: Diana E. E. Kleiner u. Susan B. Matheson (Hgg.), *I Claudia. Women in Ancient Rome*. Ausstellungskatalog Yale, New Haven, 104–115.
- Wallace-Hadrill, Andrew (2003), „Seneca and the Pompeian Earthquake“, in: Arturo De Vivo u. Elio Lo Cascio (Hgg.), *Seneca uomo politico e l'età di Claudio e di Nerone*. Atti del Convegno internazionale Capri, 25–27 marzo 1999, Bari, 177–191.
- Wallace-Hadrill, Andrew (2008), *Rome's Cultural Revolution*, Cambridge.
- Wallace-Hadrill, Andrew (2012), „Scratching the Surface: A Case Study of Domestic Graffiti at Pompeii“, in: Mireille Corbier u. Jean-Pierre Guilhembet (Hgg.), *L'écriture dans la maison romaine*, Paris, 401–410.
- Wedenig, Reinhold (2015), „Stempel und Graffiti auf mortaria: Alt- und Neufunde aus Österreich“, in: Markus Scholz u. Marietta Horster (Hgg.), *Lesen und Schreiben in den römischen Provinzen. Schriftliche Kommunikation im Alltagsleben*. Akten des 2. Internationalen Kolloquiums von DUCTUS – Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures, RGZM Mainz, 15.–17. Juni 2011 (RGZM-Tagungen 26), Mainz, 129–139.
- Weeber, Karl-Wilhelm (2003³), *Decius war hier... Das Beste aus der römischen Graffiti-Szene*, Düsseldorf.
- Weeber, Karl-Wilhelm (2011⁶), *Alltag im alten Rom. Das Leben in der Stadt*, Düsseldorf.
- Weiβ, Alexander (2004), *Sklave der Stadt. Untersuchungen zur öffentlichen Sklaverei in den Städten des römischen Reiches* (Historia Einzelschriften 173), Stuttgart.

- Weiß-König, Stephan (2010), *Graffiti auf römischer Gefäßkeramik aus dem Bereich der Colonia Ulpia Traiana/Xanten* (Xantener Berichte 17), Mainz.
- Williams, Craig A. (2010³), *Roman Homosexuality. Ideologies of Masculinity in Classical Antiquity*, Oxford.
- Winterling, Aloys (2005), „Die Begriffe ‚öffentlich‘ und ‚privat‘ im kaiserzeitlichen Rom“, in: Tassilo Schmitt, Winfried Schmitz u. Aloys Winterling (Hgg.), *Gegenwärtige Antike – antike Gegenwart. Kolloquium zum 60. Geburtstag von Rolf Rilinger*, München, 223–244.
- Witschel, Christian (2011), „Der Kaiser und die Inschriften“, in: Aloys Winterling (Hg.), *Zwischen Strukturgeschichte und Biographie. Probleme und Perspektiven einer neuen Römischen Kaiser-geschichte*, 31 v. Chr.–192 n. Chr., München, 45–112.
- Witschel, Christian (2014), „Epigraphische Monumente und städtische Öffentlichkeit im Westen des Imperium Romanum“, in: Werner Eck u. Peter Funke (Hgg.), *Öffentlichkeit – Monument – Text. XIV Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae 27.–31. Augusti MMXII*, Berlin/Boston, 105–133.
- Woeckner, Elizabeth (2002), „Women’s Graffiti from Pompeii“, in: Laurie J. Churchill, Phyllis R. Brown u. Jane E. Jeffrey (Hgg.), *Women Writing Latin in Roman Antiquity, Late Antiquity, and the Early Christian Era* (Women Writing Latin from Roman Antiquity to Early Modern Europe 1), New York, 67–84.
- Wolf, Ingmar M. (2004), *Graffiti als kriminologisches und strafrechtsdogmatisches Problem* (Schriften zum Strafrecht und Prozessrecht 80), Frankfurt a. M.
- Wolf, Joseph G. (2010), *Neue Rechtsurkunden aus Pompeii*, Darmstadt.
- Woolf, Greg (1994), „Power and the Spread of Writing in the West“, in: Alan K. Bowman u. Greg Woolf (Hgg.), *Literacy and Power in the Ancient World*, Cambridge, 84–98.
- Woolf, Greg (1996), „Monumental Writing and the Expansion of Roman Society in the Early Empire“, in: *JRS* 86, 22–39.
- Woolf, Greg (1998), *Becoming Roman. The Origins of Provincial Civilisation in Gaul*, Cambridge.
- Woolf, Greg (2000³), „Literacy“, in: Alan K. Bowman, Peter Garnsey u. Dominic Rathbone (Hgg.), *The Cambridge Ancient History*, Bd. 11: *The High Empire, AD 70–192*, Cambridge, 875–897.
- Woolf, Greg (2002), „Afterword: How the Latin West Was Won“, in: Alison E. Cooley (Hg.), *Becoming Roman, Writing Latin? Literacy and Epigraphy in the Roman West* (JRA Suppl. 48), Portsmouth, 181–188.
- Woolf, Greg (2009), „Literacy or Literacies in Rome?“, in: William A. Johnson u. Holt N. Parker (Hgg.), *Ancient Literacies. The Culture of Reading in Greece and Rome*, Oxford, 46–68.
- Wordsworth, Christopher (1837), *Inscriptiones Pompeianae; or Specimens and Facsimiles of Ancient Inscriptions Discovered on the Walls of Buildings at Pompeii*, London.
- Youkhana, Eva/Förster, Larissa (Hgg.) (2015), *Grafficity. Visual Practices and Contestations in Urban Space* (Morphomata 28), Paderborn.
- Zaccaria Raggiu, Annapaola Z. (1995), *Spazio privato e spazio pubblico nella città Romana* (Collection de l’École Française de Rome 210), Rom.
- Zadorojnyi, Alexei V. (2011), „Transcripts of Dissent? Political Graffiti and Elite Ideology Under the Principate“, in: Jennifer A. Baird u. Claire Taylor (Hgg.), *Ancient Graffiti in Context* (Routledge Studies in Ancient History 2), London, 110–133.
- Zanker, Paul (1979), „Die Villa als Vorbild späten pompejanischen Wohngeschmacks“, in: *JdI* 94, 460–523.
- Zarmakoupi, Mantha (2001), „The Spatial Environment of Inscriptions and Graffiti in Domestic Spaces: The Case of Delos“, in: Rebecca R. Benefiel u. Peter Keegan (Hgg.), *Inscriptions in the Private Sphere in the Greco-Roman World* (Brill Studies in Greek and Latin Epigraphy 7), Leiden/Boston, 50–31.
- Zimmermann, Norbert/Ladstätter, Sabine (2010), *Wandmalerei in Ephesos von hellenistischer bis in byzantinische Zeit*, Wien.

Zinn, Hermann (1979), „Entstehung und Wandel bürgerlicher Wohngewohnheiten und Wohnstrukturen“, in: Lutz Niethammer (Hg.), *Wohnen im Wandel. Beiträge zur Geschichte des Alltags in der bürgerlichen Gesellschaft*, Wuppertal, 12–27.

