Inhalt

1	Einleitung —— 1
1.1	Problemaufriss — 1
1.2	Das Visual History Archive: Zur Einführung — 6
1.3	Geschichte als narratives Konstrukt – Zum Geschichtsbegriff
	dieser Studie — 12
1.4	Über die digitalen Medien und die virtuelle Sphäre —— 16
1.5	Theorie und Geschichte der Shoah —— 18
1.6	Forschungsstand —— 29
1.7	Aufbau der Studie —— 44
2	Zeugnis und ZeugInnenschaft —— 46
2.1	Einleitung und Problemaufriss — 46
2.2	Begriffsschärfungen — 48
2.3	Genese der Quellen und des wissenschaftlichen Diskurses — 56
2.4	Überlebende als Komplementärfiguren der ZeugInnen —— 71
2.5	Arbeitsbegriff Zeugnis —— 81
2.6	Ausgrenzungen und Grenzen des Zeugnisses — 85
2.7	Auslassungen, Lücken und Tabus in Zeugnissen — 90
2.8	Kapitelfazit —— 95
3	Die USC Shoah Foundation und das Visual History Archive:
	Grundlagen und Quellenkritik — 100
3.1	Einleitung und Problemaufriss —— 100
3.2	Kontext: Archive und Interviewsammlungen —— 102
3.3	Entstehungsgeschichte des Visual History Archives — 108
3.4	Das Dispositiv der Zeugnisse aus dem VHA —— 138
3.5	Close Reading: Zeugnisse von Abraham und Regina
	Bomba —— 156
3.6	Kapitelfazit —— 181
4	Die virtuelle Sphäre als virtueller Zwischenraum der
	Erinnerung —— 185
4.1	Die virtuelle Sphäre — 186
4.2	Theorien des Zwischenraums —— 234
4.3	Der virtuelle Zwischenraum der Erinnerung, Eine Synthese — 283

VIII — Inhalt

Personenregister — 489

5	Fallstudien — 296	
5.1	Fallstudie historische Rekonstruktion — 299	
5.2	Fallstudie Repräsentation —— 338	
5.3	Fallstudie Rezeption —— 379	
6	Fazit —— 436	
Abkürzungsverzeichnis —— 461		
Literaturverzeichnis —— 462		
Quellenverzeichnis —— 487		
Zur Autorin — 488		