Inhalt

Einführung --- 1

I Moderne-Kritik

Konrad Heumann

Was ist modern?

Hofmannsthals Publikationstaktik in Eduard Michael Kafkas Zeitschrift "Moderne Dichtung" —— 7

Elsbeth Dangel-Pelloquin

Der überwundene Überwinder

Hermann Bahrs Revokationen der Moderne — 38

Andreas Wicke

"Glücklich, wer von uns seufzend noch 'Damals!' sagen kann"

Richard Schaukals Wege aus der Moderne — 53

Alice Le Trionnaire-Bolterauer

Formen und Variationen literarischer Selbsterkundung

Essay, Kritik und Feuilleton im Jungen Wien — 68

Katharina Prager

Dichter gegen die Zeit?

Karl Kraus und die Traditionen der "kritischen Moderne" – gelesen mit Berthold Viertel —— **84**

II Urbanisierung, Modernisierung und Formen der Reaktion

Siegfried Mattl (†)

In-Between

Zeit und Erinnerung in Felix Saltens Novellensammlung Die Wege des Herrn —— 105

David Österle

Von den "Kleinigkeiten der Culturgeschichte"

Musealität bei Hugo von Hofmannsthal — 113

Claudia Girardi

Richard von Schaukal als Grenzgänger zwischen Moderne und Tradition — 132

III Intertextualität und Intermedialität

Wilhelm W. Hemecker

Das gerettete Ich? Hofmannsthals Picasso — 157

Julia Ilgner

Renaissancerezeption und Renaissancismus bei Arthur Schnitzler — 183

Cornelius Mitterer

Kunst, Kommunikation, System

Richard Schaukals Rückgriff auf die Renaissance in *Giorgione* und *Literatur* — **220**

Norbert Bachleitner

Der Naturalismus ist ein "Zwischenakt"

Hermann Bahr und die Tradition — 238

Brigitte Stocker

"Grundtypen des geistigen Elends"

Die Autoren Jung-Wiens in Karl Kraus' Zeitschrift Die Fackel — 248

IV Das Andere der Moderne

Marie Kolkenbrock

Grenztilgung und Wundersinn

Okkultismus und Moderne in Arthur Schnitzlers Erzählungen — 261

Robert Rößler

Vom Dandytum zum Judentum

Biographische und werkästhetische Entwicklungen bei

Richard Beer-Hofmann — 289