



# INHALT

VORWORT UND DANK	IX
PREFACE <b>Lynn H. Nicholas</b>	XIII
Zweifelhafte Geschäfte Der Handel mit moderner Kunst im »Dritten Reich« <b>Uwe Fleckner</b>	1
<b>Der Markt und seine Mechanismen</b>	
»Preise spielen gar keine Rolle« The Booming Art Market in Occupied Western Europe, 1940–1945 <b>Géraldine David / Jeroen Euwe / Noémie Goldman / Kim Oosterlinck</b>	27
Quality and Authenticity in a Market under Pressure The Case of the Dutch Art Market during World War II <b>Jeroen Euwe / Kim Oosterlinck</b>	49

Die Dresdner Bank als »marchand-amateur«?	67
Zur Rolle der Banken im Kunstmärkt während des Nationalsozialismus	
<b>Lynn Rother</b>	
In Frage gestellt	93
Die Versuche der staatlichen Preisregulierung am Auktionsmarkt seit 1938	
<b>Meike Hopp</b>	
ANHANG	123
<b>Die »entartete« Moderne auf dem Kunstmärkt</b>	
Saboteur und Profiteur	141
Hildebrand Gurlitt als Händler »entarteter« Kunst	
<b>Meike Hoffmann</b>	
»... out of the private possessions of New Yorkers«	167
Die Werke Max Liebermanns 1940 in den New Yorker	
Schoenemann Galleries	
<b>Nadine Bahrmann</b>	
ANHANG	188
»Klees Tod war für mich der größte Schmerz«	191
Galka Scheyers und Curt Valentins Engagement für Paul Klee	
auf dem amerikanischen Kunstmärkt	
<b>Anja Tiedemann</b>	
ANHANG	212
<b>Handel mit geraubter Kunst</b>	
Paul Rosenberg and his Collection	219
Reconstructing the Fate of Nazi-spoliated Art	
<b>MaryKate Cleary</b>	
Martyrs of Modern Art	237
Three Paintings by Henri Matisse from the Paul Rosenberg	
Collection in the Turmoil of World War II	
<b>Emmanuelle Polack</b>	

»... nicht allein mit Geschmack zusammengebrachte Einrichtungsstücke« Wohnungsauktionen in Wien zwischen 1930 und 1940 <b>Leonhard Weidinger</b>	253
<b>ANHANG</b>	278

## Moderne zwischen Verehrung und Verfemung

Commodities versus Connoisseurship A Short Price History of Gustav Klimt Sales during the Nazi Era <b>Sophie Lillie</b>	293
»Neue Zeiten fordern neue Orientierungen« Der Ausverkauf von Kunstwerken aus städtischen Kunstsammlungen in Chemnitz nach 1933 <b>Ulrike Saß</b>	323
<b>ANHANG</b>	346
Bereicherung durch neue Erwerbsquellen Moderne Kunst deutscher Flüchtlinge in der Sammel- und Ausstellungsstrategie des Amsterdamer Stedelijk Museum <b>Gregor Langfeld</b>	355
Free, Forbidden, Contemporary Exhibiting German Art in the United States, 1939–1945 <b>Erin Sullivan Maynes</b>	379

## Nachtrag – Ein Erfahrungsbericht

Warum man Lügen glaubt Kunstgeschichte und Kunsthandel 1945–2016 <b>Christian Fuhrmeister</b>	401
<b>ABBILDUNGSNACHWEIS</b>	425
<b>REGISTER</b>	427

