

# Inhaltsverzeichnis

|                      |   |
|----------------------|---|
| <i>Philip Ajouri</i> |   |
| Einleitung .....     | 1 |

## Semantiken

|  |    |
|--|----|
| <i>Thomas Wegmann</i>  |    |
| Klassiker werden? Kanonisierung als Teil von Werk- und Autorschaftspolitik<br>in der literarischen Moderne: Benjamin, George, Hofmannsthal ..... | 19 |

|  |    |
|--|----|
| <i>Gunilla Eschenbach</i>  |    |
| Ein Kultautor im Klassikerverlag. Zur frühen Rezeptionsgeschichte<br>Rainer Maria Rilkes ..... | 31 |

|  |    |
|--|----|
| <i>Barbara Beßlich</i>   |    |
| Ein verschlissener Klassiker und sein segmentiertes Werk. Die Rekanonisierung<br>von Schillers Briefen <i>Über die ästhetische Erziehung des Menschen</i> in der<br>Weltanschauungsliteratur von Wagner, Chamberlain, Eucken, Ziegler,<br>Kühnemann, Kommerell, George und Wolfskehl ..... | 43 |

## Praktiken

|   |    |
|---|----|
| <i>Rüdiger Nutt-Kofoth</i>  |    |
| Die Weimarer Goethe-Ausgabe als germanistischer Kristallisationspunkt:<br>Perspektiven der wissenschaftsgeschichtlichen Methodik. Ein Vorschlag ..... | 59 |

|  |    |
|--|----|
| <i>Mirko Nottscheid</i>  |    |
| Zwischen ‚Monument‘ und ‚Stereotypie‘. Präsentationsformen und<br>Kanonstrategien in einem Teilfeld der wissenschaftlichen Klassikeredition<br>um 1900 ..... | 77 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Uwe Maximilian Korn</i>   |     |
| Ernst Elster als Reihenherausgeber von <i>Meyers Klassikerausgaben</i> (1888–1919) . . . | 107 |

*Lynne Tatlock*

Canons of International Reading: *Jane Eyre* in German around 1900 . . . . . 121

*Ralf Gnosa*

„... nur relativ klassisch ...“ – Kanon und Kanonrevision beim Neuklassiker

Paul Ernst . . . . . 147

## **Materialität**

*Philip Ajouri*

Antiqua und Fraktur im Klassikerdruck um 1900. Zum Insel Verlag und  
der Großherzog *Wilhelm Ernst Ausgabe* . . . . . 163

*Michael Pilz*

Die Klassiker der *Jugend*. Kanonische Dichterbilder in Georg Hirths  
*Illustrierter Wochenschrift für Kunst und Leben* und ihrem  
Kunstdruckprogramm. . . . . 183

*Ellen Strittmatter*

Strategien der Autorinszenierung. Über Rilkes Verhältnis zum fotografischen  
Porträt . . . . . 217

Autorinnen und Autoren der Beiträge . . . . . 243

Bildnachweis . . . . . 245

Register der Personen und Werkausgaben . . . . . 249

Register der Verlage und Druckereien . . . . . 257