

# Inhalt

## Vorwort der Herausgeber — IX

### I Die emotionale Seite der Figur: Innensicht und ›Figurenpsychologie‹

Friedrich Wolfzettel

#### **Artusrittertum und Melancholie**

Im Zeichen des *penser* — 3

Danielle Buschinger

#### **Emotionen in den *Tristan*-Romanen: Zorn- und Wutausbrüche** — 19

Fritz Peter Knapp

#### **»Wes das Herz voll ist, des gehtet der Mund über«**

Emotionalität und lautes Denken — 31

Lena Zudrell

#### **Was fühlen Erzähler?**

Erzählerermotionen bei Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach  
und dem Pleier — 47

Björn Reich

#### **Zur Psycho-Logik bei Wolfram**

Gawan und Parzival als emotive Modellfiguren — 63

Alain Corbellari

#### **Palamède im Spiegel seiner selbst im *Tristan en Prose***

Ein Porträt des Artusritters als Anti-Narziss — 87

Christina Fischer

#### **Innensicht und Außensicht**

Zur Figurenpsychologie in *Chwedyl larlles y Ffynnawn (Owein)* — 99

Florian Kragl

**Enites schöne Seele**

Über einige Schwierigkeiten des höfischen Romans der Blütezeit, Figuren als Charaktere zu erzählen. Mit Seitenblicken auf Chrétien de Troyes und auf den *Wilhelm von Orlens* des Rudolf von Ems — 117

## **II Die emotionale Seite der Handlung: Figurenkonzeption und Handlungsmotivation**

Jutta Eming

**Die Tränen der Cunneware**

Zu codierten Emotionen in Erzählsituationen gestörter Ordnung — 155

Brigitte Burrichter

**Lancelot – eine komplexe Figur zwischen höfischer Liebe und**

**Gralsrittertum — 173**

Seraina Plotke

**Eine flache Figur?**

Fragen der Introspektion und der Handlungsmotivation im *Lanzelet*

Ulrichs von Zatzikhoven — 185

Geert van Iersel

**The Community and its Champion**

The Case of *Sir Gawain and the Green Knight* and *The Greene Knight* — 197

Susanne Friede

**Verflachung der Emotionen?**

Überlegungen zu einigen Romanen Chrétiens — 213

Eva von Contzen

**Emotion und Handlungsmotivation in *Sir Tristrem* — 229**

Ulrich Hoffmann

**Ginovers Krise**

Verhandlungen latenter Ursachen in der *Crône*

Heinrichs von dem Türlin — 243

Andreas Hammer

**Motiviertes Handeln oder fixe Rollenzuteilung**

Die Figur des Keie in der kontinentalen und der inselkeltischen

Artustradition — 271

