

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis — IX

Abbildungsverzeichnis — X

Tabellenverzeichnis — XIV

Zum Geleit — XV

Danksagung — XVII

1 Einführung — 1

1.1 Thema — 1

1.2 Methode und Ziel — 9

1.3 Forschungslage — 12

2 Erste Phase: Wiederbeginn (1027–1056)

Das Erreichen eines Zwischenziels — 19

2.1 Steinplatten — 20

2.1.1 Formen und Typen — 20

2.1.2 Ornamente und Wiederverwendung alter Steinplatten — 23

2.1.2.1 Florale Ornamente — 28

2.1.2.2 Buddhistische Figuren — 33

2.1.3 Textverteilung auf den Steinplatten — 41

2.1.3.1 Angaben zu Inhalt und Sortierung der Steinplatten — 41

2.1.3.2 Sutrentext — 43

2.1.3.3 Angaben zu Beteiligten, Datierung und Anzahl der
Schriftzeichen — 44

2.2 Administratoren — 45

2.2.1 Han Shaofang und der Mönch Kexuan — 57

2.2.2 Wu Kehe — 60

2.2.3 Liu Xiang — 61

2.2.4 Gong Shi — 62

2.2.5 Wei Yong — 63

2.2.6 Xiao Changshun — 64

2.2.7 Xiao Weizhong — 65

2.2.8 Yang Xi — 67

2.2.9 Xiao Weiping — 69

2.2.10 Jixiang — 73

2.2.11 Inaktive Jahre — 74

2.2.12	Zusammenfassung —	76
2.2.12.1	Amtstitel —	76
2.2.12.2	Ethnische Zugehörigkeit —	76
2.2.12.3	Karriere und Herkunft —	77
2.2.12.4	Häufigkeit der Kolophone und Einteilung der Texte auf den Steinplatten —	78
2.3	Kalligraphen —	79
2.3.1	Wang Quan —	80
2.3.2	Gao Zhun —	81
2.3.3	Li Shenyang —	81
2.4	Steinmetze —	83
2.4.1	Position und Namen der Steinmetze —	83
2.4.2	Anzahl und Herkunft des Steinmetze —	85
2.5	Arbeitsprozess —	89
2.5.1	Anzahl der Schriftzeichen pro Steintafel —	89
2.5.2	Arbeitsgeschwindigkeit —	92
3	Zweite Phase: Routine (1058–1093)	
	Das Projekt unter staatlicher Kontrolle —	99
3.1	Material und Gestaltung —	106
3.1.1	Formen und Typen —	106
3.1.2	Textverteilung auf den Steinplatten und deren Zählung —	111
3.2	Administratoren —	111
3.2.1	Xiao Weiping —	149
3.2.2	Xiao Wan —	149
3.2.3	Xiao Deshun —	150
3.2.4	Xiao Fuyan und Cheng Ji —	152
3.2.4.1	Xiao Fuyan —	152
3.2.4.2	Cheng Ji —	155
3.2.5	Yelü Shida und Zhang Guxing —	156
3.2.5.1	Yelü Shida —	156
3.2.5.2	Zhang Guxing —	158
3.2.6	Xiao Zhishan und Deng Yuan —	158
3.2.6.1	Xiao Zhishan —	158
3.2.6.2	Deng Yuan —	160
3.2.7	Yelü Yongning und Zheng Shao —	161
3.2.7.1	Yelü Yongning —	161
3.2.7.2	Zheng Shao —	162
3.2.8	Xiao Anning, Shi Qinqi und Liang Ji —	163
3.2.8.1	Xiao Anning —	163
3.2.8.2	Shi Qinqi —	164
3.2.8.3	Liang Ji —	164

3.2.9	Yelü Ze, Yang Xunru, Wang Renqia — 164
3.2.9.1	Yelü Ze — 164
3.2.9.2	Wang Renqia — 164
3.2.9.3	Yang Xunru — 165
3.2.9.4	Weitere genannte Beamte — 165
3.2.10	Yelü Gong, Liang Ying, Niu Wenren, Qi Gu — 166
3.2.10.1	Yelü Gong — 167
3.2.10.2	Liang Ying — 168
3.2.10.3	Niu Wenren — 169
3.2.10.4	Qi Gu — 170
3.2.11	Yelü Ji, Liang Ying, Zhang Chang, Qi Gu — 170
3.2.11.1	Yelü Ji — 172
3.2.11.2	Liang Ying, Qi Gu — 175
3.2.11.3	Zhang Chang — 175
3.2.12	Zhang Shi — 176
3.2.13	Wang Fuchen — 177
3.2.14	Liu Xun — 178
3.2.15	Letzte Tafeln der zweiten Phase — 180
3.2.16	Zusammenfassung — 181
3.3	Beteiligung der Mönche — 183
3.3.1	Faying, Zhiguo, Zhisheng und Zhiyue — 188
3.3.2	Jipu und Kexun — 189
3.3.3	Fayu und Fazhuan — 189
3.3.4	Kejun, Kexing und Faxuan — 189
3.3.5	Kexuan und Faran — 190
3.3.6	Faren — 190
3.3.7	Zhisheng — 191
3.3.8	Zusammenfassung — 191
3.4	Kalligraphen — 197
3.5	Steinmetze — 200
3.6	Arbeitsgeschwindigkeit — 206

4 Dritte Phase: Höhepunkt (1093–1095)

Die Leistungen des Meisters Tongli — 211

4.1	Meister Tongli — 218
4.1.1	Tonglis Lehrer – Shouzheng — 222
4.1.2	Tonglis Schüler — 227
4.1.3	Tonglis buddhistische Anschauungen — 229
4.1.4	Tonglis Werke — 235
4.1.4.1	Lizhi mingxin jie — 240
4.1.4.2	Wushang yuanzong xinghai jietuo san zhilü — 240
4.1.4.3	Brief von Mönch Hengrun an Meister Tongli — 243

4.1.4.4	Jiujing yicheng yuantong xinyao —	244
4.1.4.5	Gāthā Tonglis —	247
4.1.4.6	Tongli dashi ji Jingang li —	248
4.2	Texteinteilungen auf den Steinplatten —	249
4.2.1	Angaben zu Inhalt und Sortierung der Steinplatten —	250
4.2.2	Sutrentext —	252
4.2.3	Angaben zu Beteiligten, Geldspendern, zur Datierung und zur Anzahl der Schriftzeichen —	253
4.2.4	Pariṇāmanā —	255
4.2.5	Mantra —	256
4.3	Kalligraphen —	257
4.4	Steinmetze —	260
4.5	Arbeitsgeschwindigkeit —	266

5 Vierte Phase: Erbe (1107–1121)

Die Fortsetzung nach des Meisters Vorbild — 271

5.1	Spender —	279
5.2	Administratoren —	283
5.3	Kalligraphen —	284
5.4	Steinmetze —	285
5.5	Arbeitsgeschwindigkeit —	290

6 Schlusswort — 295

6.1	Politik der Liao gegenüber Buddhismus und Han-Chinesen —	295
6.2	Buddhismus unter den Liao und der Beitrag Yanjings zum Steininschriftenprojekt —	297
6.3	Kalligraphen —	299
6.4	Steinmetze —	300
6.4.1	Beteiligung der Steinmetze in Familienverbänden —	300
6.4.2	Teilnahme der Mönche —	301
6.5	Arbeitsprozesse und Produktionsleistung —	302

Bibliographie — 305

Register — 310

Titelregister —	310
Sachregister —	314
Personenregister —	319