

Table des matières

Remerciements — vii

Ouverture — 1

- 1 Contretemps musicaux — 1
- 2 Images des Muses dans l'antiquité — 3
- 3 Etymologies foisonnantes — 7
- 4 Corpus de textes — 9
- 5 Etat de la recherche — 10
- 6 Méthode, enjeu et perspectives — 12

1^{er} mouvement | Les savoirs musicaux du chanteur homérique — 14

- 1.1 Les dieux et les hommes dans l'*Iliade* — 14
 - 1.1.1 Chants des Muses parmi les dieux — 16
 - 1.1.2 Nature et savoir des Muses et des hommes — 20
 - 1.1.3 La distinction du chanteur — 27
- Reprise iliadique — 30
- 1.2 Les hommes dans l'*Odyssée* — 31
 - 1.2.1 Les chants des Muses pour les hommes — 34
 - 1.2.2 La puissance de la musique — 37
 - 1.2.3. Ulysse et les Muses — 41
 - 1.2.4. Statut et rôle du chanteur — 49
- Reprise odysseenne — 52
- Reprise homérique — 54

2^e mouvement | La vie des Muses chez Hésiode — 56

- 2.1 Divine filiation des Muses — 58
 - 2.1.1 Divin engendrement et divine naissance — 63
- 2.2 Déplacement vers l'Olympe — 70
- 2.3 Séjour sur l'Hélicon — 73
- 2.4 Les Muses rencontrent Hésiode — 78
 - 2.4.1 Enseignement et guides musicaux — 78
 - 2.4.2 Contexte d'apparition et premières paroles — 81
 - 2.4.3 Le don des Muses et la tâche du chanteur — 88
 - 2.4.4 La voix réparatrice des chanteurs — 91
 - 2.4.5 La langue des rois — 93
- 2.5 Un chant qui dit tout ce qui est — 97
- 2.6 Noms significatifs — 100

2.7 Chanter la théogonie — 104

Reprise hésiodique — **107**

3^e mouvement | Musiques apollinienne et hermaïque dans les

Hymnes homériques — **110**

3.1 Musique apollinienne — 112

3.1.1 Un divin chœur — 113

3.1.2 Le péan crétois — 118

3.2 Musique hermaïque — 120

3.2.1 Chant théogonique — 120

3.2.2 Musique inédite — 123

Reprise hymnique — **128**

4^e mouvement | Actualisations des Muses — 131

4.1 Archiloque, guerrier et musicien — 132

4.2 Deux générations de Muses chez Mimnerme — 136

4.3 Alcman : chant musical pour jeunes filles — 138

4.4 Groupe féminin autour de Sappho — 148

4.5 Solon et la mesure de la sagesse — 156

4.6 Les tâches du chanteur-poète selon Théognis — 161

4.7 Ibycos et la sagesse des Muses — 165

4.8 Muse auxiliaire et aquatique de Simonide — 168

Reprise lyrique — **178**

5^e mouvement | Relation bilatérale aux Muses chez Pindare ? — 181

5.1 Les épinicies : célébrations de victoires humaines — 182

5.1.1 La Muse nourricière — 184

5.1.2 Avancée du char des Muses sur la route du chant — 194

5.1.3 Au travail, Muse ! — 202

5.1.4 Un chant aux nombreux effets — 213

5.1.5 Les images du chanteur-poète — 225

Reprise des épinicies — **235**

5.2 Les chants en l'honneur des dieux — 237

5.2.1 Savoirs et sagesse musicaux — 239

5.2.2 Le prophète des Muses — 247

Reprise des chants pour les dieux — **253**

Reprise pindarique — **253**

6^e mouvement | Bacchylide et les Muses : un rapport inédit — 256

6.1 Muse indigène, connue et inédite à la fois — 257

6.2 Multiples appellations du chanteur-poète — 260

6.3 Images animales du chanteur-poète — 270

6.4 Place et statut de la Muse — 278

Reprise bacchylidienne — 288

7^e mouvement | Parménide et Empédocle, deux poètes-penseurs — 291

7.1 Parménide : proème musical — 292

7.2 La divine parole d'Empédocle — 308

Reprise poético-philosophique — 325

Finale — 328

1 Ambigüités musicales — 330

2 Le rapport chanteur-Muses : de la fusion à la confusion — 333

3 Chœrilos et la limite des savoir-faire — 338

Liste des occurrences musicales par auteur et corpus de textes — 342**Index des vers traités — 358****Index des notions grecques liées aux Muses — 363****Bibliographie — 368**

Editions et commentaires des textes antiques — 368

Dictionnaires, encyclopédies et lexiques — 372

Littérature secondaire — 373

