

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

Rudolf Freiburg, Christine Lubkoll, Harald Neumeyer

Einleitung — IX

Wissensgeschichtliche Übergänge und Paradigmen

Sabine Friedrich

Die theatrale Ausstellung wundersamer Maschinenteknik: Ambivalente Konfigurationen von Technik und Theater im *Siglo de Oro* — 3

Rudolf Freiburg

„Our never failing guide, the Watch“: Der ‚Längengrad‘ in der englischen Literatur und Kultur des achtzehnten Jahrhunderts — 33

Harald Neumeyer

Wie eine Naturwissenschaft zum Märchen wird: Die Alchemie-Debatte der Aufklärung und ihre literarischen Folgen — 63

Sarah Goeth

Attraktion und Kreation: Zum epistemischen Paradigmenwechsel in Goethes *Wahlverwandtschaften* — 85

Rudolf Drux

**„Eine höchst vollkommene Maschine“:
Von der poetischen Faszination einer mechanischen Ente im späten achtzehnten Jahrhundert — 105**

Schreibweisen und Vermittlungsformen

Tanja van Hoorn

Physikalische Belustigungen, Metamorphosen im Musenalmanach: Naturkunde und Poesie in Zeitschriften der Aufklärung — 121

Reto Rössler

„Glückliche Konstellation“? ‚Lehrgedicht‘, Komet und ‚Versuch‘, 1744–1747 — 136

Manuel Illi

Eine kleine Debatte zur adäquaten Darstellung naturwissenschaftlichen Wissens um 1800: *Gehler's Physikalisches Wörterbuch* (1787–1795) und Goethes *Zur Farbenlehre* (1810) — 166

Angela Oster

Schreiben auf der *surface du globe*: Naturgeschichte um 1800 zwischen Biologie und Ästhetik bei Georges Cuvier — 189

Lutz Kasper

***La nature du feu*: Nächtliche Szenen mit Émilie du Châtelet — 221**

Autorinnen und Autoren — 241

Sachregister — 246

Namensregister — 249