

# Inhalt

**Danksagungen — V**

**Vorwort des Herausgebers — IX**

Norbert Angermann

**Musik im Rahmen der deutsch-russischen Beziehungen vor Peter dem Großen — 1**

Ljudmila Sukina

**Der Zar als Gegner der Spielleute — 16**

Aleksandr Rogožin

**Militärmusik in den Regimentern der „neuen Ordnung“ in Russland in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts — 30**

Andrej V. Topyčkanov

**Die Musik in den ländlichen Zarenresidenzen der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts — 44**

Irina Polozova

**Musik am Zarenhof in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts — 55**

Krzysztof Rottermund

**Polnische Einflüsse auf die russische Musikkultur um 1700 — 65**

Maria Di Salvo

**Moskau und das Moskauer Reich in den Memoiren des italienischen Sängers Filippo Balatri — 75**

Ljudmila Posochova

**„Im Kiever Partes-Gesang ausgebildet“: Ukrainische Sänger in der Hofkapelle des Zaren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts — 85**

Natalija Ogarkova

**Die musikalischen Panegyriken Vasilij Trediakovskijs am Hof Annas I. — 109**

Sabine Ehrmann-Herfort

**Der russische Hof entdeckt die italienische Oper – ein Prestigeobjekt — 119**

Roland Pfeiffer

**Ein Neapolitaner in Sankt Petersburg: Francesco Arijas frühe Opernproduktionen am russischen Hof — 137**

Anna Giust

**Die Rezeption der italienischen *opera seria* von Anna I. bis zu Katharina II. — 164**

Larisa Khalina

**Die Zarin Elisabeth und die italienische *opera seria* — 182**

Francesco Paolo Russo

**Festa teatrale: *repraesentatio maiestatis* in eighteenth-century Russia — 191**

Christoph Flamm

**Peter III. – Macht und Ohnmacht der Musen — 204**

**Quellen- und Literaturverzeichnis — 215**

**Autorenverzeichnis — 233**

**Personenverzeichnis — 235**