

Inhalt

Johannes Helmrath, Eva Marlene Hausteiner und Ulf Jensen

Vorwort — 1

Michael Weichenhan

Die Sterne Babylons – Leitfaden zur Konstruktion einer globalen Kultur am Anfang der zivilisierten Menschheit — 15

Gerd Graßhoff

Panbabylonismus als Mythos der Kulturentwicklung — 39

Ulf Jensen und Marcus Becker

Disparate Topologien. Zum Wechselspiel von Geschichtsbild und Filmszenographie in *The Fall of the Roman Empire* (1964) — 47

Rachel Esner

Making the Truth with Images. Some Visual Context for *The Fall of the Roman Empire* — 71

Marco Walter

Widerständigkeit vs. Deutungshoheit: die Transformation des *metus hostilis* — 81

Veith Selk

Politische Denker als Allelopoeten. Allelopoiese in der politischen Ideengeschichte – das Beispiel des Feindtheorems — 95

Eva Marlene Hausteiner

Leerstellen des Bundes: Über konföderale Ausblendungen in föderalen Denktraditionen — 109

Thomas O. Hueglin

Allelopoietische Wechselwirkungen bündischer Föderalität: Eine Erwiderung — 127

Alexander Klaudies

Transformative Dynamik und Kontinuität – Zum Theorem der *notitiae communes* in der Philosophie Herberts von Cherbury — 139

Anne Eusterschulte

Erkenntnis- und Religionskritik bei Herbert von Cherbury — 159

Christoph Lehner und Helge Wendt

Mechanik in der *Querelle des Anciens et des Modernes* — 179

Joyce van Leeuwen

Antike Mechanik im 16. Jahrhundert — 197

Josefine Kitzbichler

Übersetzung als Allelopoiese: „um so abweichender [...], je mühsamer sie nach Treue strebt“ (Humboldt). *Ad fontes* – Die Intention auf das Original — 209

Thomas Poiss

Übersetzen als Konstruktion — 225

Sach-und Begriffsverzeichnis — 243

Personenverzeichnis — 245

Tafelteil — 247