

# Inhaltsverzeichnis



Vorbemerkungen . . . . .	VII
<b>Teil I Was ist ein Attribut?</b> . . . . .	1
a. Das Attribut: Intension und Extension des Begriffs . . . . .	5
b. Der Begriff des Attributs in der bildwissenschaftlichen Literatur . . . . .	9
c. Zum frühen Gebrauch eines ‚verspäteten‘ Begriffs . . . . .	12
d. Attribut und Körper . . . . .	28
<b>Teil II Attribute in der Zeit der Bilder</b> . . . . .	49
a. Problemstellung . . . . .	53
Präsente Attribute . . . . .	53
Gegenwart im Bild – Gegenwart des Bildes . . . . .	56
Attribute, modale Polychronie und die Entwicklung des synchronen Bildes . . . . .	62
b. Attribute im synchronen Bild . . . . .	70
Abgelegte Attribute . . . . .	70
Situative Attribute . . . . .	78
Temporale Vereinheitlichung – thematische Verengung . . . .	85
c. Neue Wege . . . . .	91
Das Fallbeispiel der Athletenbilder . . . . .	91
Attribute in hochklassischen Götterbildern . . . . .	100
d. Attribut und Figur in der Zeit der Bilder – die klassische Lösung und ihre hellenistisch-römische Rezeption: Synthese und Ausblick . . . . .	114

<b>Teil III Attribute und das Erkennen der Figuren</b> . . . . .	139
a. Individuelle Identität – generische Identität – unbestimmte Identität: Wonach soll der Betrachter suchen? . . . . .	141
Namensbeischriften . . . . .	151
Generische und individuelle Identität – Charakterisierung und Identifizierung . . . . .	154
Attribut und Figurenerkennung: ein Problem im sich wandelnden Bezugsrahmen . . . . .	165
Fazit . . . . .	170
b. Fallbeispiel Parisurteil . . . . .	173
Die Göttinnen des Parisurteils und ihre (ausbleibende) Unter- scheidbarkeit . . . . .	173
Eine Fortschrittsgeschichte der Individualität? . . . . .	180
Zur Ökonomie ikonographischer Differenzierung . . . . .	183
Die Suggestion von Identität als Bildstrategie . . . . .	186
Die Rolle des Betrachters, oder: vom Sinn des nonsense . . . .	188
Bildstrategien im Wandel . . . . .	192
c. Zum Verzicht auf identifizierende Attribute in der archaischen Plastik . . . . .	203
Polyseme Attribute in der archaischen Plastik . . . . .	204
Widerstrebende Bezugspunkte von Attributen – und ihre friedliche Koexistenz . . . . .	211
Figuration als Deutungsakt und der Zwang zur selektiven Deutung . . . . .	214
Reduktion ikonographischer Differenzierung und die Frage nach der Identität der Kouroi und Koren . . . .	220
d. Blicke zurück – Blicke voraus . . . . .	227
<b>Schluss</b> . . . . .	249
Zusammenfassung . . . . .	251
Summary . . . . .	263
<b>Anhang</b> . . . . .	275
Anmerkungen . . . . .	277
Quellenverzeichnis . . . . .	331
Abkürzungen . . . . .	332
Bibliographie . . . . .	333

Abbildungsnachweise . . . . .	369
Verzeichnis der abgebildeten Bildbefunde . . . . .	374
Verzeichnis ausgewählter Attribute/Gegenstände und Inschriften im Bild . . . . .	382

