

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Einführung .....	XI
------------------------------	----

### Ältere deutsche Literatur

*Daniel Könitz*

Rettungsversuche von späterer Hand. Die umfassenden Schreibereingriffe in der Bremer Sammelhandschrift msb 0042-02 .....	1
---	---

*Ylva Schwinghammer / Gerlinde Schneider*

swē so(e) gehōē gelese daz puech. Die deutschsprachige Marginalüberlieferung der Seckauer Margaretenlegende aus der Grazer Handschrift UB, Ms. 781 als Grundlage einer revisionssensiblen, lernerorientierten Digitalen Edition .....	19
---	----

*Holger Runow*

Edition als Revision zwischen ‚alter‘ und ‚neuer‘ Philologie. Zu einer Neuausgabe von Konrads von Würzburg <i>Partonopier und Meliur</i> .....	33
---	----

*Judith Lange*

Wo bleibt denn da der Sinn? Textrevisionen ‚sinnloser‘ Strophen in Regenbogens Langem Ton .....	47
--	----

*Walter Kofler*

Neuzeitliche Abschriften als Primär- und Sekundärquellen. Rekonstruktionsversuche am Straßburger und Dresdener Heldenbuch .....	61
--	----

### Neuere deutsche Literatur

*Janina Reibold*

Textrevisionen in Hamanns <i>Fliegendem Brief</i> . Terminologische Überlegungen zur Unterscheidung von Änderungen in literarischen Entwürfen .....	73
--	----

*Winfried Woesler*

Versionen von Dramentexten, dargestellt am Beispiel von A. M. Sprickmanns <i>Der Schmuck</i> .....	85
---	----

*Walter Hettche*

„Ausstreichungen Einschaltungen etc.“ Zur Typologie der Textrevisionen in Adalbert Stifters <i>Der Nachsommer</i> .....	95
--	----

<i>Nicole Streitler-Kastberger</i> Ge-Schichten aus dem Wiener Wald. Die Komplexität der Werkgenese von Horváths Volksstück anhand exemplarischer Revisionsprozesse .....	107
<i>Anke Bosse</i> Architextuelle und mediale Transposition als Agens der Textrevision. Werner Koflers <i>Tanzcafé Treblinka</i> .....	125
<i>Gabriele Wix</i> Editionsphilologie und Gegenwartsliteraturforschung: Montage als dichterische Praxis bei Marcel Beyer (1965) und Thomas Kling (1957–2005) .....	135
<i>Walter Schübler</i> „Druckfehler sind die Aphorismen der Setzmaschine“. Anmerkungen zum Edieren von Zeitungstexten der 1910er bis 1940er Jahre .....	149
<i>Roland Berbig</i> Der Verleger als Text- und Werkrevisor: Siegfried Unseld (Suhrkamp Verlag). Stichproben bei Ingeborg Bachmann und Thomas Brasch .....	155
<i>Bodo Plachta</i> Unerlaubte Variantenvermehrung. Überlegungen zum textkritischen Umgang mit Nach- und Raubdrucken .....	169
<i>Kathrin Nühlen / Jonas Wolf</i> Ansichtssache. Möglichkeiten der Darstellung und Interpretation textgenetischer Varianz am Beispiel der historisch-kritischen Edition ‚Arthur Schnitzler digital‘ .....	185
<i>Ariane Martin / Uta Störl</i> Brieftextrevisionen in den Digital Humanities: Die Online-Volltextdatenbank für Briefe von und an Frank Wedekind .....	199
<i>Markus Ender</i> „In der Tat macht es ja genügt ja schon dieses ein Wort...“ Zum Umgang mit Textrevisionen in der kommentierten Online-Edition des Gesamtbriefwechsels Ludwig von Fickers .....	209
<i>Roland Reichen</i> Textstufen und ihre Auszeichnung in Jeremias Gotthelfs <i>Schulmeister-</i> <i>Manuskript</i> .....	221
<i>Martin Vejvar</i> Ödön von Horváths Quellenlagen. Briefe, Dokumente, Akten .....	229

**Musikwissenschaft**

<i>Ramona Hocker / Rainer J. Schwob</i>	
Fux durchs Schlüsselloch. Komposition und Revision in Messvertonungen .....	243
<i>Ute Poetzsch</i>	
Korrektur und Revision bei Georg Philipp Telemann – eine Annäherung .....	257
<i>Silja Reidemeister</i>	
„Analoge“ Edition mehrerer Entstehungsfassungen in der Musik – ein Vorschlag am Beispiel von Paul Juons Bläserquintett op. 84 .....	265
<i>Michael Matter</i>	
Revisionen in Anton Webers Klavierstücken aus der Studienzeit .....	271
<i>Andrea Malnati</i>	
Tebaldo e Isolina by Rossi and Morlacchi from Venice to Dresden: Authorial Variants in Tebaldo’s <i>Gran Scena</i> .....	283
<i>Alice Tavilla</i>	
Typologies of Structural Variants and their Transmission in Giovanni Pacini’s <i>Il Barone di Dolsheim</i> .....	293
<i>Anja Morgenstern</i>	
„ein zusammengeknnetes Volumen von Abschriften, Citationen und Plagiaten“. Die Online-Edition der <i>Biographie W. A. Mozart’s</i> (Leipzig 1828/29) von Georg Nikolaus Nissen .....	307
<i>Margret Jestremski</i>	
Richard Wagners Textrevisionen als kunstpolitisches Kalkül .....	315

**Philosophie**

<i>Harald Berger</i>	
Text- und andere werkbezogene Revisionen: Fallbeispiele aus der spätmittelalterlichen Philosophie .....	325
<i>Niklas Hebing</i>	
Textrevisionen in den Nachschriften zu Hegels Ästhetik-Vorlesungen. Ein Forschungsbericht zwischen Werkstattreferat und Editionstheorie .....	337

**Register**

Personenregister .....	351
Werkregister.....	355
Quellenregister.....	360