

Inhalt

Vorwort — IX

1 Einleitung — 1

- 1.1 Forschungsstand — 4
- 1.2 Quellenlage — 9
- 1.3 Methode, Eingrenzungen, Aufbau — 14

2 Weiblich, jüdisch, bürgerlich: Emanzipation in Kaiserreich und Weimarer Republik im Vergleich — 16

- 2.1 Zur Emanzipation der Frauen in Deutschland — 16
- 2.2 Zur Emanzipation der Juden in Deutschland — 25
- 2.2 Zum Vergleich beider Emanzipationsprozesse — 38

3 Von Franken über Südamerika nach München: Eine Familiengeschichte — 45

- 3.1 Hellmann'sche Familiengeschichte
und Vermögensverhältnisse — 45
- 3.2 Die Familie Brachvogel — 50
- 3.3 Familie Siegmund Hellmann — 53
- 3.4 Die Geschwister Carry Brachvogel und Siegmund Hellmann — 57
- 3.5 Alltag ab 1933: nationalsozialistische Repressalien — 58
- 3.6 Zwangsarbeit, Deportation und Lager — 67

4 Selbstverständnis und Zugehörigkeiten: Judentum, Heimat- verbundenheit und politische Einstellung bei Carry Brachvogel — 73

- 4.1 Judentum — 73
- 4.2 Heimatverbundenheit und politische Einstellung — 87

5 Die Rolle der Frau — 96

- 5.1 Die Ehe Brachvogel — 96
- 5.2 *Neue Frau* und *Neue Mutter* — 100

6 Bildung und Beruf — 111

- 6.1 Ausbildung — 111
- 6.2 Werk, Rezension und Arbeitsalltag als Schriftstellerin — 114
- 6.3 Der Münchner Schriftstellerinnenverein — 122
- 6.4 „Die Schriftstellerin“ – eine Inszenierung? — 125

7	„Ewiger Jude“ und „ewiges Weib“: Literarische Motive in der Erzählung „Götter a. D.“ — 134
----------	---

8	Fazit — 143
----------	--------------------

	Nachwort — 153
--	-----------------------

	Anhang — 157
--	---------------------

	Abkürzungsverzeichnis — 157
--	------------------------------------

	Stammbaum der Familien Hellmann/Brachvogel — 158
--	---

	Reprint „Götter a. D.“ — 160
--	-------------------------------------

	Werkverzeichnis von Carry Brachvogel — 178
--	---

	Quellenverzeichnis — 182
--	---------------------------------

	Literaturverzeichnis — 184
--	-----------------------------------

	Personenregister — 195
--	-------------------------------