

Inhalt

Vorwort der Herausgeber — VII

Fritz Peter Knapp

Überlegungen zur Systematik der epischen Gattungen im französischen und deutschen Hochmittelalter als Nachlese zur *Germania Litteraria Mediaevalis Francigena* — 1

Susanne Friede

Codierung und Verfügbarkeit der Tristanliebe im *Chievrefoil* — 23

Ricarda Bauschke

Die Bedeutung des Meeres in den deutschen und französischen Tristanromanen — 35

Silvia Ranawake

vremeder site

Kultureller Transfer im europäischen Mittelalter und der *Tristan* Gottfrieds von Straßburg — 59

Angelica Rieger

Chrétien revisited — 75

Brigitte Burrichter

Die Damen und ihre Pferde

Der *Roman d'Enéas*, Chrétiens *Erec et Enide* und Hartmanns von Aue *Erec* — 109

Christoph Schanze

Mythisches Substrat im ›modernen‹ arthurischen Erzählen

Gewitterquelle und *locus amoenus* bei Chrétien und Hartmann — 123

Monika Unzeitig

Status, Ritual und Affekt

Erzählen vom Abschied in Wolframs *Parzival* und in Chrétiens *Perceval* — 137

Peter Kern

Der *Parzival* Wolframs von Eschenbach als Roman von Liebe und von Leide — 155

Cora Dietl

Arthurische ›Dinge‹ wiedererzählt

Gralsschwert, Gold der Sælde und Brackenseil in Albrechts *Titurel* — 165

Danielle Buschinger

La redécouverte du *Parzival* de Wolfram von Eschenbach et des romans médiévaux du Graal du XVIII^e siècle à nos jours — 201

Volker Mertens

Wagners *Erec* — 251

Helmut Birkhan

Ein kornisches Musikdrama aus dem ›englischen Bayreuth‹ — 265

Gerhard Wild

Jenseits von Avalon

Zur Renaissance der mittelalterlichen Epik
in der postkolonialen Welt — 301

Volker Roloff

Reden und Schweigen

Zur Märchenstruktur in Rohmers *Perceval le Gallois* — 351

Joerg Fichte

Sir Gawain or the Remains of King Arthur

Ars oblivionis versus *ars memoriae* in Kazuo Ishiguro's
The Buried Giant — 361