

# Inhalt

## Vorwort der Herausgeber — VII

Fritz Peter Knapp

**Überlegungen zur Systematik der epischen Gattungen im französischen und deutschen Hochmittelalter als Nachlese zur *Germania Litteraria Mediaevalis Francigena* — 1**

Susanne Friede

**Codierung und Verfügbarkeit der Tristanliebe im *Chievrefoil* — 23**

Ricarda Bauschke

**Die Bedeutung des Meeres in den deutschen und französischen Tristanromanen — 35**

Silvia Ranawake

***vremeder site***

Kultureller Transfer im europäischen Mittelalter und der *Tristan* Gottfrieds von Straßburg — 59

Angelica Rieger

**Chrétien revisited — 75**

Brigitte Burrichter

**Die Damen und ihre Pferde**

Der *Roman d'Enéas*, Chrétiens *Erec et Enide* und Hartmanns von Aue *Erec* — 109

Christoph Schanze

**Mythisches Substrat im »modernen« arthurischen Erzählen**

Gewitterquelle und *locus amoenus* bei Chrétien und Hartmann — 123

Monika Unzeitig

**Status, Ritual und Affekt**

Erzählen vom Abschied in Wolframs *Parzival* und in Chrétiens *Perceval* — 137

Peter Kern

**Der *Parzival* Wolframs von Eschenbach als Roman *von liebe und von leide* — 155**

Cora Dietl

**Arthurische ›Dinge‹ wiedererzählt**

Gralssschwert, Gold der Sælde und Brackenseil in Albrechts *Titirel* — 165

Danielle Buschinger

**La redécouverte du *Parzival* de Wolfram von Eschenbach et des romans médiévaux du Graal du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours — 201**

Volker Mertens

**Wagners *Erec* — 251**

Helmut Birkhan

**Ein kornisches Musikdrama aus dem ›englischen Bayreuth‹ — 265**

Gerhard Wild

**Jenseits von Avalon**

Zur Renaissance der mittelalterlichen Epik  
in der postkolonialen Welt — 301

Volker Roloff

**Reden und Schweigen**

Zur Märchenstruktur in Rohmers *Perceval le Gallois* — 351

Joerg Fichte

**Sir Gawain or the Remains of King Arthur**

*Ars oblivionis* versus *ars memoriae* in Kazuo Ishiguro's  
*The Buried Giant* — 361