

Schriftenreihe curating. ausstellungstheorie & praxis, Band 1,
Edition Angewandte

Herausgegeben von Martina Griesser, Christine Haupt-Stummer, Renate Höllwart,
Beatrice Jaschke, Monika Sommer, Nora Sternfeld, Luisa Ziaja

Alle Herausgeberinnen der Schriftenreihe curating. ausstellungstheorie & praxis sind
Trägerinnen des Vereins schnittpunkt. ausstellungstheorie & praxis, ein außerinstitutionel-
les Netzwerk für AkteurInnen im Ausstellungs- und Museumsfeld. Gemeinsam sind sie
Leiterinnen und Lehrende von ecm – educating/curating/managing. masterlehrgang für
ausstellungstheorie und -praxis an der Universität für angewandte Kunst Wien

www.ecm.ac.at, www.schnitt.org

/ecm schnittpunkt

Redaktion: Martina Griesser, Nora Sternfeld

Layout, Covergestaltung und Satz: Renate Höllwart

Lektorat und Korrektorat: Kerstin Krenn

Fotos und Bildbearbeitung: Sandra Kosel (falls nicht anders angegeben)

Druck: Holzhausen Druck GmbH, Wolkersdorf, Österreich

Library of Congress Cataloging-in-Publication data

A CIP catalog record for this book has been applied for at the Library of Congress.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte,
insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von
Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der
Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen,
bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung
dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen
der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes in der jeweils geltenden
Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zu widerhandlungen
unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechts.

Dieses Buch ist auch als E-Book (ISBN PDF 978-3-11-047973-7) erschienen.

© 2016 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

Gedruckt auf säurefreiem Papier, hergestellt aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff.
TCF ∞

Printed in Austria

ISBN 978-3-11-045935-7

www.degruyter.com

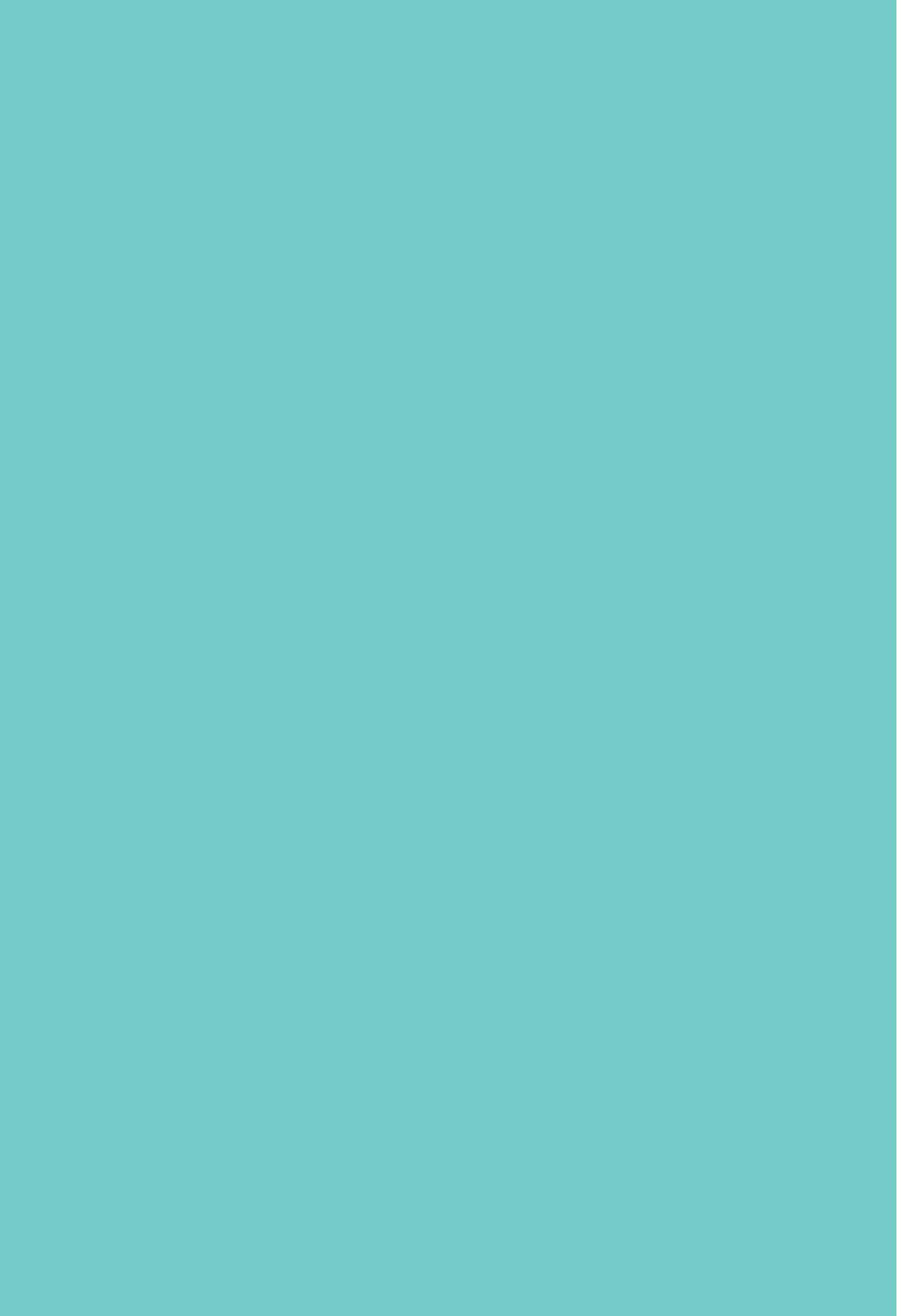
Das Coverbild zeigt den Aufbau des BIG Art-Projekts *Je on dober sodnik?/ Ist er ein guter Richter?* von Toledo i Dertschei am Vorplatz des Bezirksgerichts Klagenfurt. Die aus Aluminium gegossenen Buchstaben erinnern an Bleisatzbuchstaben und formen das Wort »Gerichtssprache« – das Recht wird durch geschriebene Sprache zum Gesetz. Das auch als Sitzgelegenheit nutzbare Kunstwerk bezieht sich auf die Inthronisierung der Kärntner Herzöge auf dem Fürstenstein, dem ältesten Rechtsdenkmal Österreichs und Sloweniens. Ein Häkchen auf der Sitzfläche über dem »S« verweist auf eine slowenische Aussprache des Wortes. Auf dem Cover dieses Bandes nimmt die Arbeit »Gegen den Stand der Dinge« Stellung und verdeutlicht die Gleichzeitigkeit von Sinn, Form und Materialität in der geschriebenen Sprache.
www.studiotid.com.

Aluminiumguss: Franz Rabas GmbH

Schrift: Helvetica

Bauherr: Bundesimmobiliengesellschaft m.b.H.

Kuratiert von Büro trafo.K



tiert eine

“ckt:

Gegen den Stand der Dinge

Objekte

curating. ausstellungstheorie & praxis

DE
|
G

curating. ausstellungstheorie & praxis

Herausgegeben von Martina Griesse
Christine Haupt-Stummer Renate H
Beatrice Jaschke Monika Sommer
Nora Sternfeld Luisa Ziaja

Gegen den der Dinge

in Museen und Ausstellungen

DE GRUYTER edition

