

Schriftenreihe curating. ausstellungstheorie & praxis, Band 1,  
Edition Angewandte

Herausgegeben von Martina Griesser, Christine Haupt-Stummer, Renate Höllwart,  
Beatrice Jaschke, Monika Sommer, Nora Sternfeld, Luisa Ziaja  
Alle Herausgeberinnen der Schriftenreihe curating. ausstellungstheorie & praxis sind  
Trägerinnen des Vereins schnittpunkt. ausstellungstheorie & praxis, ein außerinstitutio-  
nelles Netzwerk für AkteurInnen im Ausstellungs- und Museumsfeld. Gemeinsam sind sie  
Leiterinnen und Lehrende von ecm – educating/curating/managing. masterlehrgang für  
ausstellungstheorie und -praxis an der Universität für angewandte Kunst Wien

[www.ecm.ac.at](http://www.ecm.ac.at), [www.schnitt.org](http://www.schnitt.org)

**/ecm schnittpunkt**

Redaktion: Martina Griesser, Nora Sternfeld  
Layout, Covergestaltung und Satz: Renate Höllwart  
Lektorat und Korrektorat: Kerstin Krenn  
Fotos und Bildbearbeitung: Sandra Kosel (falls nicht anders angegeben)  
Druck: Holzhausen Druck GmbH, Wolkersdorf, Österreich

Library of Congress Cataloging-in-Publication data  
A CIP catalog record for this book has been applied for at the Library of Congress.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen  
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte,  
insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von  
Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der  
Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen,  
bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung  
dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen  
der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes in der jeweils geltenden  
Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen  
unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechts.

Dieses Buch ist auch als E-Book (ISBN PDF 978-3-11-047973-7) erschienen.

© 2016 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

Gedruckt auf säurefreiem Papier, hergestellt aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff.  
TCF ∞

Printed in Austria

ISBN 978-3-11-045935-7

[www.degruyter.com](http://www.degruyter.com)

Das Coverbild zeigt den Aufbau des BIG Art-Projekts *Je on dober sodnik?/ Ist er ein guter Richter?* von Toledo i Dertschei am Vorplatz des Bezirksgerichts Klagenfurt. Die aus Aluminium gegossenen Buchstaben erinnern an Bleisatzbuchstaben und formen das Wort »Gerichtssprache« – das Recht wird durch geschriebene Sprache zum Gesetz. Das auch als Sitzgelegenheit nutzbare Kunstwerk bezieht sich auf die Inthronisierung der Kärntner Herzöge auf dem Fürstenstein, dem ältesten Rechtsdenkmal Österreichs und Sloweniens. Ein Häkchen auf der Sitzfläche über dem »S« verweist auf eine slowenische Aussprache des Wortes. Auf dem Cover dieses Bandes nimmt die Arbeit »Gegen den Stand der Dinge« Stellung und verdeutlicht die Gleichzeitigkeit von Sinn, Form und Materialität in der geschriebenen Sprache.  
[www.studiotid.com](http://www.studiotid.com).

Aluminiumguss: Franz Rabas GmbH  
Schrift: Helvetica  
Bauherr: Bundesimmobiliengesellschaft m.b.H.  
Kuriert von Büro trafo.K



ktiert eine

ckt:

Gegen den Stand der Dinge

Objekte

curating. ausstellungstheorie & praxis

DE  
|  
G

curating. ausstellungstheorie & praxis

Herausgegeben von Martina Griesse

Christine Haupt-Stummer Renate H

Beatrice Jaschke Monika Sommer

Nora Sternfeld Luisa Ziaja

# Gegen den der **Dir**

*in Museen und Ausstellungen*

**DE GRUYTER** *edition*

