

cierte Objekte

Maria Anwander studierte Theater-, Film- und Medienwissenschaften an der Universität Wien und Performative Bildhauerei und Medienkunst an der Akademie der bildenden Künste Wien. Ihre Arbeiten waren in den letzten Jahren in einigen Einzelausstellungen zu sehen, u.a.: Kunst Halle Sankt Gallen, CH; Arratia Beer, Berlin, DE; Steve Turner Contemporary, Los Angeles, US; Project Room – Casino Luxembourg, LU; AC Institute, New York, US. Gruppenausstellungen (Auswahl): Museum Morsbroich, DE; Kunsthalle Mainz, DE; Galeria Miejska Arsenat, Poznań, PL; Matadero Madrid – Center for Contemporary Art, ES; Kunstmuseum Liechtenstein, FL; Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico D. F.; Künstlerhaus Wien, AT; 4. Moskau Biennale für Zeitgenössische Kunst (2011); Moskau Biennale für Junge Kunst (2010). Zahlreiche Auszeichnungen, u.a. Internationaler Kunstpreis Vorarlberg (2015); Preis der Darmstädter Sezession (2013) sowie Atelierstipendien für Mexico City, Paris und New York. Maria Anwander lebt und arbeitet in Berlin.

Bitte beachten Sie, dass einige der in diesem Teil der Ausstellung gezeigten Kunstwerke unter Umständen nicht Ihren ethischen Vorstellungen entsprechen sowie für Kinder und Jugendliche nicht geeignet sein könnten.

Please note that some of the art works exhibited in this section may cause offence and may not be suitable for children or young people.



Links: »The Liberation (Neue Nationalgalerie)«, 2014, abgezogene Klebelettern und Faksimile.

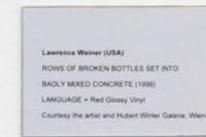
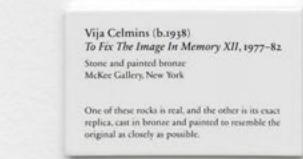
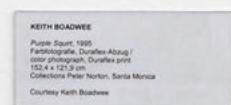
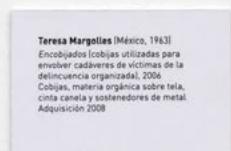
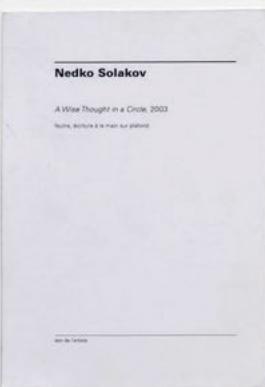
Rechts: »Ohne Titel (out of stock)«, 2012, Goldnadel (14 Karat), Tusche auf Karton, 7 x 3 cm

Doppelseite: »My Most Favourite Art«, 2004–2015 (ongoing), gestohlene Titelschilder, diverse Materialien

Fotocredit: Maria Anwander

OUT OF
STOCK

Exp. 2012 / No. 10



Bas Jan Ader
I'm too tired to tell you ..., 1970-1971

8-mm Film, 3:54 Min., show Ton
© Estate of Bas Jan Ader
Courtesy Bas Jan Ader Estate,
Patrick Painter Editions

Der stille Film ist eines Filmen, der statische Chase-Ups des weinenden Menschen. Er ist sehr ruhig und die Begegnung zwischen den Figuren ist eine Art der Kamerablick und die Begegnung, während die Figuren laufen. Sie kann als eine leise, geistige Abstraktion modernistischen Gefüges der die Eindrück erweckender Unbeständigkeit lässt sich nicht aufheben. Neben der Film und Fotografie ist eine Performance geblieben, die auch eine andere Form von Dokumentation ist.

The simple film is one of the films, which static Chase-Ups of the weeping man. It is very quiet and the meeting between the figures is a kind of camera look and the meeting, while the figures are running. It can be seen as a quiet, spiritual abstraction of the modernist structure of the impressions of the evocative instability, which cannot be overcome. Next to the film and photography is a performance left, which is also a form of documentation.

Joan BROSSA
(Barcelona, 1919-1998)

Intermedí, 1991
Autógrafo, tinta, paper zurrana et alegriako fusil metralladoreak
122,5 x 272 x 167,5 cm

Joan BROSSA
(Barcelona, 1919-1998)

Intermedí, 1991
Sillas, sillas, cartulina y reproducciones de fusiles ametralladoras
122,5 x 272 x 167,5 cm

SOPHIA WALLACE

A Pretty Face, 2011
Video, Farbe, Sound / video, color, sound
3 Min. 26 Sek. / 3 min. 26 sec.
Courtesy Sophia Wallace

Constant
Höhenlinie
Wandzeile
Kugelsch

Trommel
Installatio
Tambour
160 x 200
Courtesy: G

* 1976 in Wi

MORITZ FREI

Flaschstudie

2011

Not

TOK

Zorta
(enak)

INO

Ocho
(cogn)

INO

Eight

Seeth

Robert
Dennat
Gill et

Pál László, Hajnal, Chaitin, 2009

- (Pál László, Hajnal, Chaitin, 2009
(Pál László, Hajnal, Chaitin, 2009
(Left PV, casa, model)
1. Molnárleány (After László Molnár-Nagy) (Molnárleány, (László Molnár-Nagy) (máruca))
2. Ait mezzaluna (After László Molnár-Nagy) (Ait mezzaluna, (László Molnár-Nagy))
3. Dream (Playing Machine) (Amélie, Malmannen piasek) (Szuha, (Lugares con le máquinas))

11
Touch (2009)
50x70 cm, variable edition of 7
€1500

Maria Petzsching
Born to Perform, 2010
Mixed media installation and video
20 min., installation dimensions variable
Courtesy the artist and On Stellar Rays

Inside vitrine:

Etienne Moulinneuf

France, c. 1720-1789

Back from the Market
(*La Pourvoyeuse*), c. 1770?

Oil on canvas
European Painting Decision Fund
M.2007.24

Active in Marseille, Moulinneuf was a painter of still lifes. The artist was particularly appreciated for his illusionistic images (called trompe l'œil) of contemporary prints shown behind broken glass. The painting belongs to a series of such works done after J. B. S. Chardin, in this case the artist's *Back from the Market* (1739, Musée du Louvre) which had been engraved by F. B. Lépicié (1748-1753) in 1742. Moulinneuf scrupulously copied that engraving, whimsically adding pieces of broken glass.

SEBASTIAN SCHRADER (1978 in Berlin)

In BETWEEN, 2009
Oil auf Leinwand
200 x 160 cm

Michael Asher

Born 1943 in Los Angeles; lives in Los Angeles

No title, 2009-10

Michael Asher's proposal for the Whitney Biennial is to have the exhibition open continuously to the public twenty-four hours a day for one week (Monday, May 24 through Sunday, May 30).

105
Curator's
Tour

MIKE KELLEY
Nostalgic Depiction of the Innocence of a Childhood, 1991
Sepia fotografie
24 x 16 cm
Courtesy Mike Kelley, Sammlung Hoffmann, Berlin

