

# sierte Objekte

**Maria Anwander** studierte Theater-, Film- und Medienwissenschaften an der Universität Wien und Performative Bildhauerei und Medienkunst an der Akademie der bildenden Künste Wien. Ihre Arbeiten waren in den letzten Jahren in einigen Einzelausstellungen zu sehen, u. a.: Kunst Halle Sankt Gallen, CH; Arratia Beer, Berlin, DE; Steve Turner Contemporary, Los Angeles, US; Project Room – Casino Luxembourg, LU; AC Institute, New York, US. Gruppenausstellungen (Auswahl): Museum Morsbroich, DE; Kunsthalle Mainz, DE; Galeria Miejska Arsenal, Poznań, PL; Matadero Madrid – Center for Contemporary Art, ES; Kunstmuseum Liechtenstein, FL; Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico D. F.; Künstlerhaus Wien, AT; 4. Moskauer Biennale für Zeitgenössische Kunst (2011); Moskauer Biennale für Junge Kunst (2010). Zahlreiche Auszeichnungen, u. a. Internationaler Kunstpreis Vorarlberg (2015); Preis der Darmstädter Sezession (2013) sowie Atelierstipendien für Mexico City, Paris und New York. Maria Anwander lebt und arbeitet in Berlin.



Bitte beachten Sie, dass einige der in diesem Teil der Ausstellung  
gezeigten Kunstwerke unter Umständen nicht ihren ethischen Vorstellungen  
entsprechen sowie für Kinder und Jugendliche nicht geeignet sein könnten.

Please note that some of the art works exhibited in this section may cause  
offence and may not be suitable for children or young people.

Links: »The Liberation (Neue Nationalgalerie)«, 2014, abgezogene  
Klebelettern und Faksimile.

Rechts: »Ohne Titel (out of stock)«, 2012, Goldnadel (14 Karat),  
Tusche auf Karton, 7 x 3 cm

Doppelseite: »My Most Favourite Art«, 2004–2015 (ongoing),  
gestohlene Titelschilder, diverse Materialien

Fotocredit: Maria Anwander



Fragmentum (2/10), 1993

**Ambra Polidori** (1964)

Fotografía en blanco y negro con intervención manual y caracteres adhesivos / Black and white photo manually intervened with adhesive characters

Colección / Collection: Museo de Arte Carrillo Gil, México

**Wünsche in Landschaft, 2009**  
Wimpert/Votabond/Dispersion auf Papier

Courtesy Werrup, Berlin  
Galerie Almine Rech, Paris/Brussels

**Yael Bartana**

**Summer Camp, 2007**  
Video- und Toninstallation | video and sound installation, Digital Beta, Format 16-9, Farbe, Ton | colour, sound, 12min

Summer Camp wurde im Rahmen des Liminal Spaces Netzwerks installiert | was installed within the frame of Liminal Spaces network

Courtesy Annet Gelink Gallery, Amsterdam; Sommer Contemporary Art Gallery, Tel Aviv  
Mit Unterstützung von | with the support of Mondriaan Foundation, Amsterdam; Ministry of Science, Culture and Sport; Culture and Arts Administration, Museums and Visual Arts Department, Israel; Ministry of Foreign Affairs, Cultural and Scientific Affairs Division, Israel; Botschaft des Staates Israel; Rivka Saker and Uzi Zuker Foundation

cat. 5 | p. 218

**Nedko Solakov**

*A Horse Thought in a Circle, 2003*

Notas, escritura & letrados en papel

don de Carlos

**Rainer Ganahl**  
1966 Bludenz, Austria  
Vive e lavora a New York, USA  
**Homeland Security I-V, 2003**  
Video DVD, 7



11

Courtesy dell'artista  
Opera realizzata con il contributo de La Biennale di Venezia

**Teresa Margolies** (México, 1963)  
Encobridos (cubiertas) utilizadas para envolver cadáveres de víctimas de la delincuencia organizada, 2006  
Cubiertas, materia orgánica sobre tela, cinta canvas y sostenes de metal.  
Adquisición 2008

**SHIGEKU KUBOTA**

*Virgin Painting, 1965*  
Fotografiert von George Maciunas, Abzug von Oren Sior / photographed by George Maciunas, print by Oren Sior  
36.71 x 43.84 cm (gerahmt / framed)

*Virgin Painting, 1965*  
Fotografiert von George Maciunas, Abzug von Oren Sior / photographed by George Maciunas, print by Oren Sior  
20.32 x 25.4 cm (gerahmt / framed)

Courtesy Shigeko Kubota: The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, Detroit

**Yang Zhenzhong**

1968 Hangzhou, China  
Vive e lavora a Shanghai, Cina

**I Will Die, 2000-2005**  
Videoinstallazione, 10 video, 15' - 20'



56

Courtesy dell'artista  
Opera realizzata con il contributo de La Biennale di Venezia

**KEITH BOADWEE**

*Purple Squirt, 1995*  
Fotografiert von George Maciunas, Abzug / color photograph, Duraflex print  
152.4 x 121.9 cm  
Collection: Peter Norton, Santa Monica

Courtesy Keith Boadwee

**King Kim (CN)**

Several video performances, 2007-2008

Courtesy the artist

**Vija Celmins** (b.1938)  
*To Fix The Image In Memory XII, 1977-82*  
Stone and painted bronze  
McKee Gallery, New York

One of these rocks is real, and the other is its exact replica, cast in bronze and painted to resemble the original as closely as possible.

**Virginio Ledezma Martínez**  
(Quetzaltenango)

*Olivia, Je Poime*  
2007

Olivia / tela

**Lawrence Weiner** (USA)

*ROWS OF BROKEN BOTTLES SET INTO  
BADLY MIXED CONCRETE* (1996)

LANGUAGE + Real Glassy Vinyl  
Courtesy the artist and Robert Weiser Gallery, Wien

**Ben Jon Ader**  
I'm too sad to tell you... (2010)

Ein Film, 3:34 Min., ohne Ton  
von 2010, 1:15 Min., in Farbe  
Herausgegeben von Benjamin Ader  
© Mary Sue Ader-Anderson, Ben Jon Ader Estate,  
Patrick Paster Filmers

Der einfache Aufbau dieses Films, der ständige Close-Up des weinenden  
Kindes, füllt sich als konstante Bewegung für einen Zuschauer auf. Vor  
der Kamera sitzen und weinen, solange die Handlung läuft. Die Hand  
ist eine konstante thematische melodramatische Geste, aber der Eindruck  
entstehender Unmöglichkeit lässt sich nicht aufheben. Neben der Film- und  
Performance der Performance gibt es auch eine von Kinderrechten und Politik.

The simple set-up of this film could be explained like a conceptual intervention  
in art, as if it were of cinema and not for the duration of this work.  
Adding. The scene is a conceptual dimension of melodramatic feeling, through the  
repetition that we are witnessing scenes before we can be explained, very, apart  
from the film and then return of the performance that we also a person  
the artist and not.

**SOPHIA WALLACE**

*A Pretty Face*, 2011  
Video, Farbe, Sound / video, color, sound  
3 Min. 26 Sek. / 3 min. 26 sec.  
Courtesy Sophia Wallace

Constant  
Höhlenm  
Wandzeit  
Kugelsch

Trommel  
Installati  
Tambour  
160 x 200  
Courtesy: G

\* 1976 in Wi

**MORITZ FREI**

«Fischstudie»

2011

**Joan BROSSA**  
(Barcelona, 1919-1998)

Intermedi, 1991  
Aulicak, kartonak, paper zurruna eta alegiazko fusi metralidoreak  
122,5 x 272 x 167,5 cm

**Joan BROSSA**  
(Barcelona, 1919-1998)

Intermedi, 1991  
Sifres, alfileres, cartulina y reproducciones de fusiles ametralladores  
122,5 x 272 x 167,5 cm

**Plu Lott, Hues, Chant, 2009**

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

(Plu Lott, Hues, Chant, 2009)

**SEBASTIAN SCHRADER** (1976 in Berlin)

IN BETWEEN (2009)

ÖL AUF LEINWAND  
200 x 160 cm

10

11

**Sebastian Schrader**  
10x10 cm, variable edition of 7

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

