

Inhalt

Vorwort.....	V
Einleitung.....	1
CLAUDIA KRYZA-GERSCH Simone Bianco: Venezianische Skulptur zwischen Antikenbegeisterung und Antikenfälschung.....	9
SASCHA KANSTEINER Teil-Imitationen antiker Statuen: Apollon Typus Centocelle und Silen Orsini.....	25
FEDERICO RAUSA ,Pseudomoderne'Athleten.....	45
EMMANUEL VOUTIRAS Nachgemachte griechische Porträts: Demosthenes auf dem Altar und Chrysipp.....	63
KATHARINA LORENZ Die römische Porträtforschung und der Fall des sogenannten Ottaviano Giovinetto im Vatikan. Die Authentizitätsdiskussion als Spiegel des Methodenwandels.....	73
CARLO GASPARRI Das „Museo Torlonia“ von Pietro Ercole und Carlo Lodovico Visconti.....	91
HANS RUPPRECHT GOETTE Pseudoantike Sarkophage. Zum Phänomen der Überarbeitung antiker Sarkophage.....	105
Abgekürzt zitierte Literatur.....	115
Abbildungsnachweise.....	121

Museographisches Register.....	123
Tafelteil.....	133