

Inhalt

Vorwort.....	V
Einleitung.....	1
CLAUDIA KRYZA-GERSCH	
Simone Bianco: Venezianische Skulptur zwischen Antikenbegeisterung und Antikenfälschung.....	9
SASCHA KANSTEINER	
Teil-Imitationen antiker Statuen: Apollon Typus Centocelle und Silen Orsini.....	25
FEDERICO RAUSA	
„Pseudomoderne“ Athleten.....	45
EMMANUEL VOUTIRAS	
Nachgemachte griechische Porträts: Demosthenes auf dem Altar und Chrysipp.....	63
KATHARINA LORENZ	
Die römische Porträtforschung und der Fall des sogenannten Ottaviano Giovinetto im Vatikan. Die Authentizitätsdiskussion als Spiegel des Methodenwandels.....	73
CARLO GASPARRI	
Das „Museo Torlonia“ von Pietro Ercole und Carlo Lodovico Visconti.....	91
HANS RUPPRECHT GOETTE	
Pseudoantike Sarkophag. Zum Phänomen der Überarbeitung antiker Sarkophag.....	105
Abgekürzt zitierte Literatur.....	115
Abbildungsnachweise.....	121

Museographisches Register.....	123
Tafelteil.....	133