

Inhaltsübersicht

Ausblick — 1

Erster Teil: **Methode und Theorie**

I.1	Die Offenbarung nach D. H. Lawrence — 9
	Die Textualität der Johannes-Offenbarung — 9
	Die Textgrundlagen — 12
	Die Macht der Apokalypse — 19
I.2	Genealogische Apokalyptik nach Michel Foucault — 25
	Vorbemerkungen zum Sprachverständnis und zur Schreibweise — 25
	Der Begriff der Apokalypse — 29
	Die Geschichte der Apokalyptik — 33
	Neue Archäologen und Archivare — 39
	Analytik der Macht — 46
	Individuen der Pastoralmacht — 52
	Kritisch-materialistische Skizze abendländischer Apokalyptik — 57
I.3	Politische Eschatologie nach Jacob Taubes — 62
	Abendländische Eschatologie als Geschichte abendländischer Subjektivierung — 62
	Politische Theologie — 68
	Die messianische Zeit des Endes — 76
	Apokalyptische Repräsentationen des Endes der Zeit — 84

Zweiter Teil: **Revolution und Repräsentation**

II.1	Progressive Staatsräson — 93
	Apokalypse vs. Staatsprognostik — 93
	Exoterischer und esoterischer Diskurs der Apokalypse — 96
	Bürgerliche Revolution — 103
II.2	Weltanschauung der Biomacht — 113
	Horizonte des Erhabenen — 113
	Überlebensszenarien — 118
	Regulierte Isolation — 122

II.3 Die Grenzen moderner Identität — 126

Das symbolische Universum der Apokalypse — 126

Der Wahnsinn der Welt — 129

Apokalyptischer Massenwahn — 134

Dritter Teil: Eschaton

III.1 Edgar Allan Poes *The Conversation of Eiros and Charmion* (1839) — 143

Die Ankunft des Kometen — 143

Eiros und Charmion (die Zofen I) — 147

Rückblick auf die Zeit apokalyptischer Repräsentation — 150

Die Macht der Worte — 154

Der große Tod — 162

III.2 Lars von Triers *Melancholia* (2011) — 169

Das Ende am Anfang — 169

Justine und Claire (die Zofen II) — 171

Engel der Ereignisse — 176

III.3 Die symbolische Macht der Apokalypse — 181

Der Katechon als Figur des Symbolischen — 181

Politische Kulturwissenschaften — 188

Dynamisches Symbolbewusstsein — 193

Zusammenfassung — 199

Literaturverzeichnis — 202

Abbildungen — 223

Personenregister — 225

“Do you remember that piece of footage on the local news, just as the first tower comes down, woman runs in off the street into a store, just gets the door closed behind her, and here comes this terrible black billowing, ash, debris, sweeping through the streets, gale force past the window ... that was the moment, Maxi. Not when ‘everything changed.’ When everything was revealed. No grand Zen illumination, but a rush of blackness and death. Showing us exactly what we’ve become, what we’ve been all the time.”

“And what we’ve always been is ...?”

“Is living on borrowed time. Getting away cheap. Never caring about who’s paying for it, who’s starving somewhere else all jammed together so we can have cheap food, a house, a yard in the burbs ... planetwide, more every day, the payback keeps gathering. And meantime the only help we get from the media is boo hoo the innocent dead. Boo fuckin hoo. You know what? All the dead are innocent. There’s no uninnocent dead.”

After a while, “You’re not going to explain that, or ...”

“Course not, it’s a koan.”

Thomas Pynchon, Bleeding Edge

Interessant, diese Überlegung. Verdient es die Gesellschaft, gerettet zu werden? Das ist die Schlüsselfrage.

Tiziano Terzani, Das Ende ist mein Anfang

Das Schlimmste am Tod ist seine *Konzentration*. Er bezieht alles auf sich: Verengung. Die Religionen wollen es bei dieser Verengung nicht bewenden lassen. Hinter dem Engpaß malen sie ungeheure Landschaften. Welche Verlockung!

Diese Landschaften vor den Engpaß verlegen.

Elias Canetti, Das Buch gegen den Tod

