

Contents

Introduction.....	1
-------------------	---

I. VIRTUES

THOMAS SCHWITTER

Der Herrscher und die gute Ordnung. Das Bild Karls VII. in der französischen Historiographie am Übergang von der tradierten zur humanistisch geprägten Historiographie	17
--	----

MAIKE PRIESTERJAHN

Charlemagne am Renaissancehof. Die Darstellung Karls des Großen in Paolo Emilios <i>De rebus gestis Francorum</i>	39
--	----

STEFAN SCHLELEIN

Guter König, schlechter König? Die Darstellung Heinrichs V. und Heinrichs VI. von England in Polydor Vergils <i>Anglica historia</i>	65
---	----

HESTER SCHADEE

Alfonso ›the Magnanimous‹ of Naples as Portrayed by Facio and Panormita: Four Versions of Emulation, Representation, and Virtue	95
--	----

II. CULTURAL AND POLITICAL PRETENSIONS

LUKA ŠPOLJARIĆ

Illyrian Trojans in a Turkish Storm: Croatian Renaissance Lords and the Politics of Dynastic Origin Myths	121
--	-----

RONNY KAISER

Personelle Serialität und nationale Geschichte. Überlegungen zu den Herrschergestalten in Franciscus Irenicus' <i>Germaniae Exegesis</i>	157
---	-----

FLORIAN SCHAFFENRATH

Riccardo Bartolinis <i>Austrias</i> (1516) oder: Wie ein Herrscher zum Feldherrn gegen die Türken wird.....	193
--	-----

III. MODELS ANCIENT, MEDIEVAL, AND MODERN

MARKUS SCHÜRER

Der Herrscher als zweiter Salomo.

Zum Bild König Roberts von Anjou in der Renaissance 217

GARY IANZITI

Pier Candido Decembrio and the Suetonian Path to Princely Biography 237

THOMAS HAYE

Die *Cosmias* des Giovanni Mario Filelfo (1426–1480) 271

WOLFGANG STROBL

Einhard reloaded. Francesco Tedeschini Piccolomini,

Hilarion aus Verona, Donato Acciaiuoli und die Karlsbiographik

im italienischen Renaissance-Humanismus 287

MARC LAUREYS

Auf den Spuren Paolo Giovios? Herrscherdarstellung in

Jacobus Sluperius' *Elogia virorum bellica laude illustrium* 307

IV. METHOD

PATRICK BAKER

Princes between Lorenzo Valla and Bartolomeo Facio 337

KIRA VON OSTENFELD-SUSKE

Juan Páez de Castro, Charles V, and a Method for Royal Historiography 363

JEROEN DE KEYSER

Picturing the Perfect Patron?

Francesco Filelfo's Image of Francesco Sforza 391

CHRISTIAN PETERS

Verbis phucare tyrannos? Selbstanspruch und Leistungsspektren von

zeithistorischer Epik als panegyrischem Medium im 15. Jahrhundert 415

V. CRITICAL SUMMARY

ALBERT SCHIRRMESTER

The Description Makes the Prince:

Princely Portrayal from the Perspective of Transformation Theory 445

Indices

Index of Names 463

Index of Places 485

List of Contributors..... 491

