

Inhalt

Vorwort
VII

Horst Bredekamp/Stefan Trinks
Continuatio statt Renaissance.
Das Fortleben der Antike auf der Iberischen Halbinsel 500 bis 1300
Ein Manifest
1

Stefanie Lenk
Iberian Christians and the Classical Past
The Baptistry of Milreu/Estói (Algarve) at the End of Late Antiquity
63

Achim Arbeiter
Das ‚Epochenjahr‘ 711, der Disput zwischen *visigotismo* und *mozarabismo*
und die Kontinuität der christlichen Hispania im achten bis zehnten Jahrhundert
93

Manuel Castiñeiras
Hercules in the Garden of the Hesperides:
A Geographical Myth in the Creation Tapestry?
113

Francisco Prado-Vilar
The *superstes*
Resurrection, the Survival of Antiquity, and
the Poetics of the Body in Romanesque Sculpture
137

Laura Bartolomé
The Master of the Tympanum of Cabestany
Continuous Sculptural Metamorphosis
185

Frank Seehausen
Translationen der Antike
Römische Triumphalbogenmotive nordspanischer Kirchenportale am Jakobsweg
213

Judith Ostermann
Von der Wanderung eines Kaiserbildes – Konstantin
in Hispania und *Reconquista*
245

Johannes Helmrath
Mittelalter und Transformation
Resümierendes zum Berliner Konzept Transformationen der Antike
291

Orts- und Namensregister
321