

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| <i>Eckhard Schumacher</i> | |
| Einleitung | 1 |
| I. Schreibprozesse und Editionsstrategien | |
| <i>Almuth Grésillon</i> | |
| Schreiben ohne Ende? Fragen zur Textgenese | 9 |
| <i>Bodo Plachta</i> | |
| Arbeitsweisen und Editionsstrategien. Eine Annäherung aus historischer Perspektive | 19 |
| <i>Malte Kleinwort</i> | |
| Noch (k)ein letztes Wort und (k)eine letzte Hand – Karl Gutzkows <i>Wally</i> , <i>die Zweiflerin</i> und <i>Vergangene Tage</i> | 39 |
| <i>Thorsten Ries</i> | |
| Das digitale <i>dossier génétique</i> . Überlegungen zu Rekonstruktion und Edition digitaler Schreibprozesse anhand von Beispielen aus dem Thomas Kling Archiv | 57 |
| II. Textgenese und digitales Edieren: Werkstattberichte | |
| <i>Thomas Burch, Stefan Büdenbender, Kristina Fink, Vivien Friedrich, Patrick Heck, Wolfgang Lukas, Kathrin Nühlen, Frank Queens, Michael Scheffel, Joshgun Sirajzade, Jonas Wolf</i> | |
| Text[ge]schichten. Herausforderungen textgenetischen Edierens bei Arthur Schnitzler | 87 |
| <i>Holger Helbig</i> | |
| Person unter Papieren. Über die Folgen digitalen Edierens für die Kategorien Autor und Werk am Beispiel der Uwe Johnson-Werkausgabe | 107 |

Jörgen Schäfer

- Wie man Pop-Literatur ediert. Textgenese, Überlieferung und Edition
von *Tristesse Royale* 131

III. Wolfgang Koeppens *Jugend**Walter Erhart*

- Die Krankheit(en) der Moderne. Vom Umgang mit Wolfgang Koeppen 157

Katharina Krüger

- „auf den jetzt modernen und unheimlichen Maschinen, die man elektrische Gehirne heißt, da liegt die Erinnerung in einem unordentlichen verwirrenden Netz“ – Zur Edition von Wolfgang Koeppens *Jugend* 175

Elisabetta Mengaldo

- Schreibblockade oder Schreibwucherung? Wolfgang Koeppens Notizen, Fragmente und Vorstufen zu *Jugend* 187

Philip Koch

- „Verzettelt, verschoben, verworfen. Wolfgang Koeppens Schreibkrisen“ – Einblicke in eine Ausstellung des Wolfgang-Koeppen-Archivs Greifswald 205

- Autorinnen und Autoren der Beiträge 219

- Personenregister 225