

Inhaltsverzeichnis

<i>Eckhard Schumacher</i>	
Einleitung	1

I. Schreibprozesse und Editionsstrategien

<i>Almuth Grésillon</i>	
Schreiben ohne Ende? Fragen zur Textgenese	9

<i>Bodo Plachta</i>	
Arbeitsweisen und Editionsstrategien. Eine Annäherung aus historischer Perspektive	19

<i>Malte Kleinwort</i>	
Noch (k)ein letztes Wort und (k)eine letzte Hand – Karl Gutzkows <i>Wally</i> , <i>die Zweiflerin</i> und <i>Vergangene Tage</i>	39

<i>Thorsten Ries</i>	
Das digitale <i>dossier génétique</i> . Überlegungen zu Rekonstruktion und Edition digitaler Schreibprozesse anhand von Beispielen aus dem Thomas Kling Archiv	57

II. Textgenese und digitales Edieren: Werkstattberichte

<i>Thomas Burch, Stefan Büdenbender, Kristina Fink, Vivien Friedrich, Patrick Heck,</i> <i>Wolfgang Lukas, Kathrin Nühlen, Frank Queens, Michael Scheffel,</i> <i>Joshgun Sirajzade, Jonas Wolf</i>	
Text[ge]schichten. Herausforderungen textgenetischen Edierens bei Arthur Schnitzler	87

<i>Holger Helbig</i>	
Person unter Papieren. Über die Folgen digitalen Edierens für die Kategorien Autor und Werk am Beispiel der Uwe Johnson-Werkausgabe	107

Jörgen Schäfer

Wie man Pop-Literatur ediert. Textgenese, Überlieferung und Edition

von *Tristesse Royale* 131

III. Wolfgang Koeppens *Jugend*

Walter Erhart

Die Krankheit(en) der Moderne. Vom Umgang mit Wolfgang Koeppen 157

Katharina Krüger

„auf den jetzt modernen und unheimlichen Maschinen, die man elektrische
Gehirne heißt, da liegt die Erinnerung in einem unordentlichen verwirrenden

Netz“ – Zur Edition von Wolfgang Koeppens *Jugend* 175

Elisabetta Mengaldo

Schreibblockade oder Schreibwucherung? Wolfgang Koeppens Notizen,

Fragmente und Vorstufen zu *Jugend* 187

Philip Koch

„Verzettelt, verschoben, verworfen. Wolfgang Koeppens Schreibkrisen“ –

Einblicke in eine Ausstellung des Wolfgang-Koeppen-Archivs Greifswald 205

Autorinnen und Autoren der Beiträge 219

Personenregister 225