

Inhalt

1	Untersuchungen zur Moskauer Sammelhandschrift — 1
1.1	Der materielle Befund — 1
1.1.1	Äußere Beschreibung — 1
1.1.2	Datierung des Pergament- und Papierteils — 5
1.1.3	Zum Erhaltungszustand — 7
1.1.4	Blattabfolge — 8
1.1.5	Ergebnisse der Restaurierung 2014 — 9
1.2	Provenienz und spätere Geschichte der Handschrift — 11
1.2.1	Das Straßburger Reuerinnenkloster und sein Literaturbetrieb — 11
1.2.2	Zur Geschichte der Bibliothek des Generalstabs in Sankt Petersburg — 18
1.2.3	Prominente Handschriftensammlungen in den Beständen der Bibliothek des Generalstabs — 20
1.2.4	Eine Handschriftengruppe mit ähnlichen Besitzvermerken — 23
1.2.5	Der Brand im Jahre 1900 — 26
1.2.6	Das Schicksal der Bibliothek nach 1918 — 27
1.3	Die Legendenhandschrift — 29
1.3.1	Katharina Ingolt als Schreiberin — 29
1.3.1.1	Schreibtätigkeit — 29
1.3.1.2	Zur Biographie — 33
1.3.1.3	Miniaturen in den Handschriften Katharina Ingolts — 37
1.3.1.4	Die Bedeutung der Moskauer Legendenhandschrift im Kontext der Katharinenverehrung in St. Magdalena — 41
1.3.2	Schreibsprache des Pergamentteils — 43
1.3.3	Die Katharinenlegende — 46
1.3.3.1	Zur Geschichte der Katharinenlegende — 46
1.3.3.1.1	Der Katharinenkult — 46
1.3.3.1.2	Die ›Passio‹: Griechisch und Latein — 49
1.3.3.1.3	Die ›Conversio‹ und die mystische Vermählung — 54
1.3.3.1.4	Die ›Nativitas‹ — 66
1.3.3.1.5	Die deutschsprachigen Fassungen der Katharinenlegende — 67
1.3.3.2	Zur Textgeschichte der ›Hodie‹-Version der Katharinenlegende — 70
1.3.3.3	Mirakel der hl. Katharina — 76
1.3.3.4	Die Überlieferung der ›Hodie‹-Version — 80
1.3.3.5	Die Editionsprinzipien der ›Hodie‹-Version — 90
1.3.4	Die Barbaralegende — 91
1.3.4.1	Der Barbarakult — 91
1.3.4.2	Zur Geschichte der Barbaralegende — 93
1.3.4.3	Die Moskauer Barbaralegende — 101

- 1.3.4.4 Mirakel der hl. Barbara — **109**
- 1.3.4.5 ›Ein geistliches Immergrünkränzlein‹ — **111**
- 1.4 Traktate Johannes Kreutzers — **113**
- 1.4.1 Zur Person Johannes Kreutzers — **113**
- 1.4.2 Œuvre und Überlieferung — **126**
- 1.4.3 Parallelüberlieferung — **141**
- 1.4.3.1 Traktate (›Der Geistliche Mai‹, ›Die geistliche Ernte‹, ›Herbstmost I und II‹) — **141**
- 1.4.3.2 Andere Werke — **143**
- 1.4.4 Schreibsprache der Schriften Kreutzers in der Moskauer Handschrift — **144**

2. Edition — 147

- 2.1 Zur Einrichtung der Ausgabe — **147**
- 2.2 Legenden — **149**
- 2.2.1 Katharinenlegende — **149**
- 2.2.2 Barbaralegende — **202**
- 2.3 Johannes Kreutzer — **217**
- 2.3.1 ›Geistlicher Mai‹ — **217**
- 2.3.2 ›Geistliche Ernte‹ — **275**
- 2.3.3 ›Herbstmost I‹ — **299**
- 2.3.4 ›Herbstmost II‹ — **302**
- 2.4 Anhänge zum ›Geistlichen Mai‹ — **305**
- 2.4.1 ›Sein Haupt ist das allerbeste Gold‹ — **305**
- 2.4.2 ›Quam pulchri sunt gressus tui‹ — **312**
- 2.4.3 ›Ein geistlicher Mai‹ — **313**
- 2.4.4 ›13. Lust des geistlichen Mai‹ — **314**

3. Stellenkommentar — 351

4. Glossar — 380

Literaturverzeichnis — 381

- Quellen — **381**
- Forschungsliteratur und moderne Textausgaben — **382**
- Internetportale und Datenbanken — **398**

Abbildungen — 401

Register — 422

- Namen/Personen, Werke, Orte — **422**
- Handschriftenverzeichnis — **429**