

Inhalt

1	Untersuchungen zur Moskauer Sammelhandschrift — 1
1.1	Der materielle Befund — 1
1.1.1	Äußere Beschreibung — 1
1.1.2	Datierung des Pergament- und Papierteils — 5
1.1.3	Zum Erhaltungszustand — 7
1.1.4	Blattabfolge — 8
1.1.5	Ergebnisse der Restaurierung 2014 — 9
1.2	Provenienz und spätere Geschichte der Handschrift — 11
1.2.1	Das Straßburger Reuerinnenkloster und sein Literaturbetrieb — 11
1.2.2	Zur Geschichte der Bibliothek des Generalstabs in Sankt Petersburg — 18
1.2.3	Prominente Handschriftensammlungen in den Beständen der Bibliothek des Generalstabs — 20
1.2.4	Eine Handschriftengruppe mit ähnlichen Besitzvermerken — 23
1.2.5	Der Brand im Jahre 1900 — 26
1.2.6	Das Schicksal der Bibliothek nach 1918 — 27
1.3	Die Legendenhandschrift — 29
1.3.1	Katharina Ingolt als Schreiberin — 29
1.3.1.1	Schreibtätigkeit — 29
1.3.1.2	Zur Biographie — 33
1.3.1.3	Miniaturen in den Handschriften Katharina Ingolts — 37
1.3.1.4	Die Bedeutung der Moskauer Legendenhandschrift im Kontext der Katharinenverehrung in St. Magdalena — 41
1.3.2	Schreibsprache des Pergamentteils — 43
1.3.3	Die Katharinenlegende — 46
1.3.3.1	Zur Geschichte der Katharinenlegende — 46
1.3.3.1.1	Der Katharinenkult — 46
1.3.3.1.2	Die ›Passio‹: Griechisch und Latein — 49
1.3.3.1.3	Die ›Conversio‹ und die mystische Vermählung — 54
1.3.3.1.4	Die ›Nativitas‹ — 66
1.3.3.1.5	Die deutschsprachigen Fassungen der Katharinenlegende — 67
1.3.3.2	Zur Textgeschichte der ›Hodie‹-Version der Katharinenlegende — 70
1.3.3.3	Mirakel der hl. Katharina — 76
1.3.3.4	Die Überlieferung der ›Hodie‹-Version — 80
1.3.3.5	Die Editionsprinzipien der ›Hodie‹-Version — 90
1.3.4	Die Barbaralegende — 91
1.3.4.1	Der Barbarakult — 91
1.3.4.2	Zur Geschichte der Barbaralegende — 93
1.3.4.3	Die Moskauer Barbaralegende — 101

1.3.4.4	Mirakel der hl. Barbara — 109
1.3.4.5	›Ein geistliches Immergrünkränzlein‹ — 111
1.4	Traktate Johannes Kreutzers — 113
1.4.1	Zur Person Johannes Kreutzers — 113
1.4.2	Œuvre und Überlieferung — 126
1.4.3	Parallelüberlieferung — 141
1.4.3.1	Traktate (›Der Geistliche Mai‹, ›Die geistliche Ernte‹, ›Herbstmost I und II) — 141
1.4.3.2	Andere Werke — 143
1.4.4	Schreibsprache der Schriften Kreutzers in der Moskauer Handschrift — 144
2.	Edition — 147
2.1	Zur Einrichtung der Ausgabe — 147
2.2	Legenden — 149
2.2.1	Katharinenlegende — 149
2.2.2	Barbaralegende — 202
2.3	Johannes Kreutzer — 217
2.3.1	›Geistlicher Mai‹ — 217
2.3.2	›Geistliche Ernte‹ — 275
2.3.3	›Herbstmost I‹ — 299
2.3.4	›Herbstmost II‹ — 302
2.4	Anhänge zum ›Geistlichen Mai‹ — 305
2.4.1	›Sein Haupt ist das allerbeste Gold‹ — 305
2.4.2	›Quam pulchri sunt gressus tuis‹ — 312
2.4.3	›Ein geistlicher Mai‹ — 313
2.4.4	›13. Lust des geistlichen Mai‹ — 314
3.	Stellenkommentar — 351
4.	Glossar — 380
Literaturverzeichnis — 381	
Quellen — 381	
Forschungsliteratur und moderne Textausgaben — 382	
Internetportale und Datenbanken — 398	
Abbildungen — 401	
Register — 422	
Namen/Personen, Werke, Orte — 422	
Handschriftenverzeichnis — 429	