

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	V
Vorwort.	VII
Einführung	
I. Leben und Werk	3
1. Euripides in seiner Zeit	3
2. Das dramatische Werk	6
3. Die Satyrspiele des Euripides.	7
4. Themen und Topoi des Satyrspiels	10
II. Der Kyklops	11
1. Die Handlung	11
2. Sprache und Stil	16
3. Die dramatische Form	18
III. Vom Epos zum Satyrspiel	19
1. Die Umsetzung ins Drama	19
2. Die Umsetzung ins Satyrspiel	20
a) Satyrn und Silenos	20
b) Tanz und Musik	22
c) Wein und Sex.	24
d) Komik	26
IV. Die Aufführung des Kyklops.	34
1. Das Theater	34
2. Die Großen Dionysien	38
3. Die Akteure	39
4. Die Inszenierung	41
a) Masken und Kostüme des Satyrspiels	41
b) Die Szenerie	45
V. Die Datierung des Kyklops	46
VI. Vorläufer und Rezeption	50
1. Die Vorläufer	50
2. Die Rezeption des Kyklops.	53
VII. Der Text.	58
1. Die Überlieferung.	58
2. Die Hypothesis:.	59

VIII. Zu dieser Ausgabe	61
Übersetzung	61
Kommentar	61
Zitierweise.	61
 Text, Übersetzung, Kommentar	66
 Anhang	
Appendix metrica	311
Trimeter	311
Die Chorlieder.	313
1. 41–81 Parodos	313
2. 356–374 Chorlied	315
3. 483–518 Anapäste und lyrisches Duett (Chor-Polyphem).	316
4. 608–23 (Chorlied)	317
5. 656–62 (Chorlied)	318
Abweichungen vom Text der Edition von J. Diggle, Euripidis fabulae, Oxford 1984.	319
Ergänzungen zum Kommentar.	321
Literaturverzeichnis	333
Ausgaben und Kommentare.	333
Literatur	334