

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

Inhaltsverzeichnis — VII

Siglenverzeichnis — XIII

Schreibkonventionen — XV

1 Vorüberlegungen, Forschungsüberblick und theoretische Grundlagen — 1

1.1 Einführung — 1

1.2 Basis: Begriff und Belege — 2

1.2.1 Etymologie — 2

1.2.2 Überlieferung — 3

1.2.2.1 Literarische Texte — 4

1.2.2.2 Toponyme — 4

1.2.2.3 Runensteine — 6

1.2.2.4 Runeninschriften auf Brakteaten — 8

1.3 Forschungsüberblick — 9

1.4 Grundlagen der Untersuchung — 15

1.5 Einzelkriterien der Untersuchung — 16

1.5.1 Text(re-)produktion — 16

1.5.1.1 Originalität — 16

1.5.1.2 Formale und ästhetische Aspekte — 17

Sprecherorientierung und Publikum — 17

Stilistik — 18

1.5.1.3 Performative Aspekte — 20

1.5.2 Situationskontext — 20

1.5.3 Informations(re-)produktion — 21

1.5.3.1 Informationsarten — 21

1.5.3.2 Informationskontext (Motivation/Organisation) — 22

1.5.3.3 Tradierung — 23

1.5.3.4 Validierung — 24

1.6 Exkurs: Kompetitivität – Wissenswettstreit und *mannjafnaðr* — 25

2 Die Weisheit des Riesen – *Vafþrúðnismál* — 32

2.1 Einführung — 32

2.2 Close Reading — 34

2.2.1 Der Wissensdialog — 48

2.2.2 Exkurs: *Vafþrúðnir* und Namen — 54

2.2.3 Einladung und Statuserhöhung — 58

2.2.4 Exkurs: *fróðr/svinnr* — 59

2.2.5 Strophenauswertung — 65

2.2.5.1 Vierersequenz 1: Str. 20–27 — 65

2.2.5.2 Vierersequenz 2: Str. 28–35 — 66

2.2.5.3 Vierersequenz 3: Str. 36–43 — 68

2.2.5.4	Exkurs: Die Regeln des Wettstreits —	70
2.2.5.5	Antworten <i>Vafþrúðnirs</i> und Vierersequenz 4: Str. 44–51 —	76
2.2.5.6	Exkurs: Str. 48 —	78
2.2.5.7	Abschluss der Sequenz —	80
2.2.5.8	Odins letzte Fragen —	81
2.3	(Kon-)Texte des Thuls in den <i>Vafþrúðnismál</i> —	88
2.3.1	Text(re-)produktion —	88
2.3.1.1	Originalität —	88
2.3.1.2	Formalästhetik (Stilistik, Sprecherorientierung, Publikum) —	89
	Publikum und Sprecherorientierung —	90
	Stilistik —	91
2.3.1.3	Performative Aspekte —	92
2.3.1.4	Situationskontext —	93
2.3.1.5	Rollen und Autorität —	93
2.3.2	Informations(re-)produktion —	94
2.3.2.1	Informationsarten —	94
2.3.2.2	Informationskontext —	95
2.3.2.3	Tradierung —	96
2.3.2.4	Validierung —	97
2.4	Zusammenfassung und Fazit —	98
3	Wider den Helden – <i>Regins-</i> und <i>Fáfnismál</i> —	100
3.1	Einführung —	100
3.2	Close Reading —	102
3.2.1	Charakterisierung Reginns —	104
3.2.2	Hort erzählend —	106
3.2.3	Verhältnis zu Sigurd und Versprechen der Ziehvaterschaft —	107
3.2.4	Erstes <i>eggja</i> —	108
3.2.5	Vaterrachefahrt und Proklamation —	112
3.2.6	Zweites <i>eggja</i> und Drachenkampf —	114
3.2.7	Fürsten- und Siegeslob —	115
3.2.8	Wortgefecht —	116
3.2.9	Exkurs: Reginns Schuld —	119
3.2.10	Herz und weiteres Wortgefecht —	124
3.2.11	Sprecherfragen —	130
3.2.12	Die Vogelstrophen —	133
3.3	(Kon-)Texte des Thuls in <i>Regins-</i> und <i>Fáfnismál</i> —	139
3.3.1	Text(re-)produktion —	139
3.3.1.1	Originalität —	139
3.3.1.2	Formalästhetik (Stilistik, Sprecherorientierung, Publikum) —	140
3.3.1.3	Performative Aspekte —	142
3.3.1.4	Situationskontext —	142
3.3.1.5	Rollen und Autorität —	143

- 3.3.2 Informations(re-)produktion — 146
- 3.3.2.1 Informationsarten — 146
- 3.3.2.2 Informationskontext — 146
- 3.3.2.3 Tradierung — 147
- 3.3.2.4 Validierung — 148
- 3.4 Zusammenfassung und Fazit — 149
- 4 *Pyle on Engla lande* – altenglische Belege, *Beowulf* — 151**
 - 4.1 Überblick: Der Thul in der altenglischen Literatur — 151
 - 4.1.1 *Widsið* — 151
 - 4.1.2 Belege in nicht-narrativen Texten — 153
 - 4.2 Besiegter *taunter*, loyaler (?) *king's man* – Unferð im *Beowulf* — 157
 - 4.2.1 Close Reading — 158
 - 4.2.1.1 Beowulfs Eintritt und Wortwechsel mit Hroðgar — 158
 - 4.2.1.2 Unferð — 165
 - 4.2.1.3 Das *flyting* — 168
 - Unferðs Angriff — 172
 - Beowulfs Verteidigung — 177
 - Beowulfs Attacke — 184
 - Reaktion und Ausklang — 197
 - Unferð und Hrunting — 200
 - 4.2.2 Exkurs: Jüngere Theorien über Unferð — 210
 - 4.2.2.1 Enright: Der Thul als Vermittler zwischen *warband* und König — 211
 - 4.2.2.2 Donovan: Der Thul als frühmittelalterlicher *fool* — 215
 - 4.2.2.3 Gwara: Thul und heroische Identität — 226
 - 4.3 (Kon-)Texte des Thuls im *Beowulf* — 248
 - 4.3.1 Text(re-)produktion — 248
 - 4.3.1.1 Originalität — 248
 - 4.3.1.2 Formale und ästhetische Elemente — 249
 - Sprecherorientierung und Publikum; Wirkung — 249
 - Stilistik und Bewertung — 252
 - 4.3.1.3 Performative Aspekte — 253
 - 4.3.1.4 Situationskontext — 254
 - 4.3.1.5 Rollen und Autorität — 255
 - 4.3.2 Informations(re-)produktion — 256
 - 4.3.2.1 Informationsarten — 256
 - 4.3.2.2 Informationskontext — 257
 - 4.3.2.3 Tradierung — 257
 - 4.3.2.4 Validierung — 258
 - 4.4 Zusammenfassung und Fazit — 260
- 5 *Mythen, Runen, Vielgestalt* – *Hávamál* — 262**
 - 5.1 Einführung — 264
 - 5.2 Der Thul in *Hávamál*-Strophe 80 — 266

5.2.1	Kontext der Belegstrophe — 267
5.2.2	(Kon-)Texte des Thuls in <i>Hávamál</i> -Strophe 80 — 273
5.2.2.1	Text(re-)produktion — 273
	Originalität — 275
	Formalästhetik und performative Aspekte — 275
	Situationskontext, Rollen und Autorität — 276
	Exkurs: <i>fimbul-</i> — 277
5.2.2.2	Informations(re-)produktion — 289
	Informationsarten — 289
	Informationskontext — 289
	Tradierung — 289
	Validierung — 289
5.2.3	Fazit — 290
5.3	Der Thul in <i>Hávamál</i> -Strophe 111 — 290
5.3.1	Kontext der Belegstrophe — 291
5.3.1.1	Sprecheridentität und Verortung – <i>ec</i> und Odin in <i>Háva hǫll</i> — 296
5.3.1.2	Urdquell und <i>pular stóll</i> — 304
5.3.1.3	Exkurs: Der <i>pulr</i> -Stuhl und die <i>Rímur</i> — 307
5.3.2	(Kon-)Texte des Thuls in <i>Hávamál</i> -Strophe 111 — 313
5.3.2.1	Text(re-)produktion — 313
	Originalität — 313
	Formalästhetik (Stilistik, Sprecherorientierung, Publikum) — 313
	Performative Aspekte — 316
	Situationskontext — 317
	Rolle und Autorität — 317
5.3.2.2	Informations(re-)produktion — 318
	Informationsarten — 318
	Exkurs: Das Hängeritual nach Adam von Bremen — 318
	Informationskontext — 321
	Tradierung — 321
	Validierung — 322
5.3.3	Fazit — 322
5.4	Der Thul in <i>Hávamál</i> -Strophe 134 — 323
5.4.1	Kontext der Belegstrophe — 323
5.4.1.1	<i>Hávamál</i> und <i>Hugsvinnsmál</i> — 329
5.4.1.2	<i>vilmǫgom</i> — 334
5.4.2	(Kon-)Texte des Thuls in <i>Hávamál</i> -Strophe 134 — 346
5.4.2.1	Text(re-)produktion — 346
	Originalität — 346
	Formalästhetik (Stilistik, Sprecherorientierung und Publikum) — 347
	Performative Aspekte — 348
	Situationskontext — 348

	Rollen und Autorität —	349
5.4.2.2	Informations(re-)produktion —	351
	Informationsarten und Informationskontext —	351
	Tradierung —	352
	Validierung —	352
5.4.3	Fazit —	353
5.5	Der Thul in <i>Hávamál</i> -Strophe 142 —	353
5.5.1	Kontext der Belegstrophe —	354
5.5.1.1	Exkurs: <i>Hroptr</i> —	359
5.5.2	(Kon-)Texte des Thuls in <i>Hávamál</i> -Strophe 142 —	361
5.5.3	Fazit —	362
5.6	Zusammenfassung: Der Thul in den <i>Hávamál</i> —	363
5.7	Nachsatz: Texteinheit und editorische Zusätze —	364
5.7.1	Exkurs: Vogts Interpretation des <i>Íslendingadrápa</i> -Belegs —	368
6	Zusammenfassung und Abschluss —	375
7	Bibliographie —	385
7.1	Primärliteratur —	385
7.2	Referenzwerke —	387
7.3	Sekundärliteratur —	388
	Register —	399

