

# Inhalt

## Einleitung — 1

## Teil I: Leerstelle Genitale – Ein kulturhistorischer Abriss

- 1 Das unsichtbare Geschlecht — 23**
  - 1.1 Die ‚kastrierte‘ Frau — 23
  - 1.2 Unterschlagung des Sichtbaren — 31
  - 1.3 Evozierung neuer Intimideale — 34
  - 1.4 Gegenmaßnahmen — 36
  - 1.5 Die abendländische „Inszenierung der Unvollständigkeit“ — 41
- 2 Das ‚unerhörte‘ Geschlecht — 51**
  - 2.1 Lexikalische Entwicklung — 51
  - 2.2 Beschneidung durch Sprache — 54
  - 2.3 Spiegel gesellschaftlicher Tabuisierung — 57

## Teil II: Wortschatz zum weiblichen Genitale im Märe

- 1 ‚Eigentliche‘ Bezeichnungen — 67**
- 2 ‚Uneigentliche‘ Bezeichnungen — 73**
  - 2.1 Der Raum und seine Zugänge — 73
    - 2.1.1 Das weibliche Glied als Öffnung — 73
      - 2.1.1.1 Loch und Spalt — 73
      - 2.1.1.2 Das Fenster — 83
      - 2.1.1.3 Tür und Schloss — 84
    - 2.1.2 Umschließende Raumgebilde — 89
      - 2.1.2.1 Zimmer und Gebäude — 90
      - 2.1.2.2 Kleinere Behältnisse — 95
  - 2.2 Botanica — 106
    - 2.2.1 Der Garten und seine Früchte — 107
      - 2.2.1.1 Der Garten — 107
      - 2.2.1.2 Die Rose — 116
      - 2.2.1.3 Der Busch — 119
      - 2.2.1.4 Die Rebe — 121
      - 2.2.1.5 Das Obst — 123
    - 2.2.2 Wald und Flur — 137

|         |                                                       |            |
|---------|-------------------------------------------------------|------------|
| 2.2.2.1 | Der Wald —                                            | <b>137</b> |
| 2.2.2.2 | Der Acker —                                           | <b>139</b> |
| 2.2.2.3 | Das Feld —                                            | <b>143</b> |
| 2.2.2.4 | Die Wiese —                                           | <b>144</b> |
| 2.2.2.5 | Die Weide —                                           | <b>146</b> |
| 2.3     | Bestiarium —                                          | <b>147</b> |
| 2.3.1   | Von wilden, schrecklichen und unansehnlichen Tieren — | <b>147</b> |
| 2.3.2   | Der Igel —                                            | <b>152</b> |
| 2.3.3   | Die Kröte —                                           | <b>156</b> |
| 2.4     | Militia —                                             | <b>160</b> |
| 2.5     | Miscellanea —                                         | <b>164</b> |

### **Teil III: Von komischen Heiligen und brennenden Jungfrauen**

#### **1 Lustvolle Handgreiflichkeiten — 181**

|     |                     |            |
|-----|---------------------|------------|
| 1.1 | DER STRIEGEL —      | <b>181</b> |
| 1.2 | DIE HALBE BIRNE —   | <b>194</b> |
| 1.3 | DAS NONNENTURNIER — | <b>210</b> |
| 1.4 | DAS RÄDLEIN —       | <b>233</b> |

#### **2 Der ‚entzündete‘ Leib — 257**

|     |                      |            |
|-----|----------------------|------------|
| 2.1 | SPIEGEL UND ISEL —   | <b>257</b> |
| 2.2 | DER TRAUM AM FEUER — | <b>270</b> |
| 2.3 | GOLD UND ZERS* —     | <b>276</b> |

#### **3 Die ‚scham‘-lose Frau — 291**

|     |                  |            |
|-----|------------------|------------|
| 3.1 | DER ROSENDORN* — | <b>293</b> |
| 3.2 | TOR HUNOR —      | <b>327</b> |

**Resümee — 333**

**Abkürzungsverzeichnis — 345**

**Märenverzeichnis — 347**

**Abbildungsverzeichnis — 355**

**Literaturverzeichnis — 357**

**Register: Wortschatz zum weiblichen Genitale — 379**