

Inhalt

1. Einleitung	1
2. Autobiographische Zeugnisse – Lyrik – journalistisches Werk:	
Fontanes Polen	17
2.1 Der kongresspolnische Novemberaufstand 1830/31	
als Referenzereignis	17
2.1.1 Historischer Exkurs: Die Insurrektion von 1830/31	18
2.1.2 Die Phantasie des Zeitzeugen: »Meine Kinderjahre«	
(1894)	22
2.1.3 Polenlieder: Poetik der Freiheit	27
2.1.3.1 Exkurs: Polenlieder in Fontanes	
Erzähltexten	29
2.1.3.1.1 »Irrungen, Wirrungen« (1888)	33
2.1.3.1.2 »Stine« (1890)	37
2.1.3.2 Fontanes Polenlyrik von 1840/41	43
2.2 Polen und Preußen – journalistische Beiträge,	
»Wanderungen«	56
2.3 Reichsgründung und Polenfrage: Zur Fragilität	
nationaler Ordnungen	85
3. Figurationen des Polnischen in Erzähltexten Fontanes	110
3.1 (Die) Polen im Narrativ: Einführende Bemerkungen	110
3.1.1 »Schach von Wuthenow« (1882)	112
3.1.2 »Effi Briest« (1895)	116
3.1.3 Kulturelles Wissen: Zeitgenössische	
Konversationslexika	120
3.2 »Vor dem Sturm« (1878)	123
3.2.1 Assimilation oder Opposition: Geheimrat Ladalinski	
vs. Bninski	127
3.2.2 Natürliche Ordnung: Die Flucht der schönen Polin	144
3.2.3 Herkunftsraum und nationale Identität	151

3.3 »Unterm Birnbaum« (1885)	164
3.3.1 Mord an einem »Polen«: Implikationen (sozial, politisch-ideologisch)	168
3.3.2 Wieder-Holung: Zur Dynamik der »Szulski-Geschichte«	179
3.4 »Cécile« (1887)	192
3.4.1 »Gefahr von Jugend auf«: Polnische Schönheit	193
3.4.2 Im Kulturkampf: Preußen und Oberschlesien	205
3.4.3 »Polnische Wirtschaft« und ihre Folgen	212
3.5 »Mathilde Möhring« (entstanden 1891/1896)	221
3.5.1 Karriereplanung (nicht kolonial): Von Berlin nach Westpreußen	225
3.5.2 »Rybinski-Wege«: Narrative Bändigung polnischer Gefahr	233
3.5.3 Das Regulativ der Kontingenz: Tod in der Ostprovinz	238
4. Schluss	250
5. Literaturverzeichnis	255
5.1 Texte Theodor Fontanes	255
5.2 Sonstige Quellen	258
5.3 Forschungsliteratur	260
6. Siglenverzeichnis	277
7. Anhang	279
8. Personen- und Werkregister	286