

Inhalt

I. Einleitung	1
I.1. Begriffe	2
I.1.1. Gelehrsamkeit	3
I.1.2. Politik	5
I.1.3. Spektakel	6
I.2. Zum Gesamtkorpus und der Bühnenpräsenz deutscher Römertragödien	7
I.2.1. Gründungsmythen/Zeit der Könige	8
I.2.2. Römische Republik	10
I.2.3. Kaiserzeit	12
I.2.4. Spätantike	13
I.2.5. Zur Präsenz der Römertragödie an deutschen Bühnen	14
I.3. Forschungsüberblick	16
I.4. Methoden und Ziele dieser Arbeit	20
I.5. Zum Aufbau dieser Arbeit	22
II. Elemente der deutschen Römertragödie um 1800	27
II.1. Corneilles Römer	28
II.2. Shakespeares <i>roman tragedies</i>	34
II.3. Trivialdramatik	39
II.4. Heinrich Joseph von Collins <i>Regulus</i> (1801/02)	40
II.4.1. „[A]uf echt römische Weise unzufrieden“ – Zur Rezeption des <i>Regulus</i>	48
II.5. Heinrich Joseph von Collins <i>Coriolan</i> (1802)	52
III. Politische Krise, gescheiterte Revolution – die Gracchen-Tragödien	59
III.1. Der Gracchen-Stoff und seine Rezeption	60
III.2. Tiberius Gracchus	64
III.2.1. Politische Vision und <i>grand opéra</i> : Moritz Heydrichs <i>Tiberius Gracchus</i> (1851)	67
III.2.2. Scheitern in der Konzeption: Otto Ludwigs <i>Tiberius Gracchus</i> -Fragment	78
III.2.3. Zwei Versuche im Kaiserreich: Otto Devrients und Paul Barths Gracchen-Dramen	83
III.2.3.1. Otto Devrients <i>Tiberius Gracchus</i> (1871)	83
III.2.3.2. Paul Barths <i>Tiberius Gracchus</i> (1893)	87

III.3. Gaius Gracchus	90
III.3.1. Adolf Wilbrandts erste Römertragödie: <i>Gracchus der Volkstribun</i> (1872).....	91
III.3.2. Der Bühnenrömer privat: Hermann Brandes' <i>Cajus Gracchus</i> (1860)	99
III.3.3. Dekadenz und Idealität: Otto Franz' und Adolph Menks Gracchen-Dramen	103
III.3.3.1. Otto Franz' <i>Gajus Gracchus</i> (1869).....	103
III.3.3.2. Adolph Menks <i>Gaius Gracchus</i> (1869)	107
III.3.4. Ende in der Parodie – Eberhard Treubiers <i>Der Tugend-Gracche</i> (1895)	110
IV. Catilina – Schurke und Reformier	115
IV.1. Ein Außenseiter: Karl August Perglas' <i>Catilina</i> (1808)	122
IV.2. Christoph Kuffners <i>Catilina</i> (1822/45).....	123
IV.3. Revolution und Restauration: Die Catilina-Dramen Ferdinand Kürnborgs und Karl Schroeders.....	125
IV.3.1. Ferdinand Kürnborgs <i>Catilina</i> (1855).....	125
IV.3.2. Karl Schroeders <i>Die Verschwörung des Catilina</i> (1855).....	134
IV.4. Pathos statt Politik: Hermann Lingg's <i>Catilina</i> (1864).....	138
IV.5. <i>Catilina, gothic</i> : Johann Pöhl's <i>Catilina in der Toga Neros</i> (1877)	145
IV.6. <i>Catilina, realpolitisch</i> : Theodor Curtius <i>Catilina</i> (1892)	149
IV.6.1. Eduard Bernsteins Rezension von Curtius <i>Catilina</i>	153
IV.7. <i>Catilina, titanisch</i> : Adolf Bartels' <i>Catilina</i> (1895).....	155
V. Spartacus – „Grosser General“ und „Räuberhauptmann“	163
V.1. Dramatische Spartacus-Transformationen um 1800	168
V.2. Der Sklave als Imperator: Friedrich von Uechtritz' <i>Rom und Spartacus</i> (1823)	169
V.3. Gold und Eisen: Vinzenz P. Webers <i>Spartakus</i> (1845).....	173
V.4. Versuch über die politische Tyrannei: T. de Séchelles' <i>Spartakus</i> (1861).....	178
V.5. Die Wahrheit des Historikers: Apollonius von Maltitz' <i>Spartacus</i> (1861).....	182
V.6. Spartacus unter Dahns Göttern: Ernst von Wildenbruch's <i>Spartacus</i> (1873)	187
V.7. Römer, Griechen, Götzendienst: Franz Koppel-Ellfeld's <i>Spartacus</i> (1875).....	191
V.8. Spartacus trifft Messalina: Richard Voß' <i>Die Patricierin</i> (1881).....	195
V.9. Soziale Tragödie, annotiert: Alfred Christlieb Kalischers <i>Spartacus</i> (1899)	203

VI. Die römische Kaiserzeit auf der deutschen Bühne und die Nero-Mode	211
VI.1. <i>Der Fechter von Ravenna</i> und <i>Arria und Messalina</i> – Registerwechsel im Römerdrama	214
VI.1.1. Friedrich Halms <i>Der Fechter von Ravenna</i> (1854)	214
VI.1.2. Adolf Wilbrandts <i>Arria und Messalina</i> (1874)	217
VI.2. Die Mode der Nero-Tragödien 1868–1898	224
VI.2.1. Elemente des Nero-Stoffs	224
VI.2.2. Nero als Bühnenheld	224
VI.2.3. Schillers gescheiterter <i>Agrippina</i> -Plan und Gutzkows Satire	226
VI.2.4. Hamerlings <i>Ahasver in Rom</i> und der Beginn der Nero-Mode im deutschen Drama	229
VI.2.5. Zweimal Nero auf Wiener Bühnen: Die Tragödien Adolf Wilbrandts und Martin Greifs	230
VI.2.5.1. Adolf Wilbrandts <i>Nero</i> (1875)	231
VI.2.5.2. Martin Greifs <i>Nero</i> (1876)	235
VI.2.6. Hans Herrigs <i>Nero</i> und das Motiv der Christenverfolgung ..	237
VI.2.7. Vergessene Tugenden: Oskar Panizzas <i>Nero</i> (1898)	239
VII. Schluss	245
Anhang: Thematische Bibliographie deutscher Römertragödien 1800–1900	249
Literaturverzeichnis	259
Nachbemerkung	271
Personenregister	273

