Inhalt

A Einleitung — 1

B Richter 19 – 21 — 6		
1	Forschungsgeschichtliche Perspektiven auf Ri 19-21-6	
2	Richter 19 — 13	
2.1	Übersetzung — 13	
2.2	Textanmerkungen — 16	
2.3	Gliederung — 19	
2.4	Analyse —— 21	
2.4.1	V.1f.: Exposition —— 21	
2.4.2	V.3-10aα¹: Erste Sequenz: Weg nach Bethlehem und	
	Gastfreundschaft — 27	
2.4.3	V.10aα ² -28a.bα: Zweite Sequenz: Weg nach Gibea und	
	Gastfeindschaft — 29	
2.4.3.1	V.10aα ² – 15a: Weg nach Gibea —— 29	
2.4.3.2	V.15b-21: Quartiersuche in Gibea — 34	
2.4.3.3	V.22 – 26: Schandtat in Gibea — 36	
2.4.3.4	V.27.28a.bα: Bekanntwerden der Schandtat — 43	
2.4.4	V.28bβ.γ–30: Schluss — 44	
2.5	Intention, Datierung und kompositionsgeschichtliche Funktion vor	
	Ri 19 — 48	
2.5.1	Intention —— 48	
2.5.2	Datierung — 48	
2.5.3	Kompositionsgeschichtliche Funktion —— 52	
3	Richter 20 — 53	
3.1	Übersetzung — 53	
3.2	Textanmerkungen — 56	
3.3	Gliederung — 59	
3.4	Analyse —— 61	
3.4.1	V.1-11: Israel in der Versammlung — 61	
3.4.1.1	V.1-3a: Sammlung der Gemeinde — 61	
3.4.1.2	V.3b-7: Berichterstattung des Geschädigten — 66	
3.4.1.3	V.8 – 11: Beschluss zur Ahndung der Schandtat — 69	
3.4.1.4	Redaktionsgeschichtliches Fazit — 73	
3.4.2	V.12-28: Die ersten beiden Kampftage — 73	
3.4.2.1	V.12 – 18: Kriegsvorbereitungen —— 73	
3422	V.19 – 25: 7wei Niederlagen Israels — 77	

```
3.4.2.3 V.26 – 28: Vorbereitung auf die dritte Schlacht — 79
3.4.2.4 Redaktionsgeschichtliches Fazit — 81
3.4.3 V.29 – 48: Der entscheidende dritte Kampftag — 85
3.4.3.1 V.29 - 41: Sieg Israels - 85
3.4.3.2 Redaktionsgeschichtliche Zwischenbilanz — 89
3.4.3.3 V.42 - 48: Flucht Benjamins — 90
3.4.3.4 Redaktionsgeschichtliche Zwischenbilanz — 93
3.4.3.5 Die literarischen Querbezüge von Ri 20,29 – 48 — 93
       Redaktionsgeschichtliches Fazit - 101
3.4.4
3.5
       Ergebnis: Die Entstehung von Ri 20 — 102
4
       Richter 21 — 104
4.1
       Übersetzung — 104
4.2
       Textanmerkungen — 106
4.3
       Gliederung — 107
4.4
       Analyse —— 108
4.4.1
       V.1-4: Die Israeliten in Bet-El - 108
4.4.2
       V.5 – 14: Der Bann an labesch — 109
4.4.3
       V.15 – 24: Der Frauenraub in Schilo — 113
4.4.4
       V.25: Abschließender Kommentar — 117
4.5
       Ergebnis: Die Entstehung von Ri 21 — 117
C
   Richter 17 f. — 123
1
       Forschungsgeschichtliche Perspektiven auf Ri 17 f. — 123
2
       Übersetzung — 128
3
       Textanmerkungen — 132
4
       Gliederung — 135
5
       Analyse — 137
5.1
       Ri 17,1-6: Diebstahl und Götzendienst — 137
5.1.1
       V.1-4: Ein innerfamiliärer Diebstahl — 137
5.1.2
       V.5: Kultfrevel — 142
       V.6: Abschließender Kommentar — 146
5.1.3
5.1.4
       Die Entstehung von Ri 17,1-6 — 147
5.2
       Der Übergang von Ri 17,1-6 zu Ri 17,7 ff. — 151
       Ri 17.7-13: Der Levit an Michas Heiligtum — 152
5.3
5.3.1
       V.7: Einleitung — 152
5.3.2
       V.8 – 10: Der Weg des Leviten — 155
5.3.3
       V.11 – 13: Der Levit bei Micha — 157
5.4
       Das literarhistorische Verhältnis von Ri 17,7-13 und Ri 18 --- 158
5.5
       Ri 18: Landnahme und Kult der Daniten — 158
5.5.1 V.1 – 2a: Einleitung — 158
```

5.5.2 5.5.3 5.5.4 5.5.5 5.5.6	V.2b-6: Die Kundschafter bei Micha — 166 V.7: Die Kundschafter in Lajisch — 168 V.8-11: Die Kundschafter bei ihren Brüdern — 168 V.12-13a: Die Daniten im Lager Dans — 170 V.13b-21: Die Daniten bei Micha — 172		
5.5.7 5.5.8	 V.22 – 27aα: Ein Konflikt zwischen Micha und den Daniten — 179 V.27aβ–31: Die Eroberung Lajischs und die Aufrichtung des Pesel — 180 		
5.6	Ergebnis: Die Entstehung von Ri 17 f. — 186		
D Syr	nthese: Die Entstehung von Ri 17–21——189		
E Dei	kompositionsgeschichtliche Ort der sog. "Richteranhänge" — 207		
1	Anhänge zum Richterbuch? Das literarhistorische Verhältnis von Ri 17 – 21 zum Korpus des Richterbuches in Ri 2,6 – 16,31* — 207		
1.1	Forschungsgeschichtliche Perspektiven — 207		
1.2	Das Richterkorpus (Ri 2,6–16,31*) —— 210		
1.3	Das literarhistorische Verhältnis von Richterkorpus und		
	Schlusskapiteln — 214		
2	Der kompositionsgeschichtliche Ort von Ri 17 – 21 im Enneateuch —— 217		
2.1	Das literarhistorische Verhältnis von Ri 17 – 21 und Ri 1 —— 217		
2.1.1	Bezüge zu Ri 1 — 217		
2.1.2	Der redaktionsgeschichtliche Ort von Ri 1 — 223		
2.2	Die kompositionsgeschichtliche Funktion von Ri 1.17 – 21 —— 224		
2.3	Ri 1.17 – 21 zwischen Hexateuch und Sam-Kön-Komposition —— 225		
3	Grundlinien der Entstehung des Richterbuches — 226		
	sblick auf die literarischen Horizonte von Ri 1.17–21 am Übergang von		
Jos	zu Ri — 231		
1	Jos 13 ff.* —— 231		
2	Jos 24,28 – 33 —— 235		
G Fazit zum kompositionsgeschichtlichen Ort von Ri 17-21-241			
H Sch	Schluss — 245		
Abkürzungsverzeichnis —— 247			
1	Literatur —— 247		
2	Textkritische Sigla —— 247		

3	Sonstige Abkürzungen — 247		
Literaturverzeichnis — 249			
1	Quellen —— 249		
1.1	Bibelausgaben —— 249		
1.2	Sonstige Quellen — 249		
2	Hilfsmittel —— 250		
3	Sekundärliteratur — 250		
Sach- und Personenregister — 262			

Stellenregister (in Auswahl) — 265