

Inhalt

1	Einleitung: Heiligkeit und Erzählung — 1
2	Zum <i>Passional</i> als Textgrundlage — 33
2.1	Das <i>Passional</i> im Kontext mittelalterlicher Hagiographie — 33
2.1.1	Die <i>Legenda aurea</i> : Formgebend für spätmittelalterliches Legendenerzählen — 34
2.1.2	Das <i>Passional</i> als erstes deutschsprachiges Legendar — 37
2.1.3	Forschungsgeschichtlicher Überblick — 49
2.2	Die spezifischen Erzählverfahren des <i>Passionals</i> — 51
2.3	Aufbau und Gesamtkonzeption — 60
3	Exemplarische Heiligkeit: Jesus und Maria im I. Buch des <i>Passionals</i> — 69
3.1	Inhaltsübersicht, Quellen und Bearbeitungstendenzen — 69
3.2	Inszenierungsformen von Heiligkeit im I. Buch: Jesus und Maria als narrative Vorbilder für die Heiligen — 93
3.2.1	Finale Handlungsstrukturen und die Providenz des göttlichen Heilsplans — 94
3.2.2	Die Erfüllung des Heilsplans und das Christusbild in der Kompilation der Passionsgeschichte — 100
3.2.3	Unterbrechung der Handlung: Meditative Einschübe der <i>compassio</i> — 107
3.2.4	Symmetrien – Oppositionen — 115
3.2.5	Auflösung von Differenzen — 121
3.2.6	Heiligkeit als genealogisches Prinzip — 126
3.2.7	Jesus – Christus: Namensformen, Attribute und Semantisierungen — 131
3.2.8	Lyrik, Liturgie und Performanz — 136
3.2.9	Zusammenfassung: Die poetische Konzeption von Heiligkeit im ersten Buch — 146
4	Heiligkeit als <i>imitatio Christi</i>: Das „Buch der Boten“ — 153
4.1	Syntagma im Paradigma: Andreas — 158
4.2	Der Apostel Petrus: <i>imitatio</i> in <i>miracula</i> und <i>figura</i> — 167
4.2.1	Exkurs: Die Differenz von Wunder und Magie — 167
4.2.2	Petrus: Der Heilige und der Magier — 180
4.3	Der Apostel Johannes: Nachfolger Jesu und Mariae — 192
4.4	Die heilige Sünderin: Magdalenas Wandel zur Heiligen — 204
4.5	Fazit — 215

5	Basisoppositionen und Differenzsetzungen — 221
5.1	Inklusion – Exklusion — 223
5.1.1	Die heilige Christina: Eintritt in die Gemeinschaft der Heiligen als Austritt aus Familie und Gesellschaft — 230
5.1.2	Aegidius: Weltabkehr und Annäherung an die Heiligkeit — 236
5.2	Stigma und Charisma — 242
5.2.1	Umschlagsformen und das Konzept der Selbststigmatisierung — 242
5.2.2	Franziskus: Exemplarisches Modell des Selbststigmatisierers — 247
5.3	Extremformen der Stigmatisierung: Theodora und das Umschlagen von Schuld in Gnade — 257
5.4	Fazit — 265
6	Nachfolge bis in den Tod: Martyrium, Körperkonzeption und <i>imitatio Christi</i> — 271
6.1	Das Martyrium als vollkommene Form der <i>imitatio</i> — 271
6.1.1	Die Verwirklichung der <i>imitatio Christi</i> in den Märtyrerlegenden — 276
6.1.2	Das Martyrium als Zeichensystem: Körperkonzepte der Märtyrerlegende — 279
6.2	Christus nachsterben: Die poetische Konzeption von Tod und Martyrium in den Legenden des dritten Buches — 287
6.2.1	Signifikant oder Signifikat? Die Körperschrift des Martyriums in der Ignatiuslegende — 288
6.2.2	Geschlechterdifferenz und heilige <i>memoria</i> : Agatha und Agnes — 297
6.2.3	Vom Ritter zum Heiligen: Christusnachfolge, Stellvertretung und soziale Exklusion im Martyrium des Adrian — 308
6.2.4	Nachfolge ohne Märtyrertod: Martha — 316
6.3	Fazit — 328
7	Gegentypen: Unheilige und Antilegenden — 333
7.1	Pilatus — 336
7.2	Judas — 344
7.3	Die komplementäre Ordnung der Antilegenden — 353
8	Erzählstrategien und Erzählmuster — 359
8.1	Umschlagsmomente und Motivationsstrukturen — 361
8.2	Außerhagiographische Erzählmuster — 368
8.2.1	Der heilige Georg als Drachentöter — 370
8.2.2	Ursula und das Brautwerbungsschema — 375
8.2.3	Die pseudoklementinischen <i>Recognitiones</i> und der hellenistische Roman — 379
8.3	Fazit: Legendarische Narratologie — 387

9 Legenden im Vergleich: Ein Blick über das *Passional* hinaus — 391

9.1 Christophorus: Märtyrer – Christusträger — 392

9.2 Silvester: Papst und Vorkämpfer des Christentums — 408

9.2.1 Silvester und Konstantin – Papst und Kaiser:
Funktionalisierungen der Protagonisten — 413

9.2.2 Das Stierwunder: Triumphaler Höhepunkt
oder Bestätigung des Christentums — 417

9.2.3 Der Drachenbann als Wunder und als *Descensus ad infernos* — 422

9.2.4 Zusammenfassung — 427

9.3 Ein kurzer Ausblick auf die Elisabethlegende — 431

10 Schlussbemerkung: Erzählen vom Heiligen — 441

Literaturverzeichnis — 453

