

Inhalt

Vorwort und Dank — XI

A. Einleitung

1. Das Motiv der Bedrohung in 1Sam 16 – 1Kön 2 — 4
 - 1.1. Was ist ein „Motiv“? — 5
 - 1.2. Begrifflichkeit und der Versuch einer Definition von „Gefahr“ und „Bedrohung“ — 6
 - 1.3. Auswahl der Texte und methodische Anmerkungen zur Exegese — 10
2. Die Rezeption des Motivs des bedrohten Herrschers in Europa zwischen 1575 und 1720 — 13
 - 2.1. Was ist „Wirkungsgeschichte“? — 13
 - 2.2. Auslegung des biblischen Textes im Medium des frühneuzeitlichen Bildes und Analyse des Bildes vor dem Hintergrund des biblischen Textes – Anmerkungen zur Intermedialität — 20
 - 2.3. Bild- und Texthermeneutik der frühen Neuzeit — 27
3. Fazit — 35

B. Exegetischer Teil – Der bedrohte David in den Samuelbüchern

1. Forschungsüberblick zum Motiv des bedrohten David — 39
 - 1.1. Apologie: Eine Fiktion zur Legitimation der Königsherrschaft Davids — 42
 - 1.2. Herrscherkritik: Die Bedrohung Davids im Spiegel der Erfahrung mit dem Königtum — 43
 - 1.3. Ambivalenz oder Ambiguität: David als schillernde Gestalt — 45
2. Gewalttätige, physische Bedrohung Davids — 50
 - 2.1. „Und Saul versuchte David mit dem Speer an die Wand zu spiesen...“ (1Sam 18 f.) — 52

- 2.2. „Und David floh und entrann in jener Nacht...“ (1Sam 19 – 27) — **63**
- 2.2.1. „Denn der König von Israel ist ausgezogen, einen einzelnen Floh zu suchen...“ — **71**
- 2.2.2. „David fürchtete sich sehr vor Achisch, dem König von Gat“ (1Sam 21,11 – 16) — **73**
- 2.3. „...denn das Volk sprach davon, David zu steinigen“ (1Sam 30) — **80**
- 2.4. Fazit — **90**

3. Gefährdung der Königsherrschaft Davids — 92

- 3.1. Bedrohung durch äussere Feinde und Kriege: Die Kriege gegen Israel und die Philister — **92**
 - 3.1.1. „Ich aber bin, obwohl zum König gesalbt, heute noch schwach...“ (2Sam 3,39) — **97**
 - 3.1.2. „...der sagte, er wolle David erschlagen“ (2Sam 21,15 – 17) — **118**
 - 3.1.3. Fazit — **132**
- 3.2. Bedrohung durch innere Spannungen und Aufstände: Absalom (2Sam 15 – 19), Scheba (2Sam 20) und Adonija (1Kön 1f.) — **133**
 - 3.2.1. „Und ich werde den König allein erschlagen...“ (Absalom-Aufstand 2Sam 15 – 19) — **140**
 - 3.2.2. „Scheba, der Sohn Bichris, hat seine Hand gegen den König, gegen David, erhoben...“ (2Sam 20) — **171**
 - 3.2.3. „Ich bin es, der König wird!“ (1Kön 1) — **196**
 - 3.2.4. Fazit — **200**
- 3.3. „Und warf mit Steinen nach David...“ (2Sam 16,5 – 14; 2Sam 19,17 – 24 und 1Kön 2,8f.36 – 46) — **202**
 - 3.3.1. Der verbale und nonverbale Angriff Schimis und Davids Reaktion darauf in 2Sam 16,5 – 14 — **203**
 - 3.3.2. Die Figur Schimis im weiteren literarischen Kontext (2Sam 19,17 – 24 und 1Kön 2,8f.36 – 46) — **210**
 - 3.3.3. Der historische Kontext der Schimi-Erzählungen — **219**
- 3.4. Fazit — **223**

4. Göttliche Strafe als Bedrohung? — 226

- 4.1. „Du bist der Mann...“ – Strafandrohungen durch Natan (2Sam 12,1 – 15) — **227**
- 4.2. „Mir ist sehr Angst!“ – Hungersnot und Pest als Gefahren für das Land und für David (2Sam 21,1 – 14 und 2Sam 24,1 – 25 par. 1Chr 21,1 – 22,1) — **253**
- 4.2.1. Drei Jahre Hungersnot (1Sam 21,1 – 14) — **256**

- 4.2.2. Der Tod von 70000 Mann (2Sam 24,1–25 par. 1Chr 21,1–22,1) — 261
- 4.3. Fazit — 285

5. Das Motiv des bedrohten David im historischen und innerbiblischen Kontext — 292

- 5.1. Synchrone Beobachtungen zum Motiv der Bedrohung Davids — 294
- 5.2. Diachrone Beobachtungen und historische Verortung des Motives der Bedrohung Davids — 296
- 5.3. Innerbiblische Rezeption des Motivs der Bedrohung Davids — 300

C. Wirkungsgeschichtlicher Teil – Der bedrohte David in der frühen Neuzeit

1. Forschungsüberblick und historischer Kontext des Motivs des bedrohten Herrschers in der frühen Neuzeit — 311

- 1.1. Der David-Diskurs im 16. und 17. Jahrhundert — 315
- 1.2. Der bedrohte David als Identifikationsfigur? – Herrschaftsikonografie, Fürstenspiegel und Fürstentugenden in der frühen Neuzeit — 323
- 1.2.1. Der heldenhafte Hirtenjunge, der den übermächtigen Goliat besiegt — 330
- 1.2.2. Der Harfe spielende David — 332
- 1.2.3. Der büßende David — 333
- 1.2.4. Der bedrohte und gefährdete David — 334
- 1.3. Die Inanspruchnahme der David-Figur zur Herrscherkritik — 337

2. Der bedrohte David bei Benito Arias Montano — 351

- 2.1. Benito Arias Montano (1527–1598) — 351
- 2.2. *David, Virtutis exercitatissimae probatum Deo Spectaculum* – Ein Vergleich der Ausgaben von 1575 und 1597 — 361
- 2.2.1. Die Ausgabe von Antwerpen (1575) in Zusammenarbeit mit Philips Galle — 362
- 2.2.2. Die Ausgabe von Frankfurt am Main (1597) mit Kupferstichen von Johann Theodor und Johann Israel de Bry — 375
- 2.2.3. Die sechzehnteilige Kupferstichserie *Penitentiæ Davidis Regis et Prophetæ* von Aegidius II. Sadeler nach Maarten de Vos — 389
- 2.2.4. Die Bilder im Vergleich — 396
- 2.3. Fazit — 406

- 3. Der bedrohte David in Schloss Eggenberg bei Graz — 411**
 - 3.1. Architektur und Bildprogramm — 411
 - 3.2. Die David-Gemälde in Schloss Eggenberg — 419
 - 3.2.1. David-Zimmer (Zimmer 13) — 421
 - 3.2.2. Eggenberger Gedächtniszimmer (Zimmer 14) — 424
 - 3.2.3. Vorzimmer (Zimmer 17) — 428
 - 3.2.4. Jagdzimmer (Zimmer 20) — 430
 - 3.2.5. Weitere Deckengemälde, die mit den David-Erzählungen in Zusammenhang stehen — 432
 - 3.3. Die Vorlagen der biblischen Deckengemälde und die Maler — 434
 - 3.3.1. Die sechzehnteilige Kupferstichserie *Penitentiae Davidis Regis et Prophetae* von Aegidius II. Sadeler nach Maarten de Vos — 438
 - 3.3.2. Die Maler — 440
 - 3.4. Die Familie Eggenberg und der historische Kontext der David-Bilder — 442
 - 3.4.1. Hans Ulrich von Eggenberg (1568–1634) — 444
 - 3.4.2. Johann Anton I. (1610–1649) — 456
 - 3.4.3. Johann Christian I. von Eggenberg (1641–1710) und Johann Seyfried von Eggenberg (1644–1713) — 458
 - 3.4.4. Der historische Kontext der David-Bilder — 464
 - 3.5. Bedeutung und Funktion der Deckengemälde zu den David-Erzählungen in Schloss Eggenberg — 467
 - 3.6. Der David-Zyklus in Eggenberg im Kontext von ähnlichen Freskenzyklen — 476
 - 3.6.1. Mögliche Vorbilder für Schloss Eggenberg — 476
 - 3.6.2. David-Darstellungen von Francesco Salviati im Palazzo Ricci-Sacchetti in Rom — 479
 - 3.7. Fazit — 487
- 4. Natan und Gad künden David Gottes Strafe an – Zur Rezeption von 2Sam 12 und 2Sam 24 in der niederländischen und flämischen Kunst — 489**
 - 4.1. „Du bist der Mann...“ – 2Sam 12 bei Rembrandt Harmenszoon van Rijn und seiner Schule — 490
 - 4.1.1. Die Skizzen von Rembrandt Harmenszoon van Rijn — 491
 - 4.1.2. Die Skizzen im religions-politischen Kontext — 499
 - 4.1.3. Der biografische Hintergrund der Skizzen von Rembrandt Harmenszoon van Rijn — 504
 - 4.1.4. Versuch einer Deutung und Kontextualisierung der Skizzen zu 2Sam 12 — 511

- 4.2. „Mir ist sehr Angst!“ – 2Sam 24,1–25 par. 1Chr 21,1–22,1 bei Peter Paul Rubens und Jan Boeckhorst — **516**
- 4.2.1. David und der Pestengel beziehungsweise David und der Engel mit den drei Strafen im *Missale Romanum* und *Breviarium Romanum* — **519**
- 4.2.2. Gad als bedrohliches Gegenüber zu David – zwei (Altar-)Gemälde von Jan Boeckhorst (1604–1668) — **531**
- 4.2.3. Der biografische und religiöse Hintergrund der Darstellungen zu 2Sam 24,1–25 par. 1Chr 21,1–22,1 – Peter Paul Rubens und Jan Boeckhorst — **533**
- 4.2.4. Versuch einer Deutung und Kontextualisierung der Kupferstiche und (Altar-) Gemälde zu 2Sam 24,1–25 par. 1Chr 21,1–22,1 von Peter Paul Rubens und Jan Boeckhorst — **539**
- 4.3. Fazit — **543**

5. Das Motiv des bedrohten David im kulturellen Kontext des 17. Jahrhunderts — **546**

- 5.1. Das Motiv des bedrohten David in der bildenden Kunst — **546**
- 5.2. Das Motiv des bedrohten David in der Musik — **549**
- 5.3. Das Motiv des bedrohten David in der Literatur — **553**
- 5.4. Fazit — **558**

D. Schluss

Literaturverzeichnis — **568**

Bildanhang

- 1. Forschungsüberblick und historischer Kontext des Motivs des bedrohten Herrschers in der Frühen Neuzeit — **653**
- 2. Der bedrohte David bei Benito Arias Montano — **654**
 - 2.1. *David, Virtutis exercitatissimae probatum Deo Spectaculum* – Ein Vergleich der Ausgaben von 1575 und 1597 — **654**
 - 2.2. Die sechzehnteilige Kupferstichserie *Penitentiæ Davidis Regis et Prophetæ* von Aegidius II. Sadeler nach Maarten de Vos — **678**

- 3. Der bedrohte David in Schloss Eggenberg bei Graz — 685**
 - 3.1. David-Zimmer (Zimmer 13) — 685
 - 3.2. Eggenberger Gedächtniszimmer (Zimmer 14) — 686
 - 3.3. Vorzimmer (Zimmer 17) — 688
 - 3.4. Jagdzimmer (Zimmer 20) — 690
 - 3.5. Weitere Abbildungen — 691
 - 4. Natan und Gad künden David Gottes Strafe an – Zur Rezeption von 2Sam 12 und 2Sam 24 in der niederländischen und flämischen Kunst — 693**
 - 4.1. Natan vor David (2Sam 12,1–15) — 693
 - 4.2. Gad vor David (2Sam 24) — 696
- Bibelstellenregister (Auswahl) — 702**
- Namen- und Sachregister — 708**