

## Inhaltsverzeichnis

JONAS MAATSCH Morphologie und Moderne. Zur Einleitung .....	1
DAVID WELLBERY Form und Idee. Skizze eines Begriffsfeldes um 1800 .....	17
ECKART FÖRSTER Goethe und die Idee einer Naturphilosophie .....	43
JOHANNES GRAVE »Beweglich und bildsam« Morphologie als implizite Bildtheorie? .....	57
HOLGER HELBIG Stille Tätigkeit und redliches Bemühen. Goethes Selbstbildnis als Morphologe und seine methodischen Implikationen .....	75
STEFANO POGGI Einheit der Natur und Mystizismus. Zur Rezeption des wissenschaftlichen Goethe am Ausgang des 19. Jahrhunderts .....	95
HELMUT HÜHN <i>Epídoxis eis hauto</i> . Zur morphologischen Geschichtsbetrachtung bei Johann Gustav Droysen .....	111
FRITHJOF RODI Bedeutung und Grenzen der Morphologie in Wilhelm Diltheys Goethe-Rezeption .....	131
JOACHIM SCHULTE Ideen mit den Augen sehen Goethe und Wittgenstein über Morphologie .....	141

PAUL BISHOP

Das Goethe'sche Symbol als Instrument der morphologischen  
Wandlung in Philosophie und Psychologie

Cassirer, Jung und Klages ..... 157

EVA-MARIA SIMMS

Goethe und die Phänomenologie

Weltanschauung, Methode und Naturphilosophie ..... 177

EVA GEULEN

Nachlese: Simmels Goethe-Buch und

Benjamins Wahlverwandtschaften-Aufsatz ..... 195

ROLF WIGGERSHAUS

Zarte Empirie und erfahrendes Denken. Kracauer, Benjamin

und Adorno als literarisch-philosophische Zeitdiagnostiker ..... 219

GÜNTER FIGAL

Gestalt und Gestaltwandel

Morphologie bei Jünger und Goethe ..... 233

ANNETTE SIMONIS

›Gestalt‹ als ästhetische Kategorie

Transformationen eines Konzepts vom 18. bis 20. Jahrhundert ..... 245

GILBERT MERLIO

Goethe redivivus? Was heißt und zu welchem Ende

betreibt man Kulturmorphologie im 20. Jahrhundert? ..... 267

Autorenverzeichnis ..... 293



Karl Blossfeldt: Arbeitscollagen  
(Ausschnitt)

