

# Inhalt

<i>Michael Stolz</i>	
Einleitung .....	1

## I. Interdisziplinäre Perspektiven der elektronischen Edition

<i>Jürgen Renn</i>	
Beyond Editions. Historical Sources in the Digital Age.....	9

<i>Helmut W. Klug</i>	
Editionen als fächerübergreifende Grundlage für datenbankbasierte Forschung. Ein Praxisbericht .....	29

<i>Heather F. Windram and Christopher J. Howe</i>	
An Introduction to the Phylogenetic Analysis of Non-Biological Data .....	43

<i>Kathrin Chlench und Gabriel Viehhauser</i>	
Phylogene und Textkritik der <i>Parzival</i> -Überlieferung. Bioinformatische Anregungen zur Lösung genealogischer Klassifizierungsprobleme in der Editionsphilologie .....	57

<i>Andreas Fischer, Horst Bunke, Nada Naji, Jacques Savoy, Micheal Baechler and Rolf Ingold</i>	
The HisDoc Project. Automatic Analysis, Recognition, and Retrieval of Handwritten Historical Documents for Digital Libraries .....	83

<i>Jochen Strobel</i>	
Die Normierung von Metadaten als Standardisierungsinstrument in der digitalen Briefedition .....	99

## II. Medialität und Materialität

<i>Wolfram Groddeck</i>	
Überlegungen zum Editionsmodell der <i>Mikrogramme</i> in der <i>Kritischen Robert Walser-Ausgabe</i> .....	111

*Norbert D. Wernicke*

Papier und Feder. Zur Schriftentwicklung bei Jeremias Gotthelf. . . . . 123

*Manuela Heiniger und Franzisca Pilgram-Frühauf*

„Lebenssprache, wie man sie auf der Kanzel nicht duldet“. Gotthelfs  
Predigtmanuskripte im Spannungsfeld zwischen Schriftlichkeit und  
Mündlichkeit . . . . . 143

### III. Nationale und internationale Bezüge

*Eberhard Güting*

Die Internationalität der neutestamentlichen Textkritik zwischen Praxis  
und Theorie seit Karl Lachmann . . . . . 161

*Marina Buzzoni and Eugenio Burgio*

The Italian ‘Third Way’ of Editing between Globalization  
and Localization . . . . . 171

*Herman Brinkman*

Annexation and Restitution. The Politics of Textual Scholarship  
and the Dutch-German Literary Continuum . . . . . 181

*Jürgen Schaarwächter*

Musikerbriefeditionen in Großbritannien, Frankreich, Deutschland.  
Schwerpunkte, Regularien, Unzulänglichkeiten, Chancen. . . . . 191

*Barbara Mahlmann-Bauer*

Funktionen des Kommentars. Erfahrungsbericht anlässlich der  
Edition von Jeremias Gotthelfs politischer Publizistik. . . . . 199

*Christian von Zimmermann*

Vom Kommentieren . . . . . 219

### IV. Editorische Fallbeispiele

*Freimut Löser*

Wege des Textes. Sieben Fragen zur Edition der *Deutschen Predigten*  
Meister Eckharts . . . . . 241

*Gérard Raulet*

„Das Werk ist die Totenmaske der Konzeption“. Benjamin-Edition  
zwischen Rettung und Ruinen . . . . . 263

*Wolfgang F. Kersten*

Authentizität oder Kompromiss? Zur internationalen Editions-geschichte  
von Paul Klees Schriften. . . . . 291

*Angela Reinthal*

*Inter*Nationalität und *Inter*Disziplinarität der *Hans Kelsen Werke* (HKW). . . . . 303

*Roland S. Kamzelak*

Satirische Quellen kommentieren. Ein Werkstattbericht der  
Edition *Silvesterpost 1920* . . . . . 315

