

Inhalt

Michael Stolz

Einleitung	1
------------------	---

I. Interdisziplinäre Perspektiven der elektronischen Edition

Jürgen Renn

Beyond Editions. Historical Sources in the Digital Age.	9
--	---

Helmut W. Klug

Editionen als fächerübergreifende Grundlage für datenbankbasierte Forschung. Ein Praxisbericht	29
---	----

Heather F. Windram and Christopher J. Howe

An Introduction to the Phylogenetic Analysis of Non-Biological Data	43
---	----

Kathrin Chlench und Gabriel Viehhauser

Phylogenetische und Textkritik der <i>Parzival</i> -Überlieferung. Bioinformatische Anregungen zur Lösung genealogischer Klassifizierungsprobleme in der Editionsphilologie	57
---	----

Andreas Fischer, Horst Bunke, Nada Naji, Jacques Savoy,

Micheal Baechler and Rolf Ingold

The HisDoc Project. Automatic Analysis, Recognition, and Retrieval of Handwritten Historical Documents for Digital Libraries	83
---	----

Jochen Strobel

Die Normierung von Metadaten als Standardisierungsinstrument in der digitalen Briefedition	99
---	----

II. Medialität und Materialität

Wolfram Groddeck

Überlegungen zum Editionsmodell der <i>Mikrogramme</i> in der <i>Kritischen Robert Walser-Ausgabe</i>	111
--	-----

- Norbert D. Wernicke*
Papier und Feder. Zur Schriftentwicklung bei Jeremias Gotthelf. 123

- Manuela Heiniger und Franzisca Pilgram-Fröhlauf*
„Lebenssprache, wie man sie auf der Kanzel nicht duldet“. Gotthelfs
Predigtmanuskripte im Spannungsfeld zwischen Schriftlichkeit und
Mündlichkeit 143

III. Nationale und internationale Bezüge

- Eberhard Gütting*
Die Internationalität der neutestamentlichen Textkritik zwischen Praxis
und Theorie seit Karl Lachmann 161

- Marina Buzzoni and Eugenio Burgio*
The Italian ‘Third Way’ of Editing between Globalization
and Localization 171

- Herman Brinkman*
Annexation and Restitution. The Politics of Textual Scholarship
and the Dutch-German Literary Continuum 181

- Jürgen Schaarwächter*
Musikerbriefeditionen in Großbritannien, Frankreich, Deutschland.
Schwerpunkte, Regularien, Unzulänglichkeiten, Chancen 191

- Barbara Mahlmann-Bauer*
Funktionen des Kommentars. Erfahrungsbericht anlässlich der
Edition von Jeremias Gotthelfs politischer Publizistik 199

- Christian von Zimmermann*
Vom Kommentieren 219

IV. Editorische Fallbeispiele

- Freimut Löser*
Wege des Textes. Sieben Fragen zur Edition der *Deutschen Predigten*
Meister Eckharts 241

- Gérard Raulet*
„Das Werk ist die Totenmaske der Konzeption“. Benjamin-Edition
zwischen Rettung und Ruinen 263

*Wolfgang F. Kersten*Authentizität oder Kompromiss? Zur internationalen Editionsgeschichte
von Paul Klees Schriften 291*Angela Reinalth*InterNationalität und InterDisziplinarität der *Hans Kelsen Werke* (HKW) 303*Roland S. Kamzelak*Satirische Quellen kommentieren. Ein Werkstattbericht der
Edition *Silvesterpost 1920* 315

