

Inhalt

| | |
|--|---|
| <i>Wolfgang Lukas, Rüdiger Nutt-Kofoth, Madleen Podewski</i> Zur Bedeutung von Materialität und Medialität für Edition und Interpretation. Eine Einführung | 1 |
|--|---|

I. Aspekte zu Theorie und Geschichte

| | |
|---|----|
| <i>Annika Rockenberger, Per Röcken</i> Wie ‚bedeutet‘ ein ‚material text‘? | 25 |
| <i>Stephan Kammer</i> Das Stigma des Dokumentarischen. Zum historischen Apriori philologischer Materialverachtung | 53 |

II. Skriptografische Materialität: Entwurfshandschriften

| | |
|--|-----|
| <i>Almuth Grésillon</i> Erfahrungen mit Textgenese, ‚critique génétique‘ und Interpretation | 67 |
| <i>Burghard Dedner</i> In loco auctoris. Über die Auflösung von Unbestimmtheiten durch den Editor und die daraus resultierenden Metamorphosen des Textes | 81 |
| <i>Johannes Barth</i> Materialität und Werkgenese: Achim von Arnims <i>Die Pöpstin Johanna</i> | 95 |
| <i>Johannes John</i> ‚Übermalungen‘ – Transkription, Emendation, Interpretation. Zur 17. Manuskriptseite von Adalbert Stifters Erzählung <i>Nachkommenschaften</i> | 107 |
| <i>Gabriele Sander</i> Alfred Döblins <i>Berlin Alexanderplatz</i> – ein multimediales Schreibprojekt | 123 |
| <i>Kai Bremer</i> Medialität der Interlinearität. Überlegungen zu Heiner Müllers Übertragung von Aischylos’ <i>Die Perser</i> | 135 |

III. Typografische Materialität I: Buch

Thomas Rahn

Gestörte Texte. Detailtypographische Interpretamente und Edition 149

Gabriele Wix

Der Text erscheint selten nackt. Max Ernst, *La femme 100 têtes* 173

Franziska Mayer

Zur Konstitution von ‚Bedeutung‘ bei der Buchgestaltung. Aspekte einer
Semiotik des Buchs 197

IV. Typografische Materialität II: Buch vs. Zeitung/Zeitschrift

Barbara von Reibnitz

Erstdrucke in Zeitungen. Zur editorischen Kontextdokumentation
am Beispiel von Robert Walsers Feuilletons 219

Michael Scheffel

Überlegungen zum Verhältnis von Material, Medium und Text
am Beispiel von Arthur Schnitzlers *Traumnovelle* 235

Gustav Frank

„Heuschreckenschwärme von Schrift“. Zu ‚après-texte‘ und ‚mise en page‘
von Walter Benjamins *Einbahnstraße* 251

V. Nichtschriftliche Materialität I: Audiophone Varianz

Andreas Meier

Akustische Lesarten. Zum editionsphilologischen Umgang mit
(Autoren-)Hörbüchern 273

VI. Nichtschriftliche Materialität II: Die ‚Schreibszenen‘ jenseits des Textes

Bodo Plachta

„episches Hausgerät“ 289