

# Inhalt

<i>Wolfgang Lukas, Rüdiger Nutt-Kofoth, Madleen Podewski</i> Zur Bedeutung von Materialität und Medialität für Edition und Interpretation. Eine Einführung .....	1
<b>I. Aspekte zu Theorie und Geschichte</b>	
<i>Annika Rockenberger, Per Röcken</i> Wie ‚bedeutet‘ ein ‚material text‘? .....	25
<i>Stephan Kammer</i> Das Stigma des Dokumentarischen. Zum historischen Apriori philologischer Materialverachtung .....	53
<b>II. Skriptografische Materialität: Entwurfshandschriften</b>	
<i>Almuth Grésillon</i> Erfahrungen mit Textgenese, ‚critique génétique‘ und Interpretation .....	67
<i>Burghard Dedner</i> In loco auctoris. Über die Auflösung von Unbestimmtheiten durch den Editor und die daraus resultierenden Metamorphosen des Textes .....	81
<i>Johannes Barth</i> Materialität und Werkgenese: Achim von Arnims <i>Die Päpstin Johanna</i> .....	95
<i>Johannes John</i> „Übermalungen“ – Transkription, Emendation, Interpretation. Zur 17. Manuskriptseite von Adalbert Stifters Erzählung <i>Nachkommenschaften</i> .....	107
<i>Gabriele Sander</i> Alfred Döblins <i>Berlin Alexanderplatz</i> – ein multimediales Schreibprojekt .....	123
<i>Kai Bremer</i> Medialität der Interlinearität. Überlegungen zu Heiner Müllers Übertragung von Aischylos’ <i>Die Perser</i> .....	135

**III. Typografische Materialität I: Buch***Thomas Rahn*

Gestörte Texte. Detailtypographische Interpretamente und Edition ..... 149

*Gabriele Wix*Der Text erscheint selten nackt. Max Ernst, *La femme 100 têtes* ..... 173*Franziska Mayer*

Zur Konstitution von ‚Bedeutung‘ bei der Buchgestaltung. Aspekte einer Semiotik des Buchs ..... 197

**IV. Typografische Materialität II: Buch vs. Zeitung/Zeitschrift***Barbara von Reibnitz*

Erstdrucke in Zeitungen. Zur editorischen Kontextdokumentation am Beispiel von Robert Walsers Feuilletons ..... 219

*Michael Scheffel*Überlegungen zum Verhältnis von Material, Medium und Text am Beispiel von Arthur Schnitzlers *Traumnovelle* ..... 235*Gustav Frank*„Heuschreckenschwärme von Schrift“. Zu ‚après-texte‘ und ‚mise en page‘ von Walter Benjamins *Einbahnstraße* ..... 251**V. Nichtschriftliche Materialität I: Audiophone Varianz***Andreas Meier*

Akustische Lesarten. Zum editionsphilologischen Umgang mit (Autoren-)Hörbüchern ..... 273

**VI. Nichtschriftliche Materialität II: Die ‚Schreibszene‘ jenseits des Textes***Bodo Plachta*

„episches Hausgerät“ ..... 289