

# INHALT

## DIE FABELN

### Liber primus · Erstes Buch

Prolog · Herkunft, Form, Absicht und Sinn der Fabeln	14
1 Wolf und Lamm	14
2 Die Athener und Peisistratos · Die Frösche und ihr König	16
3 Dohle mit Pfauenfedern	18
4 Hund und Spiegelbild	20
5 Der Löwe teilt die Beute	22
6 Die Sonnenhochzeit beunruhigt die Frösche	22
7 Der Fuchs zur Schauspielermaske	22
8 Der Knochen im Rachen des Wolfes	24
9 Sperling und Hase	26
10 Wolf und Fuchs vor Gericht	26
11 Löwe und Esel auf der Jagd	28
12 Hirsch und Spiegelbild	28
13 Rabe, Fuchs und Käse	30
14 Ein Schuster als falscher Arzt	32
15 Esel und Hirt, von Feinden angegriffen	34
16 Der Wolf bürgt dem Schaf für den Hirsch	34
17 Schaf, Hund und Wolf	36
18 Die Gebärende und das Ehebett	36
19 Trächtige Hündin sucht Unterkunft	38
20 Die Hunde und die Tierhaut im Fluß	38

21	Rache am sterbenden Löwen	40
22	Wiesel, Mensch und Mäuse	40
23	Lockfutter vom Schurken	42
24	Frosch und Ochse	44
25	Hunde und Krokodile	44
26	Fuchs und Storch bewirten einander	44
27	Hund, Grabschatz und Geier	46
28	Der Adler raubt Fuchsjunge	48
29	Der Esel begegnet dem Eber	50
30	Warum Frösche Ochsen fürchten	50
31	Der Falke als Schutzherr der Tauben	52

### Liber secundus · Zweites Buch

#### Prolog · Äsopische Dichtung in der Nachfolge

	Äsops	54
1	Der Löwe als ehrlicher Makler	54
2	Liebende Frauen	56
3	Blut für bissigen Hund	58
4	Wildkatze gegen Adler und Wildsau	58
5	Kaiser Tiberius und ein eifriger Sklave	60
6	Adler, Krähe und Schildkröte	62
7	Zwei Maultiere, von Räubern überfallen	64
8	Der flüchtige Hirsch im Rinderstall	66
	Epilog · Meine Arbeit und meine Anerkennung als Dichter	68

### Liber tertius · Drittes Buch

	Prolog · Probleme meines Dichterlebens	72
1	Weinduft aus der Amphore	76
2	Die Rache des Panthers	78

3	Menschenköpfige Lämmer ... ..	78
4	Der Affe am Fleischerhaken ... ..	78
5	Äsop und der Rowdy ... ..	80
6	Dreiste Fliege und Mauleselin ... ..	82
7	Hofhund und Wolf über die Freiheit ... ..	82
8	Geschwister bei ihrem Vater ... ..	86
9	Sokrates und sein kleines Haus ... ..	86
10	Vertrauen oder Mißtrauen: mythologisch – zeitgenössisch ... ..	88
11	Ein Zeugungsunfähiger verteidigt sich ... ..	92
12	Das Hähnchen und die Perle ... ..	94
13	Rechtsstreit zwischen Bienen und Drohnen ... ..	94
14	Entspannung und gespannter Bogen ... ..	96
15	Das Lamm sucht eine Mutter ... ..	96
16	Die Eule und die störende Grille ... ..	100
17	Die Götter wählen ihre Lieblingsbäume ... ..	100
18	Der Pfau klagt über seine Stimme ... ..	102
19	Äsop mit der Lampe am Mittag ... ..	104
	Epilog · Ich bitte um baldige Hilfe, auch gegen Feinde ... ..	104

### Liber quartus · Viertes Buch

	Prolog · Gründe, ein viertes Fabelbuch zu schreiben ... ..	108
1	Der Esel der Kybébe-Priester ... ..	108
2	Der verdeckte Sinn · Das alte Wiesel und die Altmaus ... ..	110
3	Hungriger Fuchs an hohen Rebstöcken ... ..	112
4	Das Pferd rächt sich mit Hilfe des Menschen ... ..	112
5	Drei Töchter und das Testament des Vaters ... ..	114
6	Mäuseführer mit Hörnern ... ..	116
7	Für Kritiker ein Stück Argonautensage ... ..	118

8	Die Schlange beißt auf die Feile	120
9	Fuchs und Bock im Brunnen	122
10	Packsäcke auf Brust und Rücken	122
11	Tempeldieb und Tempelfeuer	124
12	Hercules grüßt nicht den Gott Reichtum	126
13	Über Aufrichtigkeit	126
14	König Löwe	126
15	Scham und Zunge	128
16	Über Homosexualität	128
17	Ein Bart für Ziegen	128
18	Freude nach dem Sturm	130
19	Hundegesandtschaft bei Iuppiter	130
20	Mitleid und Schlange	134
21	Die Schlange in der Schatzhöhle · Über den Geiz	134
22	Methoden neidischer Kritiker	136
23	Simonides' Schiffbruch	136
24	Ein Berg gebiert	140
25	Ameise und Fliege im Wettstreit	140
26	Simonides wunderbar gerettet	142
	Epilog · Dichtung empfiehlt sich auch durch Kürze	144

### Liber quintus · Fünftes Buch

	Prolog · Warum man sich auf Namen beruft	146
1	Demetrios begegnet Menander, der Politiker dem Dichter	146
2	Zwei Soldaten und ein Räuber	148
3	Kahlkopf und Stechfliege	150
4	Die Gerste des geopfertem Ebers und der Esel	152
5	Artisten und Zuschauergunst	152
6	Ein Kahlkopf findet einen Kamm	156
7	Mißverständnis eines umjubelten Künstlers	156

8	Der rechte Moment	160
9	Kalb und Stier an der Stalltür	160
10	Der altgediente Jagdhund	160

### Appendix Perottina (A)

1	Hinteransicht von Fuchs und Affe	164
2	Meine Leser	164
3	Der Mensch und die Fähigkeiten der Tiere	164
4	Die Wünsche der Weiber	166
5	Wahrheit und Lüge aus Prometheus' Werkstatt	168
6	Vorgetäuschte Mängel	170
7	Die berühmten Unterweltsstrafen	170
8	Regeln vom Delphischen Orakel	172
9	Äsop erträgt eine Dichterlesung	172
10	Ein schwuler Soldat unter Pompeius	174
11	Venus befragt eine Henne	176
12	Wie man wilde Jugend bändigt	178
13	Der Stolz eines Sportsiegers	180
14	Ein Esel findet eine Harfe	180
15	Die Witwe und der Wachsoldat	182
16	Der arme und der reiche Freier	184
17	Wenn ein Sklave die Wahrheit sagt	188
18	Hahn und dienstbare Katzen	188
19	Der Wolf empfiehlt sich der Sau als Hebamme	190
20	Flüchtiger Sklave klagt sein Leid	192
21	Rennpferd im Mühlendienst	194
22	Bär auf Futtersuche	194
23	Ein Wanderer hört einen Ruf	196
24	Das gebrochene Ziegenhorn	196
25	Eidechse gegen Schlange	198
26	Die Krähe auf dem Rücken des Schafes	198
27	Ein Sklave gegen Sokrates	200

28	Der Hase zwischen Jäger und Kuhhirt ... ..	200
29	Liebhaber und schmeichelnde Hure... ..	202
30	Der Biber opfert seine Drüsen ... ..	202
31	Der Schmetterling, die Wespe und ihr Vorleben ...	204
32	Die Feldlerche verspottet den Fuchs ... ..	204

## Anhang

Zur Textgestalt ... ..	210
Erläuterungen ... ..	211
Einführung ... ..	240
Register der Namen und Tiere ... ..	255
Übersicht nach Personenbezug und Umfang ... ..	260
Konkordanzen ... ..	261
Zum Nachleben der Fabelmotive (Goethes Reineke Fuchs) ... ..	264
Zu den Illustrationen ... ..	266
Literaturhinweise ... ..	268