

# Inhalt

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Vorwort</b>                                                                       | XI  |
| <b>I. Droste in ihrer Zeit</b>                                                       | 1   |
| 1. Biographie.                                                                       | 1   |
| 1.1. Stationen der Lebensgeschichte ( <i>Jochen Grywatsch</i> )                      | 1   |
| 1.2. Literarische Freundschaften.                                                    | 26  |
| 1.2.1. Anton Mathias Sprickmann ( <i>Jochen Grywatsch</i> )                          | 26  |
| 1.2.2. Christoph Bernhard Schlüter ( <i>Jochen Grywatsch</i> )                       | 30  |
| 1.2.3. Levin Schücking ( <i>Jochen Grywatsch</i> )                                   | 33  |
| 1.2.4. Elise Rüdiger ( <i>Jochen Grywatsch</i> )                                     | 37  |
| 2. Historischer Kontext ( <i>Thomas Küster</i> )                                     | 41  |
| 3. Literatur im Kontext                                                              | 51  |
| 3.1. Droste in der Literaturgeschichte ( <i>Cornelia Blasberg</i> )                  | 51  |
| 3.2. Das literarische Feld im frühen 19. Jahrhundert<br>( <i>Cornelia Blasberg</i> ) | 60  |
| 3.3. Literatur und Wissen ( <i>Cornelia Blasberg</i> )                               | 70  |
| 4. Korrespondenzen ( <i>Cornelia Blasberg</i> )                                      | 89  |
| <b>II. Das lyrische Werk</b>                                                         | 99  |
| 1. Nicht zur Publikation vorgesehene Gedichte bis 1838.                              | 99  |
| 1.1. Einleitung ( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> )                        | 99  |
| 1.2. 〈Ich denke dein im trauten Kreis der Freunde〉<br>( <i>Jochen Grywatsch</i> )    | 103 |
| 1.3. Der Abend ( <i>Jochen Grywatsch</i> )                                           | 104 |
| 1.4. Emma und Edgar ( <i>Cornelia Blasberg</i> )                                     | 107 |
| 1.5. Der Dichter ( <i>Julian Werlitz</i> )                                           | 109 |
| 1.6. Der Philosoph ( <i>Julian Werlitz</i> )                                         | 111 |
| 1.7. Unruhe ( <i>Jürgen Gunia</i> )                                                  | 113 |
| 1.8. Rosamunde ( <i>Cornelia Blasberg</i> )                                          | 117 |
| 1.9. Walther. Ein Gedicht in sechs Gesängen<br>( <i>Cornelia Blasberg</i> )          | 119 |
| 2. Geistliches Jahr in Liedern auf alle Sonn- und Festtage                           | 123 |
| 2.1. Einleitung ( <i>Thomas Wortmann</i> )                                           | 123 |
| 2.2. Am ersten Sonntage nach h. drey Könige<br>( <i>Thomas Wortmann</i> )            | 134 |
| 2.3. Am fünften Sonntage in der Fasten<br>( <i>Thomas Wortmann</i> )                 | 137 |
| 2.4. Am Charsamstage ( <i>Thomas Wortmann</i> )                                      | 140 |
| 2.5. Am dritten Sonntage nach Ostern<br>( <i>Thomas Wortmann</i> )                   | 143 |

|         |                                                                                                 |     |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.6.    | Am Pfingstsonntage ( <i>Thomas Wortmann</i> ) . . . . .                                         | 147 |
| 2.7.    | Am zweyten Sonntage nach Pfingsten<br>( <i>Thomas Wortmann</i> ) . . . . .                      | 149 |
| 2.8.    | Am letzten Tage des Jahres (Sylvester)<br>( <i>Thomas Wortmann</i> ) . . . . .                  | 153 |
| 3.      | Klänge aus dem Orient ( <i>Mirjam Springer</i> ). . . . .                                       | 156 |
| 4.      | Gedichte von Annette Elisabeth v. D.... H.... (1838) . . . . .                                  | 166 |
| 4.1.    | Einleitung ( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . .                                    | 166 |
| 4.2.    | Das Hospiz auf dem großen St. Bernhard<br>( <i>Florian Schmidt</i> ) . . . . .                  | 171 |
| 4.3.    | Des Arztes Vermächtniß ( <i>Bernhard Greiner</i> ) . . . . .                                    | 178 |
| 4.4.    | Die Schlacht im Loener Bruch. 1623<br>( <i>Christian Schmitt</i> ) . . . . .                    | 186 |
| 5.      | Gedichte von Annette Freiin von Droste-Hülshof (1844) . . .                                     | 194 |
| 5.1.    | Einleitung ( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . .                                    | 194 |
| 5.2.    | Zeitbilder . . . . .                                                                            | 197 |
| 5.2.1.  | Einleitung ( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . .                                    | 197 |
| 5.2.2.  | Die Stadt und der Dom. Eine Carricatur<br>des Heiligsten ( <i>Jörg Löffler</i> ) . . . . .      | 200 |
| 5.2.3.  | An die Schriftstellerinnen in Deutschland und<br>Frankreich ( <i>Martina Wernli</i> ) . . . . . | 204 |
| 5.2.4.  | Vor vierzig Jahren ( <i>Jörg Löffler</i> ) . . . . .                                            | 207 |
| 5.2.5.  | An die Weltverbesserer ( <i>Cornelia Blasberg</i> ). . . . .                                    | 209 |
| 5.3.    | Haidebilder . . . . .                                                                           | 212 |
| 5.3.1.  | Einleitung ( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . .                                    | 212 |
| 5.3.2.  | Die Lerche ( <i>Grit Dommes</i> ) . . . . .                                                     | 218 |
| 5.3.3.  | Die Jagd ( <i>Jochen Grywatsch</i> ) . . . . .                                                  | 221 |
| 5.3.4.  | Die Vogelhütte ( <i>Grit Dommes</i> ) . . . . .                                                 | 225 |
| 5.3.5.  | Der Weiher ( <i>Jochen Grywatsch</i> ) . . . . .                                                | 231 |
| 5.3.6.  | Der Hünenstein ( <i>Christian Schmitt</i> ) . . . . .                                           | 237 |
| 5.3.7.  | Die Steppe ( <i>Florian Pehlke</i> ) . . . . .                                                  | 240 |
| 5.3.8.  | Die Mergelgrube ( <i>Peter Schnyder</i> ) . . . . .                                             | 242 |
| 5.3.9.  | Die Krähen ( <i>Christian Schmitt</i> ) . . . . .                                               | 247 |
| 5.3.10. | Das Hirtenfeuer ( <i>Christina Wehnert</i> ) . . . . .                                          | 251 |
| 5.3.11. | Der Knabe im Moor ( <i>Thomas Wortmann</i> ) . . . . .                                          | 253 |
| 5.4.    | Fels, Wald und See . . . . .                                                                    | 257 |
| 5.4.1.  | Einleitung ( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . .                                    | 257 |
| 5.4.2.  | Die Elemente ( <i>Urte Stobbe</i> ) . . . . .                                                   | 260 |
| 5.4.3.  | Die Schenke am See<br>( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . . . . .                   | 265 |
| 5.4.4.  | Am Thurme ( <i>Cornelia Blasberg</i> ) . . . . .                                                | 269 |
| 5.4.5.  | Das öde Haus ( <i>Thomas Wortmann</i> ) . . . . .                                               | 273 |
| 5.4.6.  | Im Moose ( <i>Anke Kramer</i> ) . . . . .                                                       | 276 |
| 5.4.7.  | Am Bodensee ( <i>Anke Kramer</i> ) . . . . .                                                    | 280 |
| 5.4.8.  | Das alte Schloß ( <i>Jörg Löffler</i> ) . . . . .                                               | 281 |

|         |                                                                                                                    |     |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.4.9.  | Der Sântis ( <i>Urte Stobbe</i> ) . . . . .                                                                        | 283 |
| 5.5.    | Gedichte vermischten Inhalts . . . . .                                                                             | 285 |
| 5.5.1.  | Einleitung ( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . .                                                       | 285 |
| 5.5.2.  | Mein Beruf ( <i>Tilman Venzl/Yvonne Zimmermann</i> ) . .                                                           | 288 |
| 5.5.3.  | Meine Todten ( <i>Juliane Prade-Weiss</i> ) . . . . .                                                              | 293 |
| 5.5.4.  | Junge Liebe / Das vierzehnjährige Herz /<br>Brennende Liebe ( <i>Jochen Grywatsch</i> ). . . . .                   | 296 |
| 5.5.5.  | Instinkt ( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ). . .                                                        | 300 |
| 5.5.6.  | Die rechte Stunde<br>( <i>Tilman Venzl/Yvonne Zimmermann</i> ). . . . .                                            | 304 |
| 5.5.7.  | Noth ( <i>Hauke Kuhlmann</i> ) . . . . .                                                                           | 308 |
| 5.5.8.  | Die Bank ( <i>Mathias Mayer</i> ) . . . . .                                                                        | 310 |
| 5.5.9.  | Der Traum / Locke und Lied ( <i>Barbara Potthast</i> ) . . .                                                       | 314 |
| 5.5.10. | An *** <Kein Wort, und wär' es scharf wie Stahles<br>Klinge> ( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . . . . | 318 |
| 5.5.11. | Poesie ( <i>Tilman Venzl/Yvonne Zimmermann</i> ) . . . . .                                                         | 323 |
| 5.5.12. | An *** <O frage nicht was mich so tief bewegt><br>( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . . . . .          | 326 |
| 5.5.13. | Ein Sommertagstraum<br>( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . . . . .                                     | 329 |
| 5.5.14. | Die Taxuswand ( <i>Claudia Liebrand</i> ) . . . . .                                                                | 333 |
| 5.5.15. | Der kranke Aar<br>( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . . . . .                                          | 335 |
| 5.5.16. | Das Spiegelbild ( <i>Christoph Kleinschmidt</i> ) . . . . .                                                        | 338 |
| 5.6.    | Scherz und Ernst . . . . .                                                                                         | 343 |
| 5.6.1.  | Einleitung ( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . .                                                       | 343 |
| 5.6.2.  | Dichters Naturgefühl ( <i>Vera Mütherig</i> ) . . . . .                                                            | 347 |
| 5.6.3.  | Der Theetisch ( <i>Vera Mütherig</i> ) . . . . .                                                                   | 349 |
| 5.6.4.  | Die beschränkte Frau ( <i>Vera Mütherig</i> ) . . . . .                                                            | 351 |
| 5.6.5.  | Die Schmiede ( <i>Vera Mütherig</i> ) . . . . .                                                                    | 353 |
| 5.6.6.  | Das Eselein ( <i>Vera Mütherig</i> ) . . . . .                                                                     | 355 |
| 5.6.7.  | Die beste Politik ( <i>Vera Mütherig</i> ) . . . . .                                                               | 357 |
| 5.7.    | Balladen . . . . .                                                                                                 | 359 |
| 5.7.1.  | Einleitung ( <i>Maren Conrad</i> ) . . . . .                                                                       | 359 |
| 5.7.2.  | Der Graf von Thal ( <i>Maren Conrad</i> ) . . . . .                                                                | 363 |
| 5.7.3.  | Der Tod des Erzbischofs Engelbert von Cöln<br>( <i>Maren Conrad</i> ) . . . . .                                    | 365 |
| 5.7.4.  | Das Fegefeuer des westphälischen Adels<br>( <i>Maren Conrad</i> ) . . . . .                                        | 370 |
| 5.7.5.  | Vorgeschichte (SECOND SIGHT) ( <i>Anke Kramer</i> ) . . .                                                          | 374 |
| 5.7.6.  | Der Graue ( <i>Jochen Grywatsch</i> ). . . . .                                                                     | 379 |
| 5.7.7.  | Das Fräulein von Rodenschild ( <i>Maren Conrad</i> ) . . .                                                         | 384 |
| 5.7.8.  | Die Schwestern ( <i>Maren Conrad</i> ) . . . . .                                                                   | 387 |
| 5.7.9.  | Die Vergeltung ( <i>Ulrike Vedder</i> ) . . . . .                                                                  | 390 |
| 5.7.10. | Der Mutter Wiederkehr ( <i>Maren Conrad</i> ) . . . . .                                                            | 393 |

|             |                                                                                                                                                 |     |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.7.11.     | Der Schloßelf ( <i>Maren Conrad</i> ) . . . . .                                                                                                 | 396 |
| 5.7.12.     | Der SPIRITUS FAMILIARIS des Roßtäuschers<br>( <i>Maren Conrad</i> ) . . . . .                                                                   | 398 |
| 6.          | Gedichte von 1844 bis 1848 . . . . .                                                                                                            | 402 |
| 6.1.        | Einleitung ( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . .                                                                                    | 402 |
| 6.2.        | Mondesaufgang ( <i>Rüdiger Nutt-Kofoth</i> ) . . . . .                                                                                          | 404 |
| 6.3.        | Gemüth ( <i>Jens Kloster</i> ) . . . . .                                                                                                        | 408 |
| 6.4.        | Der Dichter – Dichters Glück<br>( <i>Tilman Venzl/Yvonne Zimmermann</i> ). . . . .                                                              | 410 |
| 6.5.        | Spätes Erwachen ( <i>Japhet Johnstone</i> ) . . . . .                                                                                           | 416 |
| 6.6.        | Die todte Lerche ( <i>Martina Wernli</i> ) . . . . .                                                                                            | 418 |
| 6.7.        | Lebt wohl ( <i>Thomas Wortmann</i> ) . . . . .                                                                                                  | 421 |
| 6.8.        | Im Grase ( <i>Wolfgang Braungart</i> ) . . . . .                                                                                                | 425 |
| 6.9.        | Die Golems ( <i>Stefan Tetzlaff</i> ) . . . . .                                                                                                 | 429 |
| 6.10.       | Volksglauben in den Pyrenäen ( <i>Jochen Grywatsch</i> ). .                                                                                     | 432 |
| 6.11.       | Das Bild ( <i>Kristin Eichhorn/Lothar van Laak</i> ). . . . .                                                                                   | 438 |
| 6.12.       | Das erste Gedicht<br>( <i>Kristin Eichhorn/Lothar van Laak</i> ) . . . . .                                                                      | 440 |
| 6.13.       | Durchwachte Nacht ( <i>Jens Kloster</i> ) . . . . .                                                                                             | 441 |
| 6.14.       | 〈Das Wort〉 ( <i>Mathias Mayer</i> ) . . . . .                                                                                                   | 445 |
| 6.15.       | Gastrecht ( <i>Julian Kanning</i> ) . . . . .                                                                                                   | 447 |
| 6.16.       | Zwey Legenden: Das verlorne Paradies / Gethsemane<br>( <i>Jürgen Gunia</i> ) . . . . .                                                          | 449 |
| 6.17.       | CARPE DIEM! ( <i>Kristin Eichhorn/Lothar van Laak</i> ). .                                                                                      | 454 |
| 6.18.       | 〈An einem Tag wo feucht der Wind〉<br>( <i>Thomas Wortmann</i> ) . . . . .                                                                       | 456 |
| <b>III.</b> | <b>Dramatik.</b> . . . . .                                                                                                                      | 463 |
| 1.          | Einleitung ( <i>Julia Bodenburg</i> ) . . . . .                                                                                                 | 463 |
| 2.          | Bertha oder die Alpen. Trauerspiel in drei Aufzügen<br>( <i>Julia Bodenburg</i> ) . . . . .                                                     | 467 |
| 3.          | PERDU! oder Dichter, Verleger, und Blaustrümpfe. Lustspiel<br>in einem Acte ( <i>Julia Bodenburg</i> ) . . . . .                                | 470 |
| <b>IV.</b>  | <b>Prosa</b> . . . . .                                                                                                                          | 477 |
| 1.          | Einleitung ( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ). . . . .                                                                               | 477 |
| 2.          | Ledwina ( <i>Barbara Thums</i> ) . . . . .                                                                                                      | 480 |
| 3.          | Das Westfalen-Projekt ( <i>Esther Kilchmann</i> ) . . . . .                                                                                     | 490 |
| 4.          | Bei uns zu Lande auf dem Lande nach einer Handschrift<br>eines Edelmannes aus der Lausitz. Erster Band<br>( <i>Esther Kilchmann</i> ) . . . . . | 498 |
| 5.          | Die Judenbuche. Ein Sittengemälde aus dem gebirgigten<br>Westphalen ( <i>Lars Korten</i> ) . . . . .                                            | 505 |

|              |                                                                                                      |     |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6.           | Westphälische Schilderungen aus einer westphälischen Feder<br>( <i>Esther Kilchmann</i> ) . . . . .  | 529 |
| 7.           | Joseph. Eine Criminalgeschichte<br>( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . . . . .           | 534 |
| <b>V.</b>    | <b>Musikalien</b> ( <i>Mirjam Springer</i> ) . . . . .                                               | 539 |
| <b>VI.</b>   | <b>Werkästhetik und Forschungsperspektiven</b> . . . . .                                             | 553 |
| 1.           | Epochalität ( <i>Gustav Frank/Stefan Scherer</i> ) . . . . .                                         | 553 |
| 2.           | Modernität ( <i>Heinrich Detering</i> ) . . . . .                                                    | 560 |
| 3.           | Lyrischer Stil ( <i>Stefan Scherer</i> ) . . . . .                                                   | 571 |
| 4.           | Gattungen ( <i>Cornelia Blasberg</i> ) . . . . .                                                     | 581 |
| 5.           | Poetologie ( <i>Tilman Venzl/Yvonne Zimmermann</i> ) . . . . .                                       | 591 |
| 6.           | Realismus und Realität ( <i>Cornelia Blasberg</i> ) . . . . .                                        | 598 |
| 7.           | Literarische Identitätsverhandlungen<br>( <i>Christoph Kleinschmidt</i> ) . . . . .                  | 609 |
| 8.           | Bildkonzepte ( <i>Thomas Althaus</i> ) . . . . .                                                     | 618 |
| 9.           | Okkasionalität und Zueignung ( <i>Cornelia Blasberg</i> ) . . . . .                                  | 627 |
| 10.          | Religion und Religiosität ( <i>Wolfgang Braungart</i> ) . . . . .                                    | 637 |
| 11.          | Natur ( <i>Roland Borgards</i> ) . . . . .                                                           | 649 |
| 12.          | Raum ( <i>Jochen Grywatsch</i> ) . . . . .                                                           | 659 |
| 13.          | Gendertheoretische Perspektiven ( <i>Rita Morrien</i> ) . . . . .                                    | 671 |
| <b>VII.</b>  | <b>Rezeptions-, Wirkungs-, Forschungsgeschichte</b> . . . . .                                        | 681 |
| 1.           | Druck- und Textgeschichte. Editionen und ihre Prinzipien<br>( <i>Rüdiger Nutt-Kofoth</i> ) . . . . . | 681 |
| 2.           | Stationen der Wirkungsgeschichte<br>( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . . . . .          | 692 |
| 3.           | Rezeption in den Künsten . . . . .                                                                   | 709 |
| 3.1.         | Literatur ( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . . . . .                                    | 710 |
| 3.2.         | Musik ( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . . . . .                                        | 714 |
| 3.3.         | Bildende Kunst<br>( <i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i> ) . . . . .                            | 715 |
| 4.           | Museale Rezeption ( <i>Jens Kloster</i> ) . . . . .                                                  | 717 |
| <b>VIII.</b> | <b>Anhang</b> . . . . .                                                                              | 727 |
| 1.           | Verzeichnis der Siglen . . . . .                                                                     | 727 |
| 2.           | Literaturverzeichnis . . . . .                                                                       | 730 |
| 3.           | Zeittafel zu Leben und Werk . . . . .                                                                | 779 |
| 4.           | Personenregister . . . . .                                                                           | 785 |
| 5.           | Werkregister . . . . .                                                                               | 804 |
| 6.           | Autorenverzeichnis . . . . .                                                                         | 810 |

