## Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung – Moritz Baßler und Eckhard Schumacher — 1				
2.	Theorien – Konzepte – Kontexte				
2.1	Postmoderne und Pop-Literatur: Die Fiedler-Debatte – <i>Thomas Wegmann</i> —— <b>31</b>				
2.2	Import, Übersetzung, Übernahme – der Bezug zu Großbritannier und den USA – <i>Charis Goer</i> —— <b>42</b>				
2.3	Pop-Journalismus, Feuilleton, Literatur – Eckhard Schumacher —— <b>55</b>				
2.4	Diedrich Diederichsen und die Pop I/Pop II-Periodisierung – <i>Christoph Rauen</i> — <b>72</b>				
2.5	Camp: Susan Sontag – Moritz Baßler — 84				
2.6	Strukturalismus, Semiotik und Pop –  Philipp Pabst und Anna Seidel — <b>96</b>				
2.7	Marxismus, Kritische Theorie, Pop-Literatur – <i>Thomas Hecken</i> — <b>109</b>				
2.8	Pop-Feminismus/Geschlechterverhältnisse im Pop – <i>Anna Seidel</i> —— <b>119</b>				
2.9	Autorinszenierungen – Dirk Niefanger — 130				
2.10	Pop-Literatur in den Verlagen – Martin Hielscher — 142				
2.11	Trivialität, Unterhaltung, High und Low – Georg Seeßlen — 152				
3.	Problematisierungen und Forschungsfragen				
3.1	Gerade Eben Jetzt – Schreibweisen der Gegenwart – Eckhard Schumacher —— <b>165</b>				
3.2	Katalog- und Montageverfahren: Sammeln und Generieren – <i>Moritz Baßler</i> —— <b>184</b>				
3.3	Autofiktion – Innokentij Kreknin — 199				
3.4	Generation, Sozialisation, Erinnerung – Stefan Willer — 214				
3 5	Lyrics als Literatur – Till Huher —— 229				

3.6	Konsumästhetik – <i>Heinz Drügh</i> —— <b>247</b>
3.7	Authentizität – Martin Butler — 267
3.8	Gelebte Pop-Ästhetiken: Dandy, Flaneur, Hipster – <i>Nadja Geer</i> —— <b>283</b>
3.9	Underground – Jan-Frederik Bandel — 304
3.10	Text-Bild-Strategien in Pop-Texten der 1960er Jahre – Brigitte Weingart —— <b>326</b>
4.	Exemplarische Analysen
4.1	Gottfried Benn: Bar (1953). Populärkultur in der Literatur der frühen Bundesrepublik – <i>Philipp Pabst</i> — <b>353</b>
4.2	Hubert Fichte: Die Palette (1968) – Dirck Linck — 370
4.3	Peter Handke: Die japanische Hitparade vom 25. Mai 1968 (1968) – Elias Kreuzmair — 384
4.4	Rolf Dieter Brinkmann und Ralf-Rainer Rygulla: Acid – neue amerikanische Szene (1969) – <i>Jan-Frederik Bandel</i> — <b>398</b>
4.5	Elfriede Jelinek: wir sind lockvögel baby! (1970) – Karin Harrasser —— <b>414</b>
4.6	Rolf Dieter Brinkmann: Mondlicht in einem Baugerüst (1975) – <i>Albert Meier</i> — <b>426</b>
4.7	Rainald Goetz: Subito (1983) – Eckhard Schumacher — 439
4.8	Peter Glaser: Zur Lage der Detonation – Ein Explosé (1984) – Hendrik Otremba —— <b>452</b>
4.9	Joachim Lottmann: Mai, Juni, Juli. Ein Roman (1987) – Heinz Drügh <b>—— 465</b>
4.10	Blumfeld: L'etat et moi (Mein Vorgehen in 4, 5 Sätzen) (1994) – Jörg Metelmann —— <b>480</b>
4.11	Max Goldt: Titanic-Kolumnen – Patrick Hohlweck —— 494
4.12	Christian Kracht: Faserland (1995) – Olaf Grabienski —— <b>509</b>
4.13	Benjamin v. Stuckrad-Barre: Soloalbum (1998) – Moritz Baßler —— <b>524</b>

4.14	Thomas Meinecke: Tomboy (1998) – Heide Volkening — 538				
4.15	Tristesse Royale. Das popkulturelle Quintett mit Joachim Bessing, Christian Kracht, Eckhart Nickel, Alexander v. Schönburg und Benjamin v. Stuckrad-Barre (1999) – <i>Jörg Döring</i> —— <b>552</b>				
4.16	Kerstin Grether: Zuckerbabys (2004) – Sonja Eismann — <b>568</b>				
4.17	Heinz Strunk: Fleisch ist mein Gemüse (2004) – Till Huber — 570				
4.18	René Pollesch – <i>Christian Rakow</i> — <b>591</b>				
4.19	Charlotte Roche: Feuchtgebiete (2008) – Alexandra Pontzen — 607				
4.20	Leif Randt: Schimmernder Dunst über Coby County (2011) – Klaus Birnstiel —— <b>623</b>				
	Glossar —— 635				
5.	Glossar —— 635				
<ul><li>5.</li><li>6.</li></ul>	Glossar — 635 Auswahlbibliografie — 651				
6.	Auswahlbibliografie —— 651				
6.	Auswahlbibliografie — 651 Register — 657				
6.	Auswahlbibliografie — 651  Register — 657  Namensregister — 657				
6. 7.	Auswahlbibliografie — 651  Register — 657  Namensregister — 657  Sachregister — 676				