

Inhalt

Vorwort — V

Einleitung — 1

I Erzähler und Erzählperspektive. Theoretische Grundlagen — 5

- 1 Das Konzept der Fokalisation — 5
- 1.1 Der Fokalisationsbegriff nach GENETTE und BAL — 5
- 1.2 Bals Hierarchie von Wahrnehmungen: Fokalisation und Textebenen — 6
- 1.3 Unterschiedliche Theorien von (Figuren-)Perspektive — 10
- 1.4 Vorteile von Bals System — 14
- 2 Aspekte von Fokalisation — 15
- 2.1 Fokalisation von Erzähler und Figuren — 15
- 2.2 Arten von Charakterfokalisation — 18
- 2.3 Zusammenfassung: Eingebettete Fokalisation/ Charakterfokalisation — 20
- 3 Zielsetzung der Arbeit — 20
- 4 Lucans *Pharsalia* als fiktionaler Text — 21

II Der Erzähler der *Pharsalia* — 25

- 1 Forschungsüberblick: Bisherige Untersuchungen über die Erzählinstanz in der *Pharsalia* — 27
- 2 Der NF und seine Charakteristika — 33
- 2.1 Diskussion zugunsten eines einfachen Erzählerkonzepts in der *Pharsalia* — 33
- 2.2 Argumente für ein einheitliches Konzept des NF in der *Pharsalia* — 34
- 2.3 Ein externer, allwissender NF am Beispiel von Pseudo-Interaktionen zwischen NF und Figuren — 42
- 2.4 Selbstinszenierung des NF — 49
- 2.5 Der Erzählzeitpunkt des NF — 54
- 2.6 Der NF als tendenziell allwissender Erzähler — 64
- 3 Die Erzählsituation – die Kommunikation zwischen NF und NeFe — 69
- 3.1 Die narrative Funktion von Apostrophen in der *Pharsalia* — 70
- 3.2 Der NF und sein Adressat — 75
- 4 Fazit: Präsentation, Manipulation und Kontrolle — 81

III Narrative Funktionen von Charakterfokalisation in der *Pharsalia* — 85

- 1 Charakterfokalisation in Lucans *Pharsalia* – Forschungsstand — **85**
- 2 Implizite und explizite Charakterfokalisation in der *Pharsalia*: Beispiele — **87**
 - 2.1 Explizite Charakterfokalisation — **87**
 - 2.2 Implizite Charakterfokalisation — **91**
- 3 Funktionen von Charakterfokalisation in der *Pharsalia* — **98**
 - 3.1 Die Motivierungsfunktion: Charakterfokalisation verbindet die Erzählebenen *fabula* und *story* — **98**
 - 3.2 Die Charakterisierungsfunktion — **100**
 - 3.3 Die Problematisierungsfunktion — **111**
 - 3.4 Die Orientierungsfunktion — **126**
- 4 Die Präsentation der Hauptfiguren der *Pharsalia* mittels Charakterfokalisation — **128**
 - 4.1 Caesar und seine enge Verbindung zur *fabula*-Ebene — **129**
 - 4.2 Pompeius' Weltsicht — **133**
 - 4.3 Cato und Sinnkonstruktion auf der *text*-Ebene — **151**
- 5 Charakterfokalisation und Erzählerfokalisation — **154**

IV Charakterfokalisation in Vergils *Aeneis* — 157

- 1 Forschungsstand — **157**
- 2 Funktionen von Charakterfokalisation in Vergils *Aeneis* — **160**
 - 2.1 Die Motivierungs- und Charakterisierungsfunktion — **160**
 - 2.2 Die Problematisierungs- und Orientierungsfunktion — **171**
- 3 Vergleich der Funktionen von Charakterfokalisation bei Vergil und Lucan — **186**

V Charakterfokalisation in direkter Rede — 189

- 1 Einfacher Erzählertext und direkte Rede — **189**
 - 1.1 Narratologische Charakteristika direkter Rede — **189**
 - 1.2 Direkte Rede in der *Pharsalia* – Forschungsstand — **191**
 - 1.3 Einleitungsformeln: Übergang vom Erzählertext zu direkter Rede — **196**
- 2 Funktionen von Charakterfokalisation in direkter Rede — **198**
 - 2.1 Augenzeugen des Schreckens — **199**
 - 2.2 Gefährliche Manipulation — **208**
 - 2.3 Die emotionale Komponente — **216**
- 3 Fazit: Fokalisation in direkter Rede und ihre Funktionen — **220**

VI Fazit — 223

- 1 Der NF — 223
- 2 Charakterfokalisation — 223
- 3 Charakterfokalisation innerhalb direkter Rede — 225
- 4 Erzähler- und Charakterfokalisation: Gesamtergebnis — 225

VII Anhang: Charakterfokalisation in der *Pharsalia* – Übersicht — 227

- Buch 1 — 228
- Buch 2 — 232
- Buch 3 — 237
- Buch 4 — 242
- Buch 5 — 249
- Buch 6 — 255
- Buch 7 — 260
- Buch 8 — 269
- Buch 9 — 276
- Buch 10 — 282

Grafische Darstellung — 285

VIII Literaturverzeichnis — 287

- 1 Textausgaben und Kommentare — 287
- 2 Sekundärliteratur — 288

Index verborum — 299

Index locorum — 301

- Pharsalia — 301
- Aeneis — 303

