

Inhalt

Vorwort — v

Einleitung — 1

I Erzähler und Erzählperspektive. Theoretische Grundlagen — 5

- 1 Das Konzept der Fokalisation — 5
- 1.1 Der Fokalisationsbegriff nach GENETTE und BAL — 5
- 1.2 Bals Hierarchie von Wahrnehmungen: Fokalisation und Textebenen — 6
- 1.3 Unterschiedliche Theorien von (Figuren-)Perspektive — 10
- 1.4 Vorteile von Bals System — 14
- 2 Aspekte von Fokalisation — 15
- 2.1 Fokalisation von Erzähler und Figuren — 15
- 2.2 Arten von Charakterfokalisation — 18
- 2.3 Zusammenfassung: Eingebettete Fokalisation/ Charakterfokalisation — 20
- 3 Zielsetzung der Arbeit — 20
- 4 Lucans *Pharsalia* als fiktionaler Text — 21

II Der Erzähler der *Pharsalia* — 25

- 1 Forschungsüberblick: Bisherige Untersuchungen über die Erzählinstanz in der *Pharsalia* — 27
- 2 Der NF und seine Charakteristika — 33
- 2.1 Diskussion zugunsten eines einfachen Erzählerkonzepts in der *Pharsalia* — 33
- 2.2 Argumente für ein einheitliches Konzept des NF in der *Pharsalia* — 34
- 2.3 Ein externer, allwissender NF am Beispiel von Pseudo-Interaktionen zwischen NF und Figuren — 42
- 2.4 Selbstinszenierung des NF — 49
- 2.5 Der Erzählzeitpunkt des NF — 54
- 2.6 Der NF als tendenziell allwissender Erzähler — 64
- 3 Die Erzählsituation – die Kommunikation zwischen NF und NeFe — 69
- 3.1 Die narrative Funktion von Apostrophen in der *Pharsalia* — 70
- 3.2 Der NF und sein Adressat — 75
- 4 Fazit: Präsentation, Manipulation und Kontrolle — 81

III	Narrative Funktionen von Charakterfokalisation in der <i>Pharsalia</i> — 85
1	Charakterfokalisation in Lucans <i>Pharsalia</i> – Forschungsstand — 85
2	Implizite und explizite Charakterfokalisation in der <i>Pharsalia</i> : Beispiele — 87
2.1	Explizite Charakterfokalisation — 87
2.2	Implizite Charakterfokalisation — 91
3	Funktionen von Charakterfokalisation in der <i>Pharsalia</i> — 98
3.1	Die Motivierungsfunktion: Charakterfokalisation verbindet die Erzählebenen <i>fabula</i> und <i>story</i> — 98
3.2	Die Charakterisierungsfunktion — 100
3.3	Die Problematisierungsfunktion — 111
3.4	Die Orientierungsfunktion — 126
4	Die Präsentation der Hauptfiguren der <i>Pharsalia</i> mittels Charakterfokalisation — 128
4.1	Caesar und seine enge Verbindung zur <i>fabula</i> -Ebene — 129
4.2	Pompeius' Weltsicht — 133
4.3	Cato und Sinnkonstruktion auf der <i>text</i> -Ebene — 151
5	Charakterfokalisation und Erzählerfokalisation — 154
IV	Charakterfokalisation in Vergils <i>Aeneis</i> — 157
1	Forschungsstand — 157
2	Funktionen von Charakterfokalisation in Vergils <i>Aeneis</i> — 160
2.1	Die Motivierungs- und Charakterisierungsfunktion — 160
2.2	Die Problematisierungs- und Orientierungsfunktion — 171
3	Vergleich der Funktionen von Charakterfokalisation bei Vergil und Lucan — 186
V	Charakterfokalisation in direkter Rede — 189
1	Einfacher Erzählertext und direkte Rede — 189
1.1	Narratologische Charakteristika direkter Rede — 189
1.2	Direkte Rede in der <i>Pharsalia</i> – Forschungsstand — 191
1.3	Einleitungsformeln: Übergang vom Erzählertext zu direkter Rede — 196
2	Funktionen von Charakterfokalisation in direkter Rede — 198
2.1	Augenzeugen des Schreckens — 199
2.2	Gefährliche Manipulation — 208
2.3	Die emotionale Komponente — 216
3	Fazit: Fokalisation in direkter Rede und ihre Funktionen — 220

VI Fazit — 223

- 1 Der NF — 223
- 2 Charakterfokalisation — 223
- 3 Charakterfokalisation innerhalb direkter Rede — 225
- 4 Erzähler- und Charakterfokalisation: Gesamtergebnis — 225

VII Anhang: Charakterfokalisation in der *Pharsalia* – Übersicht — 227

- Buch 1 — 228
- Buch 2 — 232
- Buch 3 — 237
- Buch 4 — 242
- Buch 5 — 249
- Buch 6 — 255
- Buch 7 — 260
- Buch 8 — 269
- Buch 9 — 276
- Buch 10 — 282

Grafische Darstellung — 285**VIII Literaturverzeichnis — 287**

- 1 Textausgaben und Kommentare — 287
- 2 Sekundärliteratur — 288

Index verborum — 299**Index locorum — 301**

Pharsalia — 301

Aeneis — 303

