

# Inhalt

## Einführung

Sigrid Nieberle und Claudia Nitschke

### Dramen-Wirtschaft

Ökonomie und Gastlichkeit in deutsch-englischer Literatur des  
18. Jahrhunderts — 3

## Ungastlichkeit des Tragischen

Dirk Niefanger

### Der deutsche Wanderbühnen-*Hamlet*

Eine metadramatische Lektüre der zweiten Schildwachenszene — 29

Doris Feldmann

### Das ‚Andere‘ der Gastlichkeit

Zur Ökonomisierung der *domestic tragedy* am Beispiel von George Lillo und  
deutschen Rezeptionen — 49

Jörg Wesche

### Ungastliches Medium

Risikoelemente in George Lillos *Fatal Curiosity* und Karl Philipp Moritz' *Blunt  
oder der Gast* — 69

Marion Schmaus

### Zur Genese melodramatischer Imagination

Englisch-deutscher Tauschhandel im Zeichen der Rührung bei George Lillo,  
Friedrich Ludwig Schröder und August von Kotzebue — 89

## Wirtschaften in der Komödie

Daniel Fulda

### Divergente Dynamiken?

Wirtschaft, Wirthschaften und komödisches Spiel vom späten 17. bis zum  
mittleren 18. Jahrhundert — 111

Yvonne Nilges

**Hanswurst im Wirtshaus**

Die Alt-Wiener Volkskomödie – Wegbereiter, Widersacher, Varianten — 137

Yvonne Pietsch

**Zu Gast bei Freunden?**

Über die Grenzen des interkulturellen Austauschs: Goethes *Hanswursts Hochzeit oder der Lauf der Welt* und sein Begriff der ‚Weltliteratur‘ — 149

**Lessings Ökonomien im Fokus seiner Intertexte**

Volker C. Dörr

**Elende Wirtshäuser?**

Zu Lessings *Miß Sara Sampson* und Lillos *The London Merchant* — 163

Claudia Nitschke

**Das natürliche System des Marktes**

Lessings *Nathan der Weise* und Adam Smiths *Wealth of Nations* — 177

Thomas Martinec

**Dramenwirkung und Geldfunktion**

Versuch einer Korrelierung von Dramaturgie und Ökonomie bei Lessing — 203

**Intertexte und Interdiskurse des Dramatischen**

Uta Degner

**Interessensdramen**

Zur Rivalität von Ökonomie, Moral und Ästhetik bei Friedrich Schiller und ‚Intertexten‘ von Richard Glover und George Lillo — 223

Ina Schabert

**„Grandisonische Händel“ in Kargfeld**

Musäus’ Fortsetzung von Richardsons Roman *The History of Sir Charles Grandison* — 247

Birgit Tautz

**Die Welt als Intertext**

Das Britische Kolonialreich und Hamburg im späten 18. Jahrhundert — 267

Kevin F. Hilliard

**Abgegriffene Pennies**

Gefühle und Ökonomie in John Gays *The Beggar's Opera* und Bertolt Brechts  
*Die Dreigroschenoper* — **293**

**Autorinnen und Autoren — 311**

**Personen- und Titelregister — 315**

