

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Vorwort | XI |
| I. Abgüsse und Kopien antiker Plastik. Eine Einleitung | 1 |
| A. Das Ideal und die Händler. Fragestellung | 2 |
| B. Untersuchungsgegenstand und -region | 6 |
| C. Der Abguss und die Sammlung | 7 |
| D. Vom Nutzen der Antike. Modi der Antikenrezeption | 9 |
| 1. Produkte und Verbreitung: Gipse | 10 |
| 2. Produkte und Verbreitung: Alternativmaterialien | 12 |
| E. Zum Forschungsstand | 13 |
| F. Kopie und Original, Material und Technik | 15 |
| G. Zur Quellenlage | 18 |
| II. »[...] die Stärken des Althertumes in der Sculptur sich zu vervielfältigen«. Abgüsse und Kopien im 18. Jahrhundert | 21 |
| A. Der Blick nach Italien | 25 |
| 1. »bene immitare gli originali«. Der Bronzeguss und die Bedeutung der Gussformen | 26 |
| 2. Rom und Versailles. Abgüsse, Gussformen und Kopien in der Académie de France in Rom | 30 |
| 3. Privilegien zur Abformung | 33 |
| 4. Ergänzter und Restauratoren in Rom. | 34 |
| B. Der Blick nach England | 36 |
| 1. Sammlungen antiker Skulptur. | 36 |
| 2. Preiswerte Materialien | 38 |
| III. Das Umfeld der deutschen Höfe und Residenzen | 41 |
| A. Abgüsse an Akademien, Höfen und Universitäten | 45 |
| 1. Akademien | 45 |
| a. Die Situation an den deutschen Akademien im 17. und 18. Jahrhundert | 46 |
| b. Neugründungen lokaler Kunst- und Zeichnungsakademien . . . | 47 |

| | | |
|-----|--|-----|
| c. | Die Leipziger Akademie unter ihrem ersten Direktor Adam Friedrich Oeser | 50 |
| d. | Der Mannheimer Antikensaal | 56 |
| 2. | Höfe und Residenzen | 60 |
| a. | Wörlitz | 60 |
| b. | Gotha | 64 |
| c. | Rudolstadt | 70 |
| d. | Braunschweig | 73 |
| e. | Kassel. Rudolf Erich Raspe und der Beginn des Handels mit Gipsabgüssen | 75 |
| 3. | Gipsabgüsse an der Göttinger Universität | 88 |
| a. | Ankäufe bei den Fratelli Ferrari | 89 |
| b. | Ankäufe und Schenkungen von anderen | 92 |
| B. | Varianten der Aufstellung von Gipsabgüssen | 94 |
| IV. | Formatori, Händler und die Antike | 101 |
| A. | Reisende Italiener | 101 |
| 1. | Technische Aspekte der Herstellung von Gipsabgüssen | 104 |
| 2. | Die Fratelli Ferrari und ihre Wanderungen | 108 |
| a. | Die »berühmtesten Statuen und Brustbilder«. Das Sortiment der Fratelli Ferrari | 119 |
| b. | Von den Urbildern selbst genommen? Die Herkunft der Formen der Fratelli Ferrari | 124 |
| B. | Auerbachs Hof. Die Rostische Kunsthandlung in Leipzig | 133 |
| 1. | Die Übernahme der Gussformen von den Fratelli Ferrari | 141 |
| 2. | Die Erweiterung des Formenbestandes | 143 |
| 3. | Original, Plagiat und Abguss. Rost und die italienischen Gipsfigurenhändler in Leipzig. | 155 |
| 4. | Die Verbreitung des guten Geschmacks. Verkäufe der Rostischen Kunsthandlung seit den achtziger Jahren des 18. Jahrhunderts | 161 |
| a. | Rosts Verkäufe an Göttingen | 170 |
| b. | Die erste Aufstellung der Mengs'schen Abguss-Sammlung in Dresden 1786 und die Folgen für den Handel mit Gipsabgüssen | 172 |
| c. | Verkaufsverhandlungen mit der Berliner Akademie 1788 | 173 |
| 5. | Antikenkopien in der »Festen Masse« | 182 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 6. | Die Etablierung der Konkurrenz | 185 |
| 7. | Anzeigen. | 189 |
| 8. | Öffentliche Angriffe auf die Qualität der Rostischen Gipsabgüsse | 191 |
| 9. | Rosts Tod und das Ende der Rostischen Kunsthandlung . . | 200 |
| 10. | »Die Sammlung der besten Werke der Bildhauerkunst«. Rosts Sortiment an Abgüssen antiker Statuen und Büsten . | 203 |
| a. | Die Formen der Fratelli Ferrari | 203 |
| b. | Formen von Dresdner Antiken | 205 |
| c. | Vorlagen von anderen Zulieferern | 209 |
| d. | Moderne Statuen als Ersatz für fehlende antike Vorlagen . . | 215 |
| e. | Formen und Abgüsse aus Italien | 218 |
| f. | Lücken im Angebot | 223 |
| 11. | Exkurs: Von der Preisliste zum »figurirten Catalog der sämmtlichen Sculptur«. Die Kataloge und Preisverzeichnisse der Rostischen Kunsthandlung | 225 |
| a. | Die ersten Verzeichnisse ab 1778 und ihre Supplemente. . . | 226 |
| b. | Das Verzeichnis von 1782 | 231 |
| c. | Das Verzeichnis von 1786 | 233 |
| d. | Das Verzeichnis von 1794 | 238 |
| e. | Vergleich zwischen den Verzeichnissen der Rostischen Kunsthandlung von 1786 und 1794 | 243 |
| f. | Quellen für die Katalogtexte. | 248 |
| g. | Maße | 250 |
| h. | Preise | 251 |
| i. | Transportkosten. | 256 |
| C. | Kunstförderung und »mercantilisches« Interesse | 257 |
| V. | Eisen, Terrakotta, Papiermaché. Das Material der Antike(n) | 261 |
| A. | Die »Herzogliche Carton=Fabrick« zu Ludwigslust | 264 |
| 1. | Der Kaisersaal im Schlosspark von Ludwigslust und der Beginn der Herstellung von Papiermaché-Plastiken . . | 266 |
| 2. | Der Schlossbau und der Aufbau der »Herzoglichen Carton=Fabrick«. | 269 |
| 3. | Technik und Material | 275 |
| 4. | Werkstattorganisation | 277 |
| 5. | Verkaufsverzeichnisse, Anzeigen und Preise | 279 |

| | |
|---|-----|
| 6. Verkäufe | 285 |
| 7. Kunden und ihre Erwerbungen | 288 |
| 8. Sortiment | 289 |
| B. Das Gräflich-Einsiedelsche Eisenwerk zu Mücken- bei Lauchhammer | 293 |
| 1. Forschungsgeschichte und Quellenlage | 295 |
| 2. Geschichte des Eisenwerks | 297 |
| 3. Etablierung der Technik | 298 |
| 4. Vorlage, Modell und Eisenguss in der Lauchhammer Kunstgießerei | 305 |
| 5. Material | 311 |
| 6. Verkaufsverzeichnisse und -anzeigen | 313 |
| 7. Verkäufe, Kommissionäre und Preise | 323 |
| 8. Sortiment | 326 |
| C. Der Weimarer Hofbildhauer Martin Gottlieb Klauer. Gipsabgüsse und Toreuticaware | 329 |
| 1. Forschungsgeschichte | 330 |
| 2. Geschichte der Manufaktur | 331 |
| 3. Klauers Angebot an Gipsabgüssen | 331 |
| 4. Toreutica | 338 |
| 5. Technik und Etablierung der Technik | 346 |
| 6. Werkstattorganisation | 348 |
| 7. Verkaufsverzeichnisse, Anzeigen und Preise | 349 |
| 8. Kommissonäre. | 360 |
| 9. Kunden und ihre Erwerbungen | 364 |
| 10. Das Sortiment | 370 |
| D. Der Gothaer Hofbildhauer Friedrich Wilhelm Doell und seine Gipsabgüsse und Antikenkopien | 373 |
| 1. Verkaufsverzeichnisse | 378 |
| 2. Kunden | 382 |
| VI. Das Ideal auf Vorrat. Vorbild, Material, Technik und die Verbreitung einer aktualisierten Antike | 385 |
| A. Die Bedeutung der Gussformen | 386 |
| 1. Die Herkunft der Modelle | 390 |
| a. Gipsabgüsse an den deutschen Akademien im 18. Jh. | 390 |
| b. Die Funktion der reisenden Gipsgießer | 391 |

| | |
|---|-----|
| c. Rost als Lieferant der Gipsabgüsse | 392 |
| 2. Statuen mit eigener Karriere | 392 |
| a. Die Dresdner Sammlung als regionales Paradigma. | 394 |
| b. Die Thalia in Shugborough | 406 |
| c. Gruppen aus Mannheimer Formen | 411 |
| d. Ebenbürtige zeitgenössische Schöpfungen | 417 |
| B. Die Materialien | 424 |
| C. Die Technik | 427 |
| 1. Technische Bedingungen und Experimente | 427 |
| 2. Werkstattorganisation und Dauer der Herstellung | 429 |
| 3. Handwerker oder Künstler? Die unklare Rolle der »Formatori« | 430 |
| D. Aufstellung und Verwendung | 431 |
| 1. Innenräume | 433 |
| a. Schloss Tiefurt bei Weimar | 434 |
| b. Das Weimarer Residenzschloss | 438 |
| c. Bertuchs Wohnhaus in Weimar | 440 |
| d. Goethes Wohnhaus am Frauenplan in Weimar | 442 |
| e. Die Großherzogliche Bibliothek in Weimar. | 444 |
| f. Eisengüsse und eiserne Figurenöfen im Innenraum | 445 |
| 2. Schlösser und ihre Gartenanlagen | 450 |
| 3. Die Figurengruppe der Flurstedter Kirche bei Bad Berka | 457 |
| E. Werbung und Verkauf | 459 |
| VII. Der neue Blick auf die Antike | 461 |
| VIII. Abkürzungen | 467 |
| A. Siglen | 467 |
| B. Archive | 467 |
| C. Online-Ressourcen | 467 |
| D. Archivalien | 468 |
| E. Zeitschriftenartikel der Epoche | 476 |
| F. Literaturverzeichnis | 479 |
| IX. Katalog | 505 |

| | | |
|----|---|-----|
| X. | Dokumentation | 635 |
| A. | Dokumentation zur Rostischen Kunsthandlung in Leipzig . . . | 636 |
| B. | Dokumentation zur »Herzoglichen Carton=Fabrick« in Ludwigslust | 700 |
| C. | Dokumentation zum Gräfllich-Einsiedelschen Eisenwerk zu Mückenberg (Lauchhammer) | 707 |
| D. | Dokumentation zur Werkstatt des Hofbildhauers Martin Gottlieb Klauer in Weimar | 721 |
| E. | Dokumentation zur Werkstatt des Gothaer Hofkünstlers Friedrich Wilhelm Doell | 739 |
| F. | Dokumente in Archiven | 743 |
| | 1. Berlin, Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz (GStaPK). | 743 |
| | 2. Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz (SBBPK). | 749 |
| | 3. Dresden, Sächsisches Hauptstaatsarchiv Dresden (SächsHStADD). | 751 |
| | 4. Göttingen, Archäologisches Institut | 754 |
| | 5. Gotha, Universitäts- und Forschungsbibliothek Erfurt/ Gotha | 761 |
| | 6. Leipzig, Stadtarchiv (StAL) | 762 |
| | 7. Schwerin, Mecklenburgisches Landeshauptarchiv (LHA Schwerin). | 771 |
| | 8. Weimar, Goethe-Schiller-Archiv (GSA). | 774 |
| | 9. Weimar, Thüringisches Hauptstaatsarchiv Weimar (ThHStAW) | 797 |
| | Karten | 799 |
| | Tabelle 1 Fratelli Ferrari / Sammlungen des 18. Jahrhunderts | 803 |
| | Tabelle 2 Entwicklung des Sortiments der Rostischen Kunsthandlung . . | 815 |
| | Abbildungsnachweis | 845 |
| | Indices | 857 |
| | Ortsindex | 857 |
| | Personenindex | 860 |