

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis über die Fälle — **XXI**

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur — **XXXIII**

1. Kapitel

– Einleitung

- A. Entwicklung der Urheberrechtsgesetzgebung in Deutschland — **5**
- B. Urheberrechtstheorien — **13**
 - I. Theorie vom Geistigen Eigentum — **13**
 - II. Dualistische Theorie — **16**
 - III. Monistische Theorie — **17**
- C. Regelungsinhalt des Urheberrechts — **18**
- D. Urheberrecht und Grundrechte — **21**
- E. Funktionen des Urheberrechts — **25**
 - I. Innovationsfunktion — **25**
 - II. Vergütungsfunktion — **26**
 - III. Kommunikationsfunktion — **30**
 - IV. Schutzfunktion — **31**
- F. Urheberrecht und Copyright — **33**
- G. Europäische Harmonisierung des nationalen Urheberrechts — **34**
- H. Geistiges Werk und körperliches Werkstück — **35**
- I. Urheberrecht und Kunstfreiheit — **39**
- J. Urheberrecht und allgemeines Persönlichkeitsrecht — **42**
 - I. Form und Inhalt einer Schmähkritik — **43**
 - II. Spannungsverhältnis zwischen persönlichkeitsrechtlichem Bildnisschutz und Urheberrecht — **44**
- K. Sozialgebundenheit des Urheberrechts und Informationsfreiheit — **47**
- L. Urheberrecht und gewerbliche Schutzrechte — **49**
 - I. Gemeinsamkeiten und Unterschiede — **49**
 - II. Doppelter Rechtsschutz — **50**
 - 1. Urheberrecht und Patentrecht — **50**
 - 2. Urheberrecht und Geschmacksmusterrecht — **51**
 - 3. Urheberrecht und Markenrecht — **53**
 - 4. Urheberrecht und Wettbewerbsrecht — **55**
- M. Perspektive des Urheberrechts? — **60**
 - Wiederholungsfragen — **69**

2. Kapitel

– Das Werk

- A. Werkbegriff — **71**
 - I. Schutzvoraussetzungen — **71**
 - 1. Merkmale der persönlichen geistigen Schöpfung, § 2 Abs. 2 UrhG — **71**

VIII — Inhaltsverzeichnis

- a) Persönliche Schöpfung — 71
 - b) Geistiger Inhalt — 71
 - c) Wahrnehmbare konkrete Form — 72
 - d) Individualität — 72
 - e) Gestaltungshöhe — 72
 - 2. Umfang des Werkbegriffs — 73
 - a) Während der Schaffensphase — 73
 - b) Unvollendete Leistungen — 73
 - c) Andere Werkarten — 73
 - d) Einzelne Werkteile — 74
 - e) Schutzausschluß — 74
 - f) Schutzausschluß – Freihaltebedürfnis — 74
 - g) Nicht maßgebliche Eigenschaften — 75
 - aa) Zweck der Gestaltung — 75
 - bb) Herstellungsaufwand und Kosten — 75
 - cc) Qualitativer Inhalt — 75
 - Wiederholungsfragen — 75
- II. Geschützte Werkarten — 76
- 1. Sprachwerke — 76
 - a) Schriftwerke — 76
 - b) Reden — 79
 - c) Computerprogramme — 79
 - 2. Werke der Musik — 79
 - 3. Choreographische und pantomimische Werke — 80
 - 4. Werke der bildenden Künste, Werke der Baukunst,
Werke der angewandten Kunst — 81
 - a) Werke der reinen bildenden Kunst — 81
 - b) Werke der Baukunst — 82
 - c) Werke der angewandten Kunst — 83
 - 5. Lichtbildwerke — 86
 - 6. Filmwerke — 88
 - a) Begriff — 88
 - b) Werke, die ähnlich wie Filmwerke geschaffen werden — 89
 - c) Werkteile — 90
 - d) Fernsehshowformate — 90
 - e) Urheber des Filmwerks — 90
 - 7. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art — 90
 - 8. Internetbezogene und andere Werkarten — 92
 - a) Homepage — 92
 - b) Weblog (Blog) — 92
 - c) Webadressbücher, Portfolios — 93
 - d) Multimediarwerk — 93
 - e) Werbekonzeption — 93
 - Wiederholungsfragen — 94
- III. Bearbeitungen — 94
- 1. Begriff — 94
 - a) Anforderungen an die Art der Bearbeitung — 95

b)	Abhängigkeit der Bearbeitung vom Ausgangs- werk — 97
2.	Bearbeitungen einzelner Werkarten — 97
3.	Bearbeiterurheberrecht — 99 Wiederholungsfragen — 100
IV.	Sammelwerke und Datenbankwerke — 100
V.	Amtliche Werke — 100
1.	Systematik des § 5 UrhG — 100
2.	Begriff „amtliches Werk“ — 100
3.	Andere amtliche Werke, § 5 Abs. 2 UrhG — 101
a)	Amtliches Interesse — 101
b)	Zur allgemeinen Kenntnisnahme veröffentlicht — 102
c)	anderungsverbot und Quellenangabe — 102
4.	Sonstige amtliche Werke, § 5 Abs. 3 UrhG — 103
a)	Private Normwerke — 103
b)	Zwangslizenz, § 5 Abs. 3 S. 2 und 3 UrhG — 103 Wiederholungsfragen — 104
VI.	Veröffentlichte und erschienene Werke, § 6 UrhG — 104
1.	Veröffentlichte Werke, § 6 Abs. 1 UrhG — 104
2.	Erschienene Werke, § 6 Abs. 2 UrhG — 105 Wiederholungsfragen — 107
B.	Die Urheberschaft — 107
I.	Urheber, § 7 UrhG — 107
1.	Werkschopfer — 107
2.	Schöpfungsakt — 107
3.	Mitwirkung mehrerer — 108
4.	Schopfungsprinzip im Arbeitsverhältnis — 109 Wiederholungsfragen — 109
II.	Miturheber, § 8 UrhG — 109
1.	Gemeinsames Schaffen einer persönlichen Leistung mehrerer — 110
2.	Rechtsfolgen der Miturheberschaft — 111
3.	Rechte und Pflichten, § 8 Abs. 2 UrhG — 112
4.	Ertragnisverteilung, § 8 Abs. 3 UrhG — 115 Wiederholungsfragen — 115
III.	Urheber verbundener Werke, § 9 UrhG — 116
1.	Begriff — 116
2.	Gesellschaftsverhältnis — 117 Wiederholungsfragen — 117
IV.	Urhebervermutung, § 10 UrhG — 118 Wiederholungsfragen — 119

3. Kapitel

– Rechte des Urhebers

- I. Urheberpersönlichkeitsrecht — 120
 - 1. Begriff und Inhalt — 120
 - 2. Schutzzweck — 120
 - 3. Besondere Merkmale des Urheberpersönlichkeitsrechts — 121
 - a) Unübertragbarkeit — 121
 - b) Vererblichkeit — 121
 - 4. Schutzfrist — 123
 - 5. Ersatz des immateriellen Schadens — 123
 - 6. Veröffentlichungsrecht, § 12 UrhG — 124
 - Fall 1 — 124
 - Fall 2 — 124
 - Lösung Fall 1 — 127
 - Lösung Fall 2 — 127
 - 7. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft, § 13 UrhG — 128
 - Fall 3 — 128
 - Lösung Fall 3 — 133
 - 8. Recht gegen Entstellung und Beeinträchtigung, § 14 UrhG — 133
 - Fall 4 — 133
 - Fall 5 — 133
 - Fall 6 — 134
 - a) Entstellung und Beeinträchtigung — 135
 - b) Eignung zur Interessengefährdung — 137
 - c) Interessenabwägung — 137
 - d) Werkzerstörung — 141
 - e) Gröbliche Entstellungen und Beeinträchtigungen von Filmwerken — 142
 - Lösung Fall 4 — 143
 - Lösung Fall 5 — 143
 - Lösung Fall 6 — 143
 - 9. Zugangsrecht, § 25 UrhG — 144
 - Wiederholungsfragen — 145
- II. Verwertungsrechte — 145
 - 1. Allgemeines Verwertungsrecht, § 15 UrhG — 145
 - a) § 15 UrhG — 146
 - b) Verhältnis zwischen § 15 UrhG und den einzelnen Verwertungsrechten — 146
 - 2. Körperliche Verwertung — 146
 - a) Vervielfältigung, § 16 UrhG — 147
 - aa) Begriff — 147
 - bb) Abgrenzung zur Bearbeitung und freien Benutzung — 149
 - b) Verbreitung, § 17 UrhG — 149
 - aa) Begriff — 150
 - (1) Angebot an die Öffentlichkeit — 150
 - (2) Inverkehrbringen — 150

bb) Erschöpfung — 152
cc) Vermietung — 153
(1) Begriff — 153
(2) Ausnahmen — 154
c) Ausstellungsrecht, § 18 UrhG — 154
Wiederholungsfragen — 155
3. Unkörperliche Verwertung — 156
a) Vortrags-, Aufführungs-, Vorführungsrecht, § 19 UrhG — 157
aa) Vortragsrecht, § 19 Abs. 1 UrhG — 157
bb) Aufführungsrecht, § 19 Abs. 2 UrhG — 157
cc) Übertragung durch Bildschirm oder Lautsprecher, § 19 Abs. 3 UrhG — 158
dd) Vorführungsrecht, § 19 Abs. 4 UrhG — 158
b) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung, § 19a UrhG — 159
Fall 7 — 159
aa) Begriff — 159
bb) Abgrenzung zu anderen Verwertungsrechten — 162
cc) Fehlende Erschöpfungswirkung — 163
c) Senderecht, § 20 UrhG — 163
d) Europäische Satellitensendung, § 20a UrhG — 166
e) KabelweiterSendung, § 20b UrhG — 167
f) Recht der Wiedergabe durch Bild- und Tonträger, § 21 UrhG — 167
g) Recht der Wiedergabe von Funksendungen und von öffentlicher Zugänglichmachung, § 22 UrhG — 168
Lösung Fall 7 — 168
Wiederholungsfragen — 169
III. Bearbeitung und freie Benutzung — 169
Fall 8 — 169
1. Bearbeitung und Umgestaltung, § 23 UrhG — 170
2. Freie Benutzung, § 24 UrhG — 172
Lösung Fall 8 — 173
3. Antithematische Darstellung des neuen Werkes – Parodie, Karikatur und Satire — 175
Wiederholungsfragen — 176
IV. Sonstige Verwertungsrechte — 176
1. Zugang zu den Werkstücken, § 25 UrhG — 176
2. Folgerecht, § 26 UrhG — 176
Wiederholungsfragen — 178
3. Vergütung für Vermietung und Verleihen, § 27 UrhG — 179
a) Vergütung für Vermietung, § 27 Abs. 1 UrhG — 179
b) Vergütung für Verleihen, § 27 Abs. 2 UrhG — 179
c) Vergütungsanspruch — 180
Wiederholungsfragen — 181

4. Kapitel

— Urhebervertragsrecht

- A. Einleitung Urhebervertragsrecht — **182**
- B. Grundsätze der Rechtseinräumung — **183**
 - I. Trennungsprinzip — **183**
 - II. Abstraktionsprinzip — **186**
- C. Inhalt und Umfang der Rechtseinräumung — **189**
 - I. Allgemeines — **189**
 - II. Konstitutive und translativ Einräumung von Nutzungsrechten — **190**
 - III. Nutzungsart — **192**
 - IV. Nutzungsrechte — **193**
 - V. Beschränkungen bei der Einräumung einfacher und ausschließlicher Nutzungsrechte — **195**
 - 1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte — **195**
 - a) Einfaches Nutzungsrecht — **197**
 - b) Ausschließliches Nutzungsrecht — **197**
 - 2. Zeitliche und räumliche Beschränkung der Nutzungsrechte — **198**
 - a) Räumliche Beschränkung des Nutzungsrechts — **198**
 - b) Zeitliche Beschränkung des Nutzungsrechts — **199**
 - 3. Inhaltliche Beschränkung des Nutzungsrechts — **199**
 - VI. Vertragszwecktheorie — **200**
 - Wiederholungsfragen — **206**
- D. Pflichten im Nutzungsvertrag — **206**
 - I. Pflichten des Urhebers — **206**
 - 1. Werkvertrag — **206**
 - 2. Urheberrechtlicher Nutzungsvertrag — **207**
 - a) Rechtsverschaffungspflicht — **208**
 - b) Enthaltungspflicht des Urhebers — **208**
 - II. Pflichten des Verwerters — **209**
 - 1. Vergütungspflicht — **209**
 - 2. Auswertungspflicht — **211**
- E. Kein gutgläubiger Erwerb der Nutzungsrechte — **211**
- F. Übertragung von Nutzungsrechten — **212**
 - I. Sukzessionsschutz — **212**
 - II. Weiterübertragung der Nutzungsrechte — **213**
- G. Heimfall der Nutzungsrechte — **216**
 - Wiederholungsfragen — **217**
- H. Unbekannte Nutzungsarten — **218**
 - Fall 9 — **218**
 - Lösung Fall 9 — **219**
- I. Altverträge und unbekannte Nutzungsart — **222**
 - I. Widerspruchsrecht des Urhebers — **223**
 - II. Altverträge vor 1966 — **224**
- J. Verträge über künftige Werke — **225**
- K. Rückrufsrecht des Urhebers von Nutzungsrechten — **228**
 - I. Rückrufsrecht wegen Nichtausübung — **229**

II.	Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung — 230
III.	Rückrufsrecht bei Unternehmensveräußerung — 231
	Wiederholungsfragen — 232
L.	Anspruch auf angemessene Vergütung im Urhebervertragsrecht — 232
I.	Angemessene Vergütung bei Vertragsabschluss — 232
	Fall 10 — 233
1.	Zeitpunkt des Vertragsabschlusses — 234
2.	Art und Umfang der Nutzung — 234
3.	Dauer und Zeitpunkt der Nutzung — 234
4.	Übliche und redliche Vergütung — 235
	Lösung Fall 10 — 238
II.	Fairness-Paragraf — 239
III.	Anspruch auf angemessene Vergütung für später bekannte Nutzungsarten — 243
1.	Schriftform — 244
2.	Widerruf des Urhebers — 245
IV.	Angemessene Vergütung für Altverträge — 248
M.	Gemeinsame Vergütungsregeln — 250
N.	Bedeutung der Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) im Urhebervertragsrecht — 252
O.	Nichtigkeit von Nutzungsverträgen (§§ 134, 138 BGB) — 254
I.	Gesetzesverstoß § 134 BGB — 254
II.	Sittenwidrigkeit § 138 BGB — 255
P.	Rechtsnachfolge im Urheberrecht — 256
	Wiederholungsfragen — 257
Q.	Arbeitnehmerurheber im Arbeitsverhältnis — 257
I.	Allgemeiner Ausgangspunkt — 257
	Fall 11 — 258
II.	Arbeitnehmerbegriff und arbeitnehmerähnliche Person — 258
III.	Arbeits- und Dienstverhältnis — 259
IV.	Arbeitsverträge und Pflichtwerke — 259
V.	Eigentum am Arbeitsergebnis — 260
VI.	Einräumung von Nutzungsrechten im Arbeits- oder Dienstverhältnis — 261
1.	Ausgangspunkt — 261
2.	Schriftformerfordernis — 261
3.	Vertragszweck — 262
VII.	Anspruch auf angemessene Vergütung — 263
1.	Abgeltungstheorie — 263
2.	Trennungstheorie — 263
	Lösung Fall 11 — 266
VIII.	Urheberpersönlichkeitsrecht im Dienst- oder Arbeitsverhältnis — 266
IX.	Veröffentlichungsrecht, § 12 UrhG — 266
X.	Recht auf Anerkennung der Urheberschaft, § 13 UrhG — 266
XI.	Entstellungen und Änderungen des Werkes, §§ 14, 39 UrhG — 267
XII.	Rückrufsrechte — 268

XIII. Tarifverträge (TV) — 268
Wiederholungsfragen — 270

5. Kapitel

– Schrankenregelungen

- Fall 12 — 271**
- A. Inhalt und Zweck der Schrankenregelungen — 271
- I. Freie Nutzung — 271
 - II. Zwangslizenz — 272
 - III. Gesetzliche Lizenz – gesetzlicher Vergütungsanspruch — 272
 - IV. § 24 UrhG und die Figur der schlichten Einwilligung als Erweiterung der Schrankenregelung im Sinne des UrhG? — 277
 - V. Internationale und europäische Vorgaben; Drei-Stufen-Test — 280
 - VI. Ausnahmeverordnungen — 281
- B. Die erlaubnis- und vergütungsfreie Nutzung — 285
- I. Die Zulässigkeit der öffentlichen Berichterstattung (§ 48 UrhG und § 50 UrhG) — 285
 - II. Zitatrecht i.S.d. § 51 UrhG — 288
 - III. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe unter besonderen Umständen — 291
 - 1. Öffentliche Wiedergabe, § 52 UrhG — 292
 - 2. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe in Geschäftsbetrieben, § 56 UrhG — 292
 - 3. Unwesentliches Beiwerk, § 57 UrhG — 292
 - 4. Katalogbildfreiheit, § 58 UrhG — 293
 - 5. Werke an öffentlichen Plätzen, § 59 UrhG — 293
 - 6. Bildnisse, § 60 UrhG — 294
 - IV. Vorübergehende Vervielfältigungen, § 44a UrhG — 294
- C. Gesetzliche Lizenz — 295
- I. Pressespiegel, § 49 UrhG — 295
 - II. Vervielfältigung zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch, § 53 UrhG — 296
 - 1. Privatkopie i.S.d. § 53 Abs. 1 S. 1 UrhG — 297
 - 2. Besonderheiten des § 53 Abs. 1 S. 2 UrhG — 298
 - 3. Zum sonstigen eigenen Gebrauch, § 53 Abs. 2 UrhG — 299
 - 4. Der gesetzliche Vergütungsanspruch als Ausgleich der privaten Vervielfältigung, § 54 UrhG — 301
 - a) Vergütungspflicht, § 54 UrhG — 301
 - b) Vergütungshöhe, § 54a UrhG — 304
 - III. Elektronischer Kopienversand, § 53a UrhG — 305
 - IV. Zugänglichmachung zur Veranschaulichung im Unterricht, § 52a UrhG — 306
 - V. Elektronische Leseplätze, § 52b UrhG — 308
 - Lösung Fall 12 — 311
 - Wiederholungsfragen — 312

6. Kapitel**– Das Recht der Verwertungsgesellschaften**

- A. Allgemeine Grundsätze zum Recht der Verwertungsgesellschaften — 313
 - I. Zweck und Aufgabe von Verwertungsgesellschaften — 313
 - II. Wahrnehmungsgrundsätze — 314
 - III. Aufsicht über die Verwertungsgesellschaft — 316
 - IV. Gegenseitigkeitsverträge, nationale Monopole und Kartellrecht — 317
 - V. Organisation und Aufgabenbereich der Verwertungsgesellschaften — 318
 - VI. Verteilungsproblematisität — 321
- B. GEMA — 324
 - I. Rechtsnatur, Aufgabe und Struktur — 325
 - II. Wahrnehmungsumfang — 326
 - III. Probleme der Rechtswahrnehmung — 327
 - 1. Klingeltonwahrnehmung — 327
 - 2. Werbung — 328
 - 3. Filmmusik — 330
 - 4. Bühnenwerke — 330
 - Wiederholungsfragen — 331

7. Kapitel**– Verwandte Schutzrechte**

- A. Ausgangspunkt — 332
- B. Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler — 334
 - I. Historisches — 334
 - II. Begriff des ausübenden Künstlers — 335
- C. Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler — 339
- D. Einräumung der Nutzungsrechte — 341
- E. Vertreter der Künstlergruppen — 346
- F. Unternehmerische Leistungen — 347
 - I. Schutz des Veranstalters — 347
 - II. Tonträger, Sendeunternehmen und Presseverleger — 349
 - 1. Tonträger — 349
 - Fall 13 — 349
 - Lösung Fall 13 — 352
 - 2. Sendeunternehmen — 352
 - 3. Presseverleger — 354
 - Wiederholungsfragen — 356
 - III. Urheber von Film- und Fernsehwerken — 356
 - Fall 14 — 356
 - 1. Filmurheberschaft — 356
 - a) Urheber vorbestehender Werke i.S.d. § 88 UrhG — 357
 - b) Einwilligung in die Nutzung eines vorbestehenden Werkes — 358
 - c) Leistungsschutzberechtigte — 359
 - d) Filmurheber i.S.d. § 89 UrhG — 360

2.	Nutzungsrechtseinräumung – gesetzliche Vermutungsregel zu- gunsten des Filmherstellers — 361
a)	Verhältnis der Vermutungsregeln zu den §§ 133, 157 BGB und zu § 31 Abs. 5 UrhG — 362
aa)	Einräumung des Filmherstellungsrechts — 362
bb)	Verwertung des Filmwerkes — 363
b)	Einräumung von unbekannten Nutzungsarten — 364
c)	Sonstige Besonderheiten der Vermutungsregeln — 367
3.	Einschränkung von urheberpersönlichkeitsrechtlichen Befug- nissen — 367
4.	Originäres verwandtes Schutzrecht des Filmherstellers — 369
5.	Laufbild — 371
	Lösung Fall 14 — 372
	Wiederholungsfragen — 373
G.	Sammelwerke, Datenbankwerke und Datenbanken — 373
	Fall 15 — 373
I.	Sammelwerke, § 4 Abs. 1 UrhG — 374
II.	Datenbankwerke, § 4 Abs. 2 UrhG — 376
III.	Datenbanken, §§ 87a ff. UrhG — 377
	Lösung Fall 15 — 381
	Wiederholungsfragen — 381
H.	Wissenschaftliche Ausgaben — 381
I.	Nachgelassene Werke — 383
J.	Verwaiste und vergriffene Werke — 384
K.	Schutz von Lichtbildern — 387
I.	Lichtbilder — 387
II.	Rechte des Fotografen — 387
L.	Schutzfristen — 388
I.	Allein- und Miturheber — 388
II.	Schutzfristen der Leistungsschutzrechte — 390
1.	Ausübende Künstler — 390
2.	Tonträgerhersteller und Sendeunternehmen — 391
3.	Veranstalter — 392
4.	Wissenschaftliche Ausgaben und nachgelassene Werke — 392
5.	Lichtbilder — 393
	Wiederholungsfragen — 393

8. Kapitel

– Softwareschutz

A.	Allgemeines — 394
	Fall 16 — 394
B.	Software — 395
I.	Begriff — 395
II.	Schutzgegenstand — 395

- C. Besonderheiten des Softwareschutzes — **397**
 - I. Schutzanforderungen — **397**
 - II. Schutzreichweite — **397**
 - III. Schranken — **400**
 - IV. Weitere Besonderheiten — **401**
 - Lösung Fall 16 — **401**
 - Wiederholungsfragen — **402**

9. Kapitel

– Technische Schutzmaßnahmen

- A. Ausgangslage — **403**
- B. Umgehungsverbot — **404**
- C. Technische Schutzmaßnahmen — **406**
- D. Umgehung — **409**
- E. Vorbereitungshandlungen — **410**
- F. Verhältnis zu den Schranken — **411**
- G. Rechtsfolgen der Umgehung — **412**
 - Wiederholungsfragen — **413**

10. Kapitel

– Durchsetzung des Urheberrechts

- A. Prozessuale Besonderheiten bei Urheberrechtsstreitigkeiten — **414**
 - I. Zuständigkeit der Gerichte — **415**
 - 1. Urheberrechtsstreitigkeiten — **415**
 - 2. Gerichtsstand bei unerlaubten Handlungen — **415**
 - 3. Internationale Zuständigkeit des Gerichtes — **417**
 - II. Prozessführungsbefugnis — **417**
 - III. Gewillkürte Prozessstandschaft — **418**
- B. Einstweilige Verfügung — **419**
- C. Unterlassungsanspruch — **420**
 - I. Abmahnung — **423**
 - II. Störerhaftung und Prüfungspflichten — **424**
 - Fall 17 — **424**
 - 1. Anwendung des Telemediengesetzes (TMG) für Diensteanbieter — **424**
 - 2. Einwilligung des Rechtsinhabers — **430**
 - 3. Prüfungspflichten des Störs — **431**
 - 4. Störerhaftung von Verbrauchern und Gewerbetreibenden — **435**
 - 5. Vorbeugender Unterlassungsanspruch wegen einer Erstbegehungsgefahr — **438**
 - Lösung Fall 17 — **440**
 - III. Beseitigungsanspruch — **441**
 - IV. Schutzschrift — **441**

D.	Schadensersatzanspruch — 441
I.	Allgemeines — 441
II.	Voraussetzungen — 443
1.	Verletzungshandlung — 443
2.	Rechtswidrigkeit — 445
3.	Verschulden — 446
III.	Berechnungsarten des Vermögensschadens — 449
1.	Entgangener Gewinn — 451
2.	Der Verletzergewinn als Bemessungsgrundlage — 451
3.	Angemessene Lizenzgebühr — 453
	Fall 18 — 453
	Lösung (a) Fall 18 — 455
	Lösung (b) Fall 18 — 457
IV.	Verletzung des Urheberpersönlichkeitsrechts und Nichtvermögensschaden — 457
E.	Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften — 460
F.	Auskunftsanspruch gegen Dritte — 462
G.	Vernichtungsanspruch, Rückrufsanspruch und Anspruch auf Überlassung — 469
H.	Vorlage- und Besichtigungsanspruch — 471
I.	Verjährung der Ansprüche — 472
J.	Zwangsvollstreckung — 474
I.	Urheber oder Rechtsnachfolger als Vollstreckungsschuldner — 474
II.	Zwangsvollstreckung wegen Geldforderungen gegen den Verfasser wissenschaftlicher Ausgaben und gegen Lichtbildner und ihre Rechtsnachfolger — 477
III.	Zwangsvollstreckung wegen Geldforderungen in bestimmte Vorrichtungen — 477
	Wiederholungsfragen — 477

11. Kapitel

– Urheberstrafrecht

A.	Straftatbestände der §§ 106 bis 108b UrhG — 479
I.	Unerlaubte Verwertung urheberrechtlich geschützter Werke, § 106 UrhG — 481
	Fall 19 — 481
	Lösung Fall 19 — 483
II.	Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte, § 108 UrhG — 483
III.	Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung, § 107 UrhG — 484
	Fall 20 — 484
	Lösung Fall 20 — 486
IV.	Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen und in zur Rechtewahrnehmung erforderliche Informationen, § 108b UrhG — 486
V.	Gewerbsmäßiges Handeln, §§ 108a, 108b Abs. 3 UrhG — 487

VI.	Subjektiver Tatbestand — 487
VII.	Rechtswidrigkeit und Schuld — 487
VIII.	Strafverfolgung — 488
	Wiederholungsfragen — 493

12. Kapitel

– Einigungsvertrag

A.	Einigungsvertrag und Urheberrecht — 494
B.	Anwendung des URG auf Werke, die vor dem Beitritt am 3.10.1990 geschaffen wurden, § 1 Abs. 1 S. 1 EVr — 494
C.	Schutzfristen, § 1 Abs. 1 S. 2 EVtr — 494
D.	Altverträge — 495
E.	Urheberpersönlichkeitsrechte — 499
	Wiederholungsfragen — 501

13. Kapitel

– Internationales Urheberrecht und Kollisionsrecht

A.	Einleitung und Begriffsklärung — 502
B.	Nationales Fremdenrecht — 502
I.	Räumlicher Anwendungsbereich des UrhG — 502
II.	Persönlicher Anwendungsbereich des UrhG — 503
1.	Der Schutz von inländischen Urhebern und Leistungsschutzberechtigten — 503 Fall 21 — 503
2.	Der Schutz von ausländischen Urhebern und Leistungsschutzberechtigten — 504 Lösung Fall 21 — 504 Fall 22 — 504 Lösung Fall 22 — 506
C.	Kompensatorisches Fremdenrecht — 506
I.	Urheberrechtsabkommen — 507
1.	Revidierte Berner Übereinkunft — 507
a)	Anwendungsbereich — 507
b)	Schutzprinzipien — 508
aa)	Inländerbehandlung — 508
bb)	Mindestrechte — 509
2.	Welturheberrechtsabkommen — 510
a)	Anwendungsbereich — 510
b)	Schutzprinzipien — 510
3.	WIPO-Urheberrechtsvertrag — 511
4.	Sonstige Urheberrechtsabkommen — 511
II.	Leistungsschutzabkommen — 511
1.	Rom-Abkommen — 511

a)	Anwendungsbereich —	512
b)	Schutzprinzipien —	512
2.	WIPO-Vertrag über Darbietungen und Tonträger —	513
3.	Sonstige Leistungsschutzabkommen —	513
III.	TRIPS-Abkommen —	514
D.	Kollisionsrecht —	515
I.	Urheberrechtsstatut —	515
	Fall 23 —	515
	Lösung Fall 23 —	518
II.	Vertragsstatut —	519
	Fall 24 —	519
	Lösung Fall 24 —	520
E.	Internationale Zuständigkeit deutscher Gerichte und Anerkennung ausländischer Entscheidungen —	521
	Fall 25 —	521
	Lösung Fall 25 —	526
F.	Europäischer Urheberrechtsschutz —	526
	Fall 26 —	526
I.	Notwendigkeit europarechtlicher Regelungen —	526
II.	EU-Richtlinien auf dem Gebiet des Urheberrechts —	527
III.	Rechtsprechung des EuGH —	531
	Lösung Fall 26 —	535
	Wiederholungsfragen —	536
Anhang — 537		
Sachregister — 559		