

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis über die Fälle — **XXI**

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur — **XXXIII**

1. Kapitel

– Einleitung

- A. Entwicklung der Urheberrechtsgesetzgebung in Deutschland — **5**
- B. Urheberrechtstheorien — **13**
 - I. Theorie vom Geistigen Eigentum — **13**
 - II. Dualistische Theorie — **16**
 - III. Monistische Theorie — **17**
- C. Regelungsinhalt des Urheberrechts — **18**
- D. Urheberrecht und Grundrechte — **21**
- E. Funktionen des Urheberrechts — **25**
 - I. Innovationsfunktion — **25**
 - II. Vergütungsfunktion — **26**
 - III. Kommunikationsfunktion — **30**
 - IV. Schutzfunktion — **31**
- F. Urheberrecht und Copyright — **33**
- G. Europäische Harmonisierung des nationalen Urheberrechts — **34**
- H. Geistiges Werk und körperliches Werkstück — **35**
- I. Urheberrecht und Kunstfreiheit — **39**
- J. Urheberrecht und allgemeines Persönlichkeitsrecht — **42**
 - I. Form und Inhalt einer Schmähkritik — **43**
 - II. Spannungsverhältnis zwischen persönlichkeitsrechtlichem Bildnisschutz und Urheberrecht — **44**
- K. Sozialgebundenheit des Urheberrechts und Informationsfreiheit — **47**
- L. Urheberrecht und gewerbliche Schutzrechte — **49**
 - I. Gemeinsamkeiten und Unterschiede — **49**
 - II. Doppelter Rechtsschutz — **50**
 - 1. Urheberrecht und Patentrecht — **50**
 - 2. Urheberrecht und Geschmacksmusterrecht — **51**
 - 3. Urheberrecht und Markenrecht — **53**
 - 4. Urheberrecht und Wettbewerbsrecht — **55**
- M. Perspektive des Urheberrechts? — **60**
 - Wiederholungsfragen — **69**

2. Kapitel

– Das Werk

- A. Werkbegriff — **71**
 - I. Schutzvoraussetzungen — **71**
 - 1. Merkmale der persönlichen geistigen Schöpfung, § 2 Abs. 2 UrhG — **71**

- a) Persönliche Schöpfung — **71**
 - b) Geistiger Inhalt — **71**
 - c) Wahrnehmbare konkrete Form — **72**
 - d) Individualität — **72**
 - e) Gestaltungshöhe — **72**
 - 2. Umfang des Werkbegriffs — **73**
 - a) Während der Schaffensphase — **73**
 - b) Unvollendete Leistungen — **73**
 - c) Andere Werkarten — **73**
 - d) Einzelne Werkteile — **74**
 - e) Schutzzumfang — **74**
 - f) Schutzausschluss – Freihaltebedürfnis — **74**
 - g) Nicht maßgebliche Eigenschaften — **75**
 - aa) Zweck der Gestaltung — **75**
 - bb) Herstellungsaufwand und Kosten — **75**
 - cc) Qualitativer Inhalt — **75**
 - Wiederholungsfragen — **75**
- II. Geschützte Werkarten — 76**
- 1. Sprachwerke — **76**
 - a) Schriftwerke — **76**
 - b) Reden — **79**
 - c) Computerprogramme — **79**
 - 2. Werke der Musik — **79**
 - 3. Choreographische und pantomimische Werke — **80**
 - 4. Werke der bildenden Künste, Werke der Baukunst, Werke der angewandten Kunst — **81**
 - a) Werke der reinen bildenden Kunst — **81**
 - b) Werke der Baukunst — **82**
 - c) Werke der angewandten Kunst — **83**
 - 5. Lichtbildwerke — **86**
 - 6. Filmwerke — **88**
 - a) Begriff — **88**
 - b) Werke, die ähnlich wie Filmwerke geschaffen werden — **89**
 - c) Werkteile — **90**
 - d) Fernsehshowformate — **90**
 - e) Urheber des Filmwerks — **90**
 - 7. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art — **90**
 - 8. Internetbezogene und andere Werkarten — **92**
 - a) Homepage — **92**
 - b) Weblog (Blog) — **92**
 - c) Webadressbücher, Portfolios — **93**
 - d) Multimediawerk — **93**
 - e) Werbekonzeption — **93**
 - Wiederholungsfragen — **94**
- III. Bearbeitungen — 94**
- 1. Begriff — **94**
 - a) Anforderungen an die Art der Bearbeitung — **95**

- b) Abhängigkeit der Bearbeitung vom Ausgangs-
werk — **97**
 - 2. Bearbeitungen einzelner Werkarten — **97**
 - 3. Bearbeiterurheberrecht — **99**
Wiederholungsfragen — **100**
- IV. Sammelwerke und Datenbankwerke — **100**
- V. Amtliche Werke — **100**
 - 1. Systematik des § 5 UrhG — **100**
 - 2. Begriff „amtliches Werk“ — **100**
 - 3. Andere amtliche Werke, § 5 Abs. 2 UrhG — **101**
 - a) Amtliches Interesse — **101**
 - b) Zur allgemeinen Kenntnisnahme veröffentlicht — **102**
 - c) Änderungsverbot und Quellenangabe — **102**
 - 4. Sonstige amtliche Werke, § 5 Abs. 3 UrhG — **103**
 - a) Private Normwerke — **103**
 - b) Zwangslizenz, § 5 Abs. 3 S. 2 und 3 UrhG — **103**
Wiederholungsfragen — **104**
- VI. Veröffentlichte und erschienene Werke, § 6 UrhG — **104**
 - 1. Veröffentlichte Werke, § 6 Abs. 1 UrhG — **104**
 - 2. Erschienene Werke, § 6 Abs. 2 UrhG — **105**
Wiederholungsfragen — **107**
- B. Die Urheberschaft — **107**
 - I. Urheber, § 7 UrhG — **107**
 - 1. Werkschöpfer — **107**
 - 2. Schöpfungsakt — **107**
 - 3. Mitwirkung mehrerer — **108**
 - 4. Schöpfungsprinzip im Arbeitsverhältnis — **109**
Wiederholungsfragen — **109**
 - II. Miturheber, § 8 UrhG — **109**
 - 1. Gemeinsames Schaffen einer persönlichen Leistung
mehrerer — **110**
 - 2. Rechtsfolgen der Miturheberschaft — **111**
 - 3. Rechte und Pflichten, § 8 Abs. 2 UrhG — **112**
 - 4. Erträgnisverteilung, § 8 Abs. 3 UrhG — **115**
Wiederholungsfragen — **115**
 - III. Urheber verbundener Werke, § 9 UrhG — **116**
 - 1. Begriff — **116**
 - 2. Gesellschaftsverhältnis — **117**
Wiederholungsfragen — **117**
 - IV. Urhebervermutung, § 10 UrhG — **118**
Wiederholungsfragen — **119**

3. Kapitel

– Rechte des Urhebers

- I. Urheberpersönlichkeitsrecht — 120**
 - 1. Begriff und Inhalt — 120**
 - 2. Schutzzweck — 120**
 - 3. Besondere Merkmale des Urheberpersönlichkeitsrechts — 121**
 - a) Unübertragbarkeit — 121**
 - b) Vererblichkeit — 121**
 - 4. Schutzfrist — 123**
 - 5. Ersatz des immateriellen Schadens — 123**
 - 6. Veröffentlichungsrecht, § 12 UrhG — 124**
 - Fall 1 — 124**
 - Fall 2 — 124**
 - Lösung Fall 1 — 127**
 - Lösung Fall 2 — 127**
 - 7. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft, § 13 UrhG — 128**
 - Fall 3 — 128**
 - Lösung Fall 3 — 133**
 - 8. Recht gegen Entstellung und Beeinträchtigung, § 14 UrhG — 133**
 - Fall 4 — 133**
 - Fall 5 — 133**
 - Fall 6 — 134**
 - a) Entstellung und Beeinträchtigung — 135**
 - b) Eignung zur Interessengefährdung — 137**
 - c) Interessenabwägung — 137**
 - d) Werkzerstörung — 141**
 - e) Gröbliche Entstellungen und Beeinträchtigungen von Filmwerken — 142**
 - Lösung Fall 4 — 143**
 - Lösung Fall 5 — 143**
 - Lösung Fall 6 — 143**
 - 9. Zugangsrecht, § 25 UrhG — 144**
 - Wiederholungsfragen — 145**
- II. Verwertungsrechte — 145**
 - 1. Allgemeines Verwertungsrecht, § 15 UrhG — 145**
 - a) § 15 UrhG — 146**
 - b) Verhältnis zwischen § 15 UrhG und den einzelnen Verwertungsrechten — 146**
 - 2. Körperliche Verwertung — 146**
 - a) Vervielfältigung, § 16 UrhG — 147**
 - aa) Begriff — 147**
 - bb) Abgrenzung zur Bearbeitung und freien Benutzung — 149**
 - b) Verbreitung, § 17 UrhG — 149**
 - aa) Begriff — 150**
 - (1) Angebot an die Öffentlichkeit — 150**
 - (2) Inverkehrbringen — 150**

- bb) Erschöpfung — **152**
 - cc) Vermietung — **153**
 - (1) Begriff — **153**
 - (2) Ausnahmen — **154**
 - c) Ausstellungsrecht, § 18 UrhG — **154**
Wiederholungsfragen — **155**
- 3. Unkörperliche Verwertung — **156**
 - a) Vortrags-, Aufführungs-, Vorführungsrecht, § 19 UrhG — **157**
 - aa) Vortragsrecht, § 19 Abs. 1 UrhG — **157**
 - bb) Aufführungsrecht, § 19 Abs. 2 UrhG — **157**
 - cc) Übertragung durch Bildschirm oder Lautsprecher, § 19 Abs. 3 UrhG — **158**
 - dd) Vorführungsrecht, § 19 Abs. 4 UrhG — **158**
 - b) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung, § 19a UrhG — **159**
Fall 7 — **159**
 - aa) Begriff — **159**
 - bb) Abgrenzung zu anderen Verwertungsrechten — **162**
 - cc) Fehlende Erschöpfungswirkung — **163**
 - c) Senderecht, § 20 UrhG — **163**
 - d) Europäische Satellitensendung, § 20a UrhG — **166**
 - e) Kabelweitersendung, § 20b UrhG — **167**
 - f) Recht der Wiedergabe durch Bild- und Tonträger, § 21 UrhG — **167**
 - g) Recht der Wiedergabe von Funksendungen und von öffentlicher Zugänglichmachung, § 22 UrhG — **168**
Lösung Fall 7 — **168**
Wiederholungsfragen — **169**
- III. Bearbeitung und freie Benutzung — **169**
Fall 8 — **169**
 - 1. Bearbeitung und Umgestaltung, § 23 UrhG — **170**
 - 2. Freie Benutzung, § 24 UrhG — **172**
Lösung Fall 8 — **173**
 - 3. Antithematische Darstellung des neuen Werkes – Parodie, Karikatur und Satire — **175**
Wiederholungsfragen — **176**
- IV. Sonstige Verwertungsrechte — **176**
 - 1. Zugang zu den Werkstücken, § 25 UrhG — **176**
 - 2. Folgerecht, § 26 UrhG — **176**
Wiederholungsfragen — **178**
 - 3. Vergütung für Vermietung und Verleihen, § 27 UrhG — **179**
 - a) Vergütung für Vermietung, § 27 Abs. 1 UrhG — **179**
 - b) Vergütung für Verleihen, § 27 Abs. 2 UrhG — **179**
 - c) Vergütungsanspruch — **180**
Wiederholungsfragen — **181**

4. Kapitel

– Urhebervertragsrecht

- A. Einleitung Urhebervertragsrecht — **182**
- B. Grundsätze der Rechtseinräumung — **183**
 - I. Trennungsprinzip — **183**
 - II. Abstraktionsprinzip — **186**
- C. Inhalt und Umfang der Rechtseinräumung — **189**
 - I. Allgemeines — **189**
 - II. Konstitutive und translativ-einräumende Nutzungsrechte — **190**
 - III. Nutzungsart — **192**
 - IV. Nutzungsrechte — **193**
 - V. Beschränkungen bei der Einräumung einfacher und ausschließlicher Nutzungsrechte — **195**
 - 1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte — **195**
 - a) Einfaches Nutzungsrecht — **197**
 - b) Ausschließliches Nutzungsrecht — **197**
 - 2. Zeitliche und räumliche Beschränkung der Nutzungsrechte — **198**
 - a) Räumliche Beschränkung des Nutzungsrechts — **198**
 - b) Zeitliche Beschränkung des Nutzungsrechts — **199**
 - 3. Inhaltliche Beschränkung des Nutzungsrechts — **199**
 - VI. Vertragszwecktheorie — **200**
Wiederholungsfragen — **206**
- D. Pflichten im Nutzungsvertrag — **206**
 - I. Pflichten des Urhebers — **206**
 - 1. Werkvertrag — **206**
 - 2. Urheberrechtlicher Nutzungsvertrag — **207**
 - a) Rechtsverschaffungspflicht — **208**
 - b) Enthaltungspflicht des Urhebers — **208**
 - II. Pflichten des VerwerTERS — **209**
 - 1. Vergütungspflicht — **209**
 - 2. Auswertungspflicht — **211**
- E. Kein gutgläubiger Erwerb der Nutzungsrechte — **211**
- F. Übertragung von Nutzungsrechten — **212**
 - I. Sukzessionsschutz — **212**
 - II. Weiterübertragung der Nutzungsrechte — **213**
- G. Heimfall der Nutzungsrechte — **216**
Wiederholungsfragen — **217**
- H. Unbekannte Nutzungsarten — **218**
Fall 9 — **218**
Lösung Fall 9 — **219**
- I. Altverträge und unbekannte Nutzungsart — **222**
 - I. Widerspruchsrecht des Urhebers — **223**
 - II. Altverträge vor 1966 — **224**
- J. Verträge über künftige Werke — **225**
- K. Rückrufsrecht des Urhebers von Nutzungsrechten — **228**
 - I. Rückrufsrecht wegen Nichtausübung — **229**

- II. Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung — 230
- III. Rückrufsrecht bei Unternehmensveräußerung — 231
Wiederholungsfragen — 232
- L. Anspruch auf angemessene Vergütung im Urhebervertragsrecht — 232
 - I. Angemessene Vergütung bei Vertragsabschluss — 232
Fall 10 — 233
 - 1. Zeitpunkt des Vertragsabschlusses — 234
 - 2. Art und Umfang der Nutzung — 234
 - 3. Dauer und Zeitpunkt der Nutzung — 234
 - 4. Übliche und redliche Vergütung — 235
Lösung Fall 10 — 238
 - II. Fairness-Paragraf — 239
 - III. Anspruch auf angemessene Vergütung für später bekannte Nutzungsarten — 243
 - 1. Schriftform — 244
 - 2. Widerruf des Urhebers — 245
 - IV. Angemessene Vergütung für Altverträge — 248
- M. Gemeinsame Vergütungsregeln — 250
- N. Bedeutung der Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) im Urhebervertragsrecht — 252
- O. Nichtigkeit von Nutzungsverträgen (§§ 134, 138 BGB) — 254
 - I. Gesetzesverstoß § 134 BGB — 254
 - II. Sittenwidrigkeit § 138 BGB — 255
- P. Rechtsnachfolge im Urheberrecht — 256
Wiederholungsfragen — 257
- Q. Arbeitnehmerurheber im Arbeitsverhältnis — 257
 - I. Allgemeiner Ausgangspunkt — 257
Fall 11 — 258
 - II. Arbeitnehmerbegriff und arbeitnehmerähnliche Person — 258
 - III. Arbeits- und Dienstverhältnis — 259
 - IV. Arbeitsverträge und Pflichtwerke — 259
 - V. Eigentum am Arbeitsergebnis — 260
 - VI. Einräumung von Nutzungsrechten im Arbeits- oder Dienstverhältnis — 261
 - 1. Ausgangspunkt — 261
 - 2. Schriftformerfordernis — 261
 - 3. Vertragszweck — 262
 - VII. Anspruch auf angemessene Vergütung — 263
 - 1. Abgeltungstheorie — 263
 - 2. Trennungstheorie — 263
Lösung Fall 11 — 266
 - VIII. Urheberpersönlichkeitsrecht im Dienst- oder Arbeitsverhältnis — 266
 - IX. Veröffentlichungsrecht, § 12 UrhG — 266
 - X. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft, § 13 UrhG — 266
 - XI. Entstellungen und Änderungen des Werkes, §§ 14, 39 UrhG — 267
 - XII. Rückrufsrechte — 268

XIII. Tarifverträge (TV) —	268
Wiederholungsfragen —	270

5. Kapitel

– Schrankenregelungen

Fall 12 —	271
-----------	------------

A. Inhalt und Zweck der Schrankenregelungen —	271
I. Freie Nutzung —	271
II. Zwangslizenz —	272
III. Gesetzliche Lizenz – gesetzlicher Vergütungsanspruch —	272
IV. § 24 UrhG und die Figur der schlichten Einwilligung als Erweiterung der Schrankenregelung im Sinne des UrhG? —	277
V. Internationale und europäische Vorgaben; Drei-Stufen-Test —	280
VI. Ausnahmenvorschriften —	281
B. Die erlaubnis- und vergütungsfreie Nutzung —	285
I. Die Zulässigkeit der öffentlichen Berichterstattung (§ 48 UrhG und § 50 UrhG) —	285
II. Zitatrecht i.S.d. § 51 UrhG —	288
III. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe unter besonderen Umständen —	291
1. Öffentliche Wiedergabe, § 52 UrhG —	292
2. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe in Geschäftsbetrieben, § 56 UrhG —	292
3. Unwesentliches Beiwerk, § 57 UrhG —	292
4. Katalogbildfreiheit, § 58 UrhG —	293
5. Werke an öffentlichen Plätzen, § 59 UrhG —	293
6. Bildnisse, § 60 UrhG —	294
IV. Vorübergehende Vervielfältigungen, § 44a UrhG —	294
C. Gesetzliche Lizenz —	295
I. Pressespiegel, § 49 UrhG —	295
II. Vervielfältigung zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch, § 53 UrhG —	296
1. Privatkopie i.S.d. § 53 Abs. 1 S. 1 UrhG —	297
2. Besonderheiten des § 53 Abs. 1 S. 2 UrhG —	298
3. Zum sonstigen eigenen Gebrauch, § 53 Abs. 2 UrhG —	299
4. Der gesetzliche Vergütungsanspruch als Ausgleich der privaten Vervielfältigung, § 54 UrhG —	301
a) Vergütungspflicht, § 54 UrhG —	301
b) Vergütungshöhe, § 54a UrhG —	304
III. Elektronischer Kopienversand, § 53a UrhG —	305
IV. Zugänglichmachung zur Veranschaulichung im Unterricht, § 52a UrhG —	306
V. Elektronische Leseplätze, § 52b UrhG —	308
Lösung Fall 12 —	311
Wiederholungsfragen —	312

6. Kapitel

– Das Recht der Verwertungsgesellschaften

- A. Allgemeine Grundsätze zum Recht der Verwertungsgesellschaften — 313
 - I. Zweck und Aufgabe von Verwertungsgesellschaften — 313
 - II. Wahrnehmungsgrundsätze — 314
 - III. Aufsicht über die Verwertungsgesellschaft — 316
 - IV. Gegenseitigkeitsverträge, nationale Monopole und Kartellrecht — 317
 - V. Organisation und Aufgabenbereich der Verwertungsgesellschaften — 318
 - VI. Verteilungsproblematik — 321
- B. GEMA — 324
 - I. Rechtsnatur, Aufgabe und Struktur — 325
 - II. Wahrnehmungsumfang — 326
 - III. Probleme der Rechtswahrnehmung — 327
 - 1. Klingeltonwahrnehmung — 327
 - 2. Werbung — 328
 - 3. Filmmusik — 330
 - 4. Bühnenwerke — 330
 - Wiederholungsfragen — 331

7. Kapitel

– Verwandte Schutzrechte

- A. Ausgangspunkt — 332
- B. Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler — 334
 - I. Historisches — 334
 - II. Begriff des ausübenden Künstlers — 335
- C. Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler — 339
- D. Einräumung der Nutzungsrechte — 341
- E. Vertreter der Künstlergruppen — 346
- F. Unternehmerische Leistungen — 347
 - I. Schutz des Veranstalters — 347
 - II. Tonträger, Sendeunternehmen und Presseverleger — 349
 - 1. Tonträger — 349
 - Fall 13 — 349
 - Lösung Fall 13 — 352
 - 2. Sendeunternehmen — 352
 - 3. Presseverleger — 354
 - Wiederholungsfragen — 356
 - III. Urheber von Film- und Fernsehwerken — 356
 - Fall 14 — 356
 - 1. Filmurheberschaft — 356
 - a) Urheber vorbestehender Werke i.S.d. § 88 UrhG — 357
 - b) Einwilligung in die Nutzung eines vorbestehenden Werkes — 358
 - c) Leistungsschutzberechtigte — 359
 - d) Filmurheber i.S.d. § 89 UrhG — 360

- 2. Nutzungsrechtseinräumung – gesetzliche Vermutungsregel zu-
gunsten des Filmherstellers — **361**
 - a) Verhältnis der Vermutungsregeln zu den §§ 133, 157 BGB und zu
§ 31 Abs. 5 UrhG — **362**
 - aa) Einräumung des Filmherstellungsrechts — **362**
 - bb) Verwertung des Filmwerkes — **363**
 - b) Einräumung von unbekannten Nutzungsarten — **364**
 - c) Sonstige Besonderheiten der Vermutungsregeln — **367**
- 3. Einschränkung von urheberpersönlichkeitsrechtlichen Befug-
nissen — **367**
- 4. Originäres verwandtes Schutzrecht des Filmherstellers — **369**
- 5. Laufbild — **371**
 - Lösung Fall 14 — **372**
 - Wiederholungsfragen — **373**
- G. Sammelwerke, Datenbankwerke und Datenbanken — **373**
 - Fall 15 — **373**
 - I. Sammelwerke, § 4 Abs. 1 UrhG — **374**
 - II. Datenbankwerke, § 4 Abs. 2 UrhG — **376**
 - III. Datenbanken, §§ 87a ff. UrhG — **377**
 - Lösung Fall 15 — **381**
 - Wiederholungsfragen — **381**
- H. Wissenschaftliche Ausgaben — **381**
- I. Nachgelassene Werke — **383**
- J. Verwaiste und vergriffene Werke — **384**
- K. Schutz von Lichtbildern — **387**
 - I. Lichtbilder — **387**
 - II. Rechte des Fotografen — **387**
- L. Schutzfristen — **388**
 - I. Allein- und Miturheber — **388**
 - II. Schutzfristen der Leistungsschutzrechte — **390**
 - 1. Ausübende Künstler — **390**
 - 2. Tonträgerhersteller und Sendeunternehmen — **391**
 - 3. Veranstalter — **392**
 - 4. Wissenschaftliche Ausgaben und nachgelassene
Werke — **392**
 - 5. Lichtbilder — **393**
 - Wiederholungsfragen — **393**

8. Kapitel

– Softwareschutz

- A. Allgemeines — **394**
 - Fall 16 — **394**
- B. Software — **395**
 - I. Begriff — **395**
 - II. Schutzgegenstand — **395**

- C. Besonderheiten des Softwareschutzes — **397**
 - I. Schutzanforderungen — **397**
 - II. Schutzreichweite — **397**
 - III. Schranken — **400**
 - IV. Weitere Besonderheiten — **401**
 - Lösung Fall 16 — **401**
 - Wiederholungsfragen — **402**

9. Kapitel

– Technische Schutzmaßnahmen

- A. Ausgangslage — **403**
- B. Umgehungsverbot — **404**
- C. Technische Schutzmaßnahmen — **406**
- D. Umgehung — **409**
- E. Vorbereitungshandlungen — **410**
- F. Verhältnis zu den Schranken — **411**
- G. Rechtsfolgen der Umgehung — **412**
 - Wiederholungsfragen — **413**

10. Kapitel

– Durchsetzung des Urheberrechts

- A. Prozessuale Besonderheiten bei Urheberrechtsstreitigkeiten — **414**
 - I. Zuständigkeit der Gerichte — **415**
 - 1. Urheberrechtsstreitigkeiten — **415**
 - 2. Gerichtsstand bei unerlaubten Handlungen — **415**
 - 3. Internationale Zuständigkeit des Gerichtes — **417**
 - II. Prozessführungsbefugnis — **417**
 - III. Gewillkürte Prozessstandschaft — **418**
- B. Einstweilige Verfügung — **419**
- C. Unterlassungsanspruch — **420**
 - I. Abmahnung — **423**
 - II. Störerhaftung und Prüfungspflichten — **424**
 - Fall 17 — **424**
 - 1. Anwendung des Telemediengesetzes (TMG) für Diensteanbieter — **424**
 - 2. Einwilligung des Rechtsinhabers — **430**
 - 3. Prüfungspflichten des Störers — **431**
 - 4. Störerhaftung von Verbrauchern und Gewerbetreibenden — **435**
 - 5. Vorbeugender Unterlassungsanspruch wegen einer Erstbegehungsgefahr — **438**
 - Lösung Fall 17 — **440**
 - III. Beseitigungsanspruch — **441**
 - IV. Schutzschrift — **441**

- D. Schadensersatzanspruch — **441**
 - I. Allgemeines — **441**
 - II. Voraussetzungen — **443**
 - 1. Verletzungshandlung — **443**
 - 2. Rechtswidrigkeit — **445**
 - 3. Verschulden — **446**
 - III. Berechnungsarten des Vermögensschadens — **449**
 - 1. Entgangener Gewinn — **451**
 - 2. Der Verletzerge Gewinn als Bemessungsgrundlage — **451**
 - 3. Angemessene Lizenzgebühr — **453**
 - Fall 18 — **453**
 - Lösung (a) Fall 18 — **455**
 - Lösung (b) Fall 18 — **457**
 - IV. Verletzung des Urheberpersönlichkeitsrechts und Nichtvermögensschaden — **457**
- E. Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften — **460**
- F. Auskunftsanspruch gegen Dritte — **462**
- G. Vernichtungsanspruch, Rückrufsanspruch und Anspruch auf Überlassung — **469**
- H. Vorlage- und Besichtigungsanspruch — **471**
- I. Verjährung der Ansprüche — **472**
- J. Zwangsvollstreckung — **474**
 - I. Urheber oder Rechtsnachfolger als Vollstreckungsschuldner — **474**
 - II. Zwangsvollstreckung wegen Geldforderungen gegen den Verfasser wissenschaftlicher Ausgaben und gegen Lichtbildner und ihre Rechtsnachfolger — **477**
 - III. Zwangsvollstreckung wegen Geldforderungen in bestimmte Vorrichtungen — **477**
 - Wiederholungsfragen — **477**

11. Kapitel

– Urheberstrafrecht

- A. Straftatbestände der §§ 106 bis 108b UrhG — **479**
 - I. Unerlaubte Verwertung urheberrechtlich geschützter Werke, § 106 UrhG — **481**
 - Fall 19 — **481**
 - Lösung Fall 19 — **483**
 - II. Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte, § 108 UrhG — **483**
 - III. Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung, § 107 UrhG — **484**
 - Fall 20 — **484**
 - Lösung Fall 20 — **486**
 - IV. Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen und in zur Rechtswahrnehmung erforderliche Informationen, § 108b UrhG — **486**
 - V. Gewerbsmäßiges Handeln, §§ 108a, 108b Abs. 3 UrhG — **487**

- VI. Subjektiver Tatbestand — **487**
- VII. Rechtswidrigkeit und Schuld — **487**
- VIII. Strafverfolgung — **488**
 - Wiederholungsfragen — **493**

12. Kapitel

– Einigungsvertrag

- A. Einigungsvertrag und Urheberrecht — **494**
- B. Anwendung des URG auf Werke, die vor dem Beitritt am 3.10.1990 geschaffen wurden, § 1 Abs. 1 S. 1 EVtr — **494**
- C. Schutzfristen, § 1 Abs. 1 S. 2 EVtr — **494**
- D. Altverträge — **495**
- E. Urheberpersönlichkeitsrechte — **499**
 - Wiederholungsfragen — **501**

13. Kapitel

– Internationales Urheberrecht und Kollisionsrecht

- A. Einleitung und Begriffsklärung — **502**
- B. Nationales Fremdenrecht — **502**
 - I. Räumlicher Anwendungsbereich des UrhG — **502**
 - II. Persönlicher Anwendungsbereich des UrhG — **503**
 - 1. Der Schutz von inländischen Urhebern und Leistungsschutzberechtigten — **503**
 - Fall 21 — **503**
 - 2. Der Schutz von ausländischen Urhebern und Leistungsschutzberechtigten — **504**
 - Lösung Fall 21 — **504**
 - Fall 22 — **504**
 - Lösung Fall 22 — **506**
- C. Kompensatorisches Fremdenrecht — **506**
 - I. Urheberrechtsabkommen — **507**
 - 1. Revidierte Berner Übereinkunft — **507**
 - a) Anwendungsbereich — **507**
 - b) Schutzprinzipien — **508**
 - aa) Inländerbehandlung — **508**
 - bb) Mindestrechte — **509**
 - 2. Welturheberrechtsabkommen — **510**
 - a) Anwendungsbereich — **510**
 - b) Schutzprinzipien — **510**
 - 3. WIPO-Urheberrechtsvertrag — **511**
 - 4. Sonstige Urheberrechtsabkommen — **511**
 - II. Leistungsschutzabkommen — **511**
 - 1. Rom-Abkommen — **511**

a)	Anwendungsbereich —	512
b)	Schutzprinzipien —	512
2.	WIPO-Vertrag über Darbietungen und Tonträger —	513
3.	Sonstige Leistungsschutzabkommen —	513
III.	TRIPS-Abkommen —	514
D.	Kollisionsrecht —	515
I.	Urheberrechtsstatut —	515
	Fall 23 —	515
	Lösung Fall 23 —	518
II.	Vertragsstatut —	519
	Fall 24 —	519
	Lösung Fall 24 —	520
E.	Internationale Zuständigkeit deutscher Gerichte und Anerkennung ausländischer Entscheidungen —	521
	Fall 25 —	521
	Lösung Fall 25 —	526
F.	Europäischer Urheberrechtsschutz —	526
	Fall 26 —	526
I.	Notwendigkeit europarechtlicher Regelungen —	526
II.	EU-Richtlinien auf dem Gebiet des Urheberrechts —	527
III.	Rechtsprechung des EuGH —	531
	Lösung Fall 26 —	535
	Wiederholungsfragen —	536
Anhang —		537
Sachregister —		559