

Contents

Abbreviations and translations — vi

General introduction — 3

Part I

Aestheticization: Germany as saviour of Europe

Chapter 1

Was Nietzsche ever a true Wagnerian? — 21

Chapter 2

Germanizing music and culture: Richard Wagner's 'Beethoven' essay — 52

Chapter 3

Nietzsche's reception of Wagner's 'Beethoven' essay in the spirit of Weimar Classicism — 95

Chapter 4

The Birth of Tragedy out of Nietzsche's concern for Wagner's 'Graecization' — 129

Part II

Dynamic interculturalism: De-Germanization and the 'Good European'

Chapter 5

Nietzsche's anti-Wagnerism in the light of his increasing cosmopolitanism — 169

Chapter 6

'La Gaya Scienza' in music: Nietzsche's new musical aesthetics — 199

Chapter 7

Goethe as model of the 'Good European' — 228

Epilogue — 258

Bibliography — 265

Index — 284

‘Unser Zeitalter, so viel es von Ökonomie redet, ist ein Verschwender: es verschwendet das Kostbarste, den Geist’

(Nietzsche, *Morgenröthe* 179, KSA 3.158)

‘Ein Deutscher ist grosser Dinge fähig, aber es ist unwahrscheinlich, dass er sie thut [...]’

(Nietzsche, *Morgenröthe* 207, KSA 3.185)

‘[...] unsre Stolle ist die Deutsche Nachahmung des pane dolce di Genova’

(Nietzsche to his mother and sister in a letter from
21 December 1881, KSB 6.151)

‘Ich habe nicht Kraft genug für den Norden [...] ich habe Geist genug für den Süden’

(Nietzsche, 12[181], KSA 9.607)

‘Der Zweck des Lebens ist das Leben selbst’

(Goethe in a letter to J.H. Meyer, 8 February 1796)

