Inhalt

Einleitung

Joachim H. Knoll
„Das Leben als Kunstwerk“ – der Dandy als kulturhistorisches Phänomen im 19. und frühen 20. Jahrhundert —— 1

Identitäten

Günter Erbe
Aristokratismus und Dandytum im 19. und 20. Jahrhundert —— 11

Gregor Schuhen
Untergeordnet? Sublim? Entartet?
Der Dandy aus Sicht der Men’s Studies —— 29

Isabelle Stauffer
Die Femme Dandy – eine vergessene Tradition?
Die Marquise d’Espard, Coco Chanel und Drag Kings —— **43**

Julia Bertschik
„Des Dandys bestes Stück“:
Die Krawatte als ästhetisches Paradox von Beau Brummell bis zum Dandy 2.0 —— 63

Fernand Hörner
Jan Delay, oder:
Die Zukunft des Dandys zwischen Texten und Textilien —— 77

Rezeptionen

Gernot Krämer
„Frucht dieser allzusehr gebrandmarkten Eitelkeit.“
Jules Barbey d’Aurevilly und George Brummell —— **97**

Hiltrud Gnüg
Charles Baudelaires Bestimmung des Dandyismus und sein Entwurf einer Femme Dandy in den *Fleurs du Mal* —— 109

Sebastian Neumeister
Gabriele d'Annunzio:
Ein Dandy zwischen Leben und Literatur —— 127

Biografien

Joseph Anton Kruse
„Das sieht so affektiert aus."
Dandyhafte Bezüge und Strategien bei Heinrich Heine —— 139

Lucia Krämer
Der gebrochene Dandy:
Oscar Wilde im biografischen Spielfilm —— 159

Julius H. Schoeps
Der jüdische Dandy:
Die Selbstinszenierung des Theodor Herzl —— 175

Ute Oelmann
Stefan George: Vom Dandy zum Meister —— 195

Dalia Klippenstein
Zum russischen Dandytum:
Sergej Diaghilew —— 205

Moritz Reininghaus
Flaneur, Bohemien – Dandy?
Franz Hessel in München, Paris und Berlin —— 235

Thomas Blubacher
Francesco von Mendelssohn – der „glamorous boy" Berlins —— 251

Anhang

Literaturverzeichnis —— **273**

Abbildungsverzeichnis —— **287**

Über die Autorinnen und Autoren —— **289**

Personenregister —— **293**