

Bibliographie

Der erste Teil der Bibliographie verzeichnet N.s Quellen sowie zeitgenössische Editionen und Werke, die zum Kontext gehören. Um die Benutzung zu erleichtern, sind moderne Editionen wichtiger Quellentexte beigelegt. Die am Ende vieler Titel stehende Sigle NPB weist darauf hin, daß sich das jeweilige Werk in Ns persönlicher Bibliothek befindet, die Sigle BUB, daß es sich um ein Werk handelt, das er während der Arbeit an der Tragödienschrift aus der Basler Universitätsbibliothek entlieh. Andere Titel sind aus N.s Schriften, seinem Nachlass, aus seinen Briefen und den Aufzeichnungen zu seinen Vorlesungen erschlossen. Da der Kommentar auch den erst 1886 für die Neu-Ausgabe von GT verfaßten *Versuch einer Selbstkritik* einbezieht, verzeichnet die Bibliographie zusätzlich Werke, aus denen sich Bezüge zu diesem späteren Text ergeben und die z. T. später als die Erstausgabe erschienen sind. Damit die Angaben zu N.s Bibliothek in vertretbaren Grenzen bleiben, werden besonders umfangreiche Werkkomplexe mit einem summarischen Hinweis auf die detaillierten Verzeichnisse bei Campioni versehen.

Der zweite Teil der Bibliographie gilt markanten Texten der Wirkungsgeschichte, der modernen wissenschaftlichen Literatur zur Tragödienschrift und ihren Zusammenhängen, ferner übergreifenden Darstellungen und Kontexten.

Quellen, antike und zeitgenössische Literatur

- Aelianus, Claudius: *Varia historia. Ex recognitione Rudolphi Hercheri*, Lipsiae 1870. (NPB)
- Aischylos: *Tragoediae. Ad optimorum librorum fidem recensuit, integram lectionis varietatem notasque adiecit Augustus Wellauer*, Vol. I et II, Lipsiae 1823 et 1824. (NPB)
- Aischylos: ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ / *Tragoediae. Recognovit et praefatus est Guillelmus Dindorfius*, Editio quarta correctior, Lipsiae 1860. (NPB)
- Aischylos: *Choephoroi. Recensuit, adnotationem criticam et exegeticam adjecit Henricus Weil = Aeschyli quae supersunt tragoediae*. Vol. I, Sect. II., Gissae 1860. (NPB)
- Aischylos: *Septem quae supersunt tragoediae*, recensuit Gilbertus Murray, Oxford 1937 u. ö.
- Ambros, August Wilhelm: *Geschichte der Musik*, Bd. 2 u. 3, Breslau 1864 u. 1868. (BUB)
- Apollodoros von Athen: *Mythologische Bibliothek*, übersetzt von Christian Gottlob Moser. Erstes u. zweites Bändchen, Stuttgart 1828. (NPB)
- Archilochos: *Werke. Griechisch und deutsch hg. von Max Treu*, München 1959, 2. Aufl. 1979.
- Aristophanes: *Werke* [nähere Angaben in der ausführlichen Liste bei Campioni, S. 112–114]. (NPB)
- Aristoteles: *Werke* [nähere Angaben in der ausführlichen Liste bei Campioni, S. 114–126]. (NPB)
- Aristoteles: *De arte poetica*, recognovit brevique adnotatione critica instruxit I. Bywater, Oxford 1897 u. ö.
- Bachofen, Johann Jacob: *Versuch über die Gräbersymbolik der Alten*, Basel 1859. (BUB)

- Benndorf, Otto: *De anthologiae Graecae Epigrammatis quae ad artes spectant*, Bonn 1862. (BUB)
- Bergk, Theodor (Hg.): *Poetae lyrici graeci. Tertiis curis recensuit Theodorus Bergk. Pars I-III*, Leipzig 1866 u. 1867. (NPB)
- Bernhardy, Gottfried: *Grundriß der Griechischen Litteratur*. 2 Bde. (Bd. 2 in zwei Teilbänden), 3. Aufl., Halle 1861–1872, (1836–45, 2. Aufl. 1852–59). (BN u. BUB)
- Bernays, Jacob: *Heraklitische Studien* (1850), in: J. B.: *Gesammelte Abhandlungen*, Bd. 1, Berlin 1885.
- Bernays, Jacob: *Grundzüge der verlorenen Abhandlung des Aristoteles über Wirkung der Tragödie*, in: *Abhandlungen der philosophisch-historischen Gesellschaft Breslau* 1 (1857), S. 135–202; Reprint Hildesheim/New York 1970.
- Büchschütz, Bernhard: *Traum und Traumdeutung im Alterthume*, Berlin 1868.
- Burckhardt, Jacob: *Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens*, Zweite Auflage unter Mitwirkung von mehreren Fachgenossen bearbeitet von Dr. Albert von Zahn, Bd. I-III, Leipzig 1869. (NPB)
- Burckhardt, Jacob: *Die Cultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch*, Zweite, durchgesehene Auflage, Leipzig 1869. (NPB)
- Burckhardt, Jacob: *Griechische Kulturgeschichte*, Bd. I-IV, hg. von Felix Stähelin, in: ders.: *Gesamtausgabe*, Bd. VIII-XI, Berlin/Leipzig 1930–1931.
- Burckhardt, Jacob: *Griechische Kulturgeschichte*, hg. von Jacob Oeri, Darmstadt 1977.
- Burckhardt, Jacob: *Über das Studium der Geschichte. Aufgrund der Vorarbeiten von Ernst Ziegler* hg. von Peter Ganz, München 1982. Auch in: ders.: *Werke*, hg. von der Jacob Burckhardt-Stiftung Basel, Bd. 10, München/Basel 2000, S. 129–347.
- Carlyle, Thomas: *On Heroes, Hero-Worship, and the Heroic in History*, London 1841.
- Carlyle, Thomas: *Über Helden, Heldenverehrung und das Heldenthümliche in der Geschichte*, übersetzt von J. Neuberg, Berlin 1853.
- Cicero, Marcus Tullius: *Opera quae supersunt omnia. Ex recensione Io. Casp. Orellii. Editio altera emendatio. Curaverunt Io. Casp. Orellius et Io. Georg Baiterus Professores turicenses. Volumen primum libros rhetoricos continens* [1845]. (BN, weitere Ausgaben von Ciceros Werken in Ns Bibliothek bei Campioni, S. 600–625)
- Creuzer, [Georg] Friedrich: *Der weise Silen*, in: *Studien*, hg. von C. Daub u. Fr. Creuzer, Heidelberg 1806, Bd. II (ND Stuttgart 1969).
- Creuzer, [Georg] Friedrich: *Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen*, 4 Bde., 3. Aufl. Leipzig/Darmstadt 1836–1843 (zuerst 1810–12, 2. Aufl. 1819–1821), ND Hildesheim 1973. (BN u. BUB, Bd. 3)
- Curtius, Ernst: *Griechische Geschichte*, 3 Bde., Berlin 1857–67, 6. Aufl. Berlin 1887–89 (Bd. 1: BUB).
- Deussen, Paul: *Erinnerungen an Friedrich Nietzsche*, Leipzig 1901.
- Diels, Hermann/Walther Kranz (Hg.): *Die Fragmente der Vorsokratiker*, 3 Bde., 6. Aufl., Berlin 1951.
- Diodoros von Agyrion: *Historische Bibliothek* übersetzt von Julius Friedrich Wuren, Viertes bis elftes Bändchen, Stuttgart 1829–1834. (NPB)
- Diodoros von Agyrion: *Geschichts-Bibliothek*. Übersetzt von Adolf Wähmund, Erstes u. zweites Buch, Stuttgart 1866 u. 1867. (NPB)
- Diogenes Laertius: [Eine Liste der Editionen in Ns Bibliothek bietet Campioni, S. 191–196].
- Dion (Chrysostomos) aus Prusa: *Logoi (Orationes)*, hg. von Hans von Arnim, 2 Bde., Berlin 1893–1896 (Nachdr. Berlin 1962); J. Cohoon/H. L. Crosby, 5 Bde., London/Cambridge

- (Mass.) 1932–1951 (griech.-engl.); Gernot Krapinger, Graz 1996 (griech.-deutsch, mit Kommentar).
- Dronke, Gustav: Die religiösen und sittlichen Vorstellungen des Aeschylus und Sophokles, Leipzig 1861. (NPB)
- Droysen, Johann Gustav: Geschichte Alexanders des Großen, Berlin 1833.
- Droysen, Johann Gustav: Geschichte des Hellenismus. 1. Teil: Geschichte der Nachfolger Alexanders, Hamburg 1836, 2. Teil: Geschichte der Bildung des hellenistischen Staatensystems, Hamburg 1843. [Beide Werke erschienen in 3 Teilen unter dem Titel: Geschichte des Hellenismus, Gotha 1877/78].
- Eckermann, Johann Peter: Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens. Dritte Auflage, Erster Theil, Leipzig 1868. (NPB)
- Emerson, Ralph Waldo: Versuche (Essays). Aus dem Englischen von G. Fabricius, Hannover 1858. (NPB)
- Emerson, Ralph Waldo: Die Führung des Lebens. Gedanken und Studien. Ins Deutsche übertragen von E. S. von Mühlberg [E. Sartorius], 2. Aufl. Leipzig 1862.
- Emerson, Ralph Waldo: Representative Men, in: R. W. E.: The Collected Works, Vol. IV: Seven Lectures. Hist. introd. and notes by Wallace E. Williams, Cambridge 1987.
- Epiktetos aus Hierapolis: Handbuch. Aus dem Griechischen. Mit erläuternden Anmerkungen. Von Gottlieb Christian Karl Link, Nürnberg 1783. (NPB)
- Epiktetos aus Hierapolis: Les maximes d'Épictète philosophe stoïcien. Traduites par Dacier, mises dans un nouvel ordre et précédées d'un coup d'œil sur la Philosophie des Grecs par Hippolyte Tampusci, 3ème édition, Paris 1870. (NPB)
- Epikur: The Extant Remains, with short critical apparatus, transl. and notes by Cyril Bailey, Oxford 1926 (2. Nachdr. Hildesheim 1989).
- Epikur: Wege zum Glück, hg. u. übers. von Rainer Nickel, Düsseldorf/Zürich, 2. Aufl. 2006 [griech.-deutsch].
- Ersch Johann Samuel/Gruber, Johann Gottfried (Hg.): Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste, Leipzig 1832 ff. (BUB)
- Euripides: Werke. Griechisch mit metrischer Übersetzung und prüfenden und erklärenden Anmerkungen von J. A. Hartung, 13 Bändchen, Leipzig 1848. (NPB)
- Euripides: Euripidis Tragoediae ex recensione Augusti Nauckii. Editio altera. Vol. I u. II, Leipzig 1866 u. 1860. (NPB)
- Euripides: Fabulae. Recognovit brevique adnotatione critica instruxit Gilbertus Murray. Tomus I, II, III, Oxford 1902 u. ö.
- Euripidis fabulae, hg. von James Diggle. 3 Bde., Oxford 1981–1994.
- Euripides: Bacchae. Ed. with introduction and commentary by Eric Robertson Dodds, Oxford, 2. Aufl. 1960.
- Euripides: Tragödien, griechisch und deutsch, hg. u. übers. von Dietrich Ebener, 6 Bde., Berlin 1972–1980.
- [Euripides] Tragicorum Graecorum Fragmenta, Vol. 5, Euripides, hg. von Richard Kannicht, 2 Bde., Göttingen 2004.
- Funke, Otto: Lehrbuch der Physiologie, 2 Bde., Leipzig 1855–1857. (BUB)
- Gervinus, Georg Gottfried: Geschichte der deutschen Dichtung, 4. gänzlich umgearb. Ausg., Leipzig 1853.
- Giannantoni, Gabriele (Hg.): Socraticorum reliquiae, 4 Bde., Napoli 1990.
- Goethe, Johann Wolfgang: Sämtliche Werke in vierzig Bänden. Vollständige, neugeordnete Ausgabe, Stuttgart und Augsburg 1853–1858. (NPB)

- Goethe, Johann Wolfgang: Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche. Vierzig Bände, hg. von Friedmar Apel u. a., Frankfurter Ausgabe [FA], Frankfurt am Main 1985–1999.
- Grote, Georg: Geschichte Griechenlands. Aus dem Englischen übertragen von Nicolaus N. W. Meißner, vom sechsten Bande an fortgesetzt von Eduard Höpfner, 6 Bde., Leipzig 1850–1856. (NPB)
- Gründer, Karlfried (Hg.): Der Streit um Nietzsches „Geburt der Tragödie“. Die Schriften von E. Rohde, R. Wagner, U. v. Wilamowitz-Möllendorff zusammengestellt und eingeleitet, Hildesheim 1969.
- Hanslick, Eduard: Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst, Leipzig 1854. Dritte verbesserte Auflage, Leipzig 1865. (NPB)
- Hanslick, Eduard: Kritische Nachfeier von Bayreuth, in: E. H.: Musikalische Stationen, Berlin 1885.
- Hart, Heinrich und Julius: Für und wider Zola, in: H. u. J. H.: Kritische Waffengänge, 1882, Heft 2, S. 47–55.
- Hartmann, Eduard von: Über die dialektische Methode. Historisch-kritische Untersuchungen, Berlin 1868. (NPB)
- Hartmann, Eduard von: Philosophie des Unbewußten. Versuch einer Weltanschauung, Berlin 1869. (NPB)
- Hartmann, Eduard von: Das Unbewusste vom Standpunkt der Physiologie und Descendenztheorie. Eine kritische Beleuchtung des naturphilosophischen Theils der Philosophie des Unbewussten aus naturwissenschaftlichen Gesichtspunkten, Berlin 1872. (NPB)
- Hartung, Johann Adam: Über den dithyrambos, in: Philologus 1 (1846), S. 395–420.
- Hartung, Johann Adam: Die griechischen Lyriker. Griechisch mit metrischer Übersetzung und prüfenden und erklärenden Anmerkungen von J. A. Hartung, 6 Bde., Leipzig 1855–57. (BN; Campioni, S. 673–675)
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Werke in 20 Bänden, hg. von Eva Moldenhauer u. Karl Markus Michel, Frankfurt am Main 1969–71.
- Hellwald, Friedrich Anton Heller von: Die Culturgeschichte in ihrer natürlichen Entwicklung bis zur Gegenwart, Augsburg 1875, 2. Aufl. 1878.
- Herder, Johann Gottfried: Werke in zehn Bänden, hg. von Martin Bollacher u. a., Frankfurt am Main 1985–2000.
- Herder, Johann Gottfried: Von der griechischen Literatur in Deutschland, in: Frühe Schriften 1764–1771, hg. von Ulrich Gaier, Frankfurt am Main 1985, S. 323–345.
- Hermann, Karl Friedrich: Geschichte und System der Platonischen Philosophie, Heidelberg 1839. (NPB)
- Hermann, Karl Friedrich: Culturgeschichte der Griechen und Römer, 2 Bde., Göttingen 1857–58. (BUB)
- Hettner, Hermann: Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts, 3 Teile in 6 Bänden, Braunschweig 1856–1870.
- Hölderlin, Friedrich: Sämtliche Werke und Briefe, 3 Bde., hg. von Jochen Schmidt, Frankfurt am Main 1992–94 u. ö.
- Homer: Ilias. Odyssee. In der Übertragung durch Johann Heinrich Voß. Text nach den Erstausgaben der Ilias, Hamburg 1793, und der Odyssee, Hamburg 1781. Mit einem Nachwort von Ute Schmidt-Berger und Jochen Schmidt, 22. Aufl., München 2004.
- Honegger, Johann Jakob: Litteratur und Cultur des 19. Jahrhunderts. In ihrer Entwicklung dargestellt, Leipzig 1865.

- Humboldt, Wilhelm von: Werke in 5 Bänden, hg. von Andreas Flitner und Klaus Giel, Darmstadt 1980.
- Jodl, Friedrich: Die Culturgeschichtsschreibung, ihre Entwicklung und ihr Problem, Halle 1878.
- Klein, Julius Leopold: Geschichte des Dramas, Leipzig 1865 ff. (BUB)
- Köppen, Carl Friedrich: Die Religion des Buddha und ihre Entstehung, 2 Bde., Berlin 1857–59. (BUB)
- Lange, Friedrich Albert: Geschichte des Materialismus und Kritik seiner Bedeutung in der Gegenwart, Iserlohn 1866 (zahlreiche weitere Auflagen). (NPB)
- Lewes, George Henry: Geschichte der Philosophie von Thales bis Comte, Bd. 1, Deutsch nach der dritten Ausgabe von 1867, Berlin 1871. (BUB)
- Lobeck, Christian August: Aglaophamus sive de theologiae mysticae Graecorum causis libri tres, 2 Bde., Königsberg 1829. (BUB)
- (Pseudo-)Longinus: ΠΕΡΙ ΥΨΟΥΣ [Über das Erhabene], hg. von O. Jahn/J. Vahlen, 1. Aufl. Bonn 1867, 5. Aufl. hg. von H. D. Blume, Stuttgart 1967; H. Lebègue, 2. Aufl. Paris 1952 (griech.-franz.); D. A. Russell, Oxford 1964 (griech.-engl., mit Kommentar); R. Brandt, Darmstadt 1966 (griech.-deutsch); O. Schönberger, Stuttgart 1988 (griech.-deutsch).
- Lucretius: De rerum natura libri sex, hg. von Karl Lachmann, Berlin 1850. (BUB)
- Luetcke, F. G. L. A.: De Graecorum dithyrambis et poetis dithyrambicis, Diss. Berlin 1829.
- Lukianos aus Samosata: Sämtliche Werke. Aus dem Griechischen übersetzt und mit Anmerkungen und Erläuterungen versehen von Christoph Martin Wieland, 6 Bde., Leipzig 1788 u. 1789. (NPB)
- Lukianos aus Samosata: Werke, übersetzt von August Pauly, 15 Bde., Stuttgart 1827–1832. (NPB)
- Mark Aurel: Selbstgespräche. Übersetzt und erläutert von C. Cleß, Stuttgart 1866. (NPB)
- Marx, Karl: Thesen über Feuerbach. Die deutsche Ideologie, in: Marx, Karl/Engels, Friedrich: Werke, Bd. 3, Berlin 1959.
- Mill, John Stuart: Die Freiheit, übersetzt von Th. Gomperz. Das Nützlichkeitsprincip, übersetzt von Ad. Wahrmund, in: J. St. M.: Gesammelte Werke. Autorisierte Uebersetzung unter Redaktion von Theodor Gomperz, Erster Band, Leipzig 1869. (NPB)
- Mill, John Stuart: Auguste Comte und der Positivismus, in: J. St. M.: Gesammelte Werke. Autorisierte Uebersetzung unter Redaktion von Theodor Gomperz, Neunter Band, Leipzig 1874. (NPB)
- Mill, John Stuart: Vermischte Schriften politischen und historischen Inhalts I, in: J. St. M.: Gesammelte Werke. Autorisierte Uebersetzung unter Redaktion von Theodor Gomperz, Zehnter Band, Leipzig 1874. (NPB)
- Mill, John Stuart: Vermischte Schriften politischen, philosophischen und historischen Inhalts II, in: J. St. M.: Gesammelte Werke. Autorisierte Uebersetzung unter Redaktion von Theodor Gomperz, Elfter Band, Leipzig 1875. (NPB)
- Mill, John Stuart: Ueber Frauenemanzipation. Plato. Arbeiterfrage. Sozialismus. Uebersetzt von Siegmund [sic] Freud, in: J. St. M.: Gesammelte Werke. Autorisierte Uebersetzung unter Redaktion von Theodor Gomperz, Zwölfter Band, Leipzig 1880. (NPB)
- Mill, John Stuart: Die Hörigkeit der Frau. Aus dem Englischen übersetzt von Jenny Hirsch. 2. Aufl. Nebst einem Vorbericht enth. eine kurze Uebersicht über den gegenwärt. Stand der Frauenfrage von der Uebersetzerin, Berlin 1872. (NPB)
- Mohl, Robert von: Staatsrecht, Völkerrecht und Politik, Bd. 1–3, Tübingen 1860, 1862, 1869. (BUB)

- Mommsen, Theodor: Römische Geschichte, Bd. 1–3, Berlin 1854–1856, Bd. 5, Berlin 1885. (BUB: Bd. 2)
- Mommsen, Theodor: Corpus Inscriptionum Latinarum (BUB: Bd. 1, 2 u. 4, Berlin 1862–1871).
- Mommsen, Theodor: Römisches Staatsrecht, Bd. 1 u. 2, Berlin 1871–75, Bd. 3, Berlin 1888.
- Moreau [genannt „de Tours“], Jacques-Joseph: La psychologie morbide dans ses rapports avec la philosophie de l'histoire ou de l'influence des névropathies sur le dynamisme intellectuel, Paris 1859.
- Morel, Bénédicte Augustin: Traité des dégénérescences physiques, intellectuelles et morales de l'espèce humaine et de ses causes qui produisent ces variétés malades, Paris 1857.
- Müller, Eduard: Geschichte der Theorie der Kunst bei den Alten, 2 Teile, Breslau 1834–1837 (ND Osnabrück 1970).
- Müller, F. Max: Essays, 4 Bde., Leipzig 1869–1876.
- Müller, Karl Otfried: Geschichte Hellenischer Stämme und Städte, Bd. II und III: Die Dorier, Breslau 1824; zit. nach der 2. Aufl., nach den Papieren des Verfassers berichtigt und vermehrt von F. W. Schneidewin, Breslau 1844.
- Müller, Karl Otfried: Prolegomena zu einer wissenschaftlichen Mythologie, Göttingen 1825.
- Müller, Karl Otfried: Geschichte der griechischen Literatur bis auf das Zeitalter Alexanders, Nach der Handschrift des Verfassers herausgegeben von Dr. Eduard Müller, 2 Bde., Breslau 1841, 2. Aufl. Breslau 1857. (BUB)
- Niebuhr, Barthold Georg: Römische Geschichte, 3 Bde., Berlin 1811–1812 und 1832.
- Nordau, Max: Entartung, 2 Bde., Berlin 1892–1893 (zahlreiche weitere Aufl. und Übersetzungen).
- Oncken, Wilhelm: Athen und Hellas. Forschungen zur nationalen und politischen Geschichte der alten Griechen, Leipzig 1865–1866. (BUB)
- Overbeck, Franz: Autobiographisches. „Meine Freunde Treitschke, Nietzsche und Rohde“, hg. von Barbara von Reibnitz u. Marianne Stauffacher-Schaub (= Werke und Nachlass, Bd. 7/2), Stuttgart/Weimar 1999.
- Overbeck, Franz: Werke und Nachlass, Bd. 8: Briefe. Unter Mitarbeit von Andreas Urs Sommer ausgewählt, hg. und kommentiert von Niklaus Peter und Frank Bestebreurtje, Stuttgart/Weimar 2008.
- Overbeck, Franz/Rohde, Erwin: Briefwechsel, hg. und kommentiert von Andreas Patzer. Mit einer Einleitung von Uvo Hölscher, Berlin/New York 1989.
- Pausanias: Beschreibung von Griechenland. Aus dem Griechischen übersetzt von Dr. Joh. Heinrich Chr. Schubart. Sechs Bändchen, Stuttgart 1857–1863. (NPB)
- Pausanias: Descriptio Graeciae. Recognovit Joannes Henricus Christianus Schubart, Lipsiae 1862. (NPB)
- Pindar: Vgl. Bergk, Theodor (Hg.): Poetae lyriici graeci. (NPB)
- Platon: [Nähere Angaben bei Campioni, S. 440–460]. (NPB)
- Plutarchos: Werke. Vergleichende Lebensbeschreibungen, Erstes bis Einundvierzigstes Bändchen, übersetzt von Johann Gottfried Klaiber u. a., Stuttgart 1827–1859. (NPB)
- Plutarchos: Werke. Moralische Schriften, Erstes bis Sechszwanzigstes Bändchen, übersetzt von Joh. Christian Bähr u. a., Stuttgart 1828–1861. (NPB)
- Plutarchos: Über das E in Delphi, in: Plut.: Moralische Schriften, Zehntes Bändchen, übersetzt von Joh. Christian Bähr, Stuttgart 1835, S. 1202–1232. (NPB)
- Plutarchos: Über den Verfall der Orakel, in: Plut.: Moralische Schriften, Zehntes Bändchen, übersetzt von Joh. Christian Bähr, Stuttgart 1835, S. 1279–1359. (NPB)

- Porges, Heinrich: Die Aufführung von Beethoven's Neunter Symphonie unter Richard Wagner in Bayreuth (22. Mai 1872), Leipzig 1872. (NPB)
- Prantl, Karl: Uebersicht der griechisch-römischen Philosophie, Stuttgart 1854. (NPB)
- Preller, Ludwig: Dionysia, RE II, 1842, Sp. 1056–1071.
- Preller, Ludwig: Griechische Mythologie, 2 Bde., Leipzig 1854. (BUB)
- Quintilianus, Fabius Marcus: Institutionis oratoriae libri duodecim. Ad fidem codicum manu scriptorum recensuit Eduardus Bonnell, Vol. I et II, Lipsiae 1861. (NPB)
- Quintilianus, Fabius Marcus: Institutionis oratoriae libri duodecim, edidit K. Halm, 2 Vol., Lipsiae 1868–1869. (BUB)
- Rapp, Moriz: Geschichte des griechischen Schauspiels vom Standpunct der dramatischen Kunst, Tübingen 1862. (NPB)
- Reinkens, Joseph Hubert: Aristoteles über Kunst, besonders über Tragödie. Exegetische und kritische Untersuchungen, Wien 1870. (BUB)
- Ribbeck, Otto: Friedrich Wilhelm Ritschl. Ein Beitrag zur Geschichte der Philologie, 2 Bde., Leipzig 1879.
- Riehl, Wilhelm Heinrich: Culturstudien aus drei Jahrhunderten, Stuttgart 1859.
- Riehl, Wilhelm Heinrich: Culturgeschichtliche Novellen, 3. Aufl. Stuttgart 1864.
- Ritschl, Friedrich: Olympus der Aulet [1832], in: F. R.: Kleine philologische Schriften, Bd. 1, Leipzig 1866, S. 258–270.
- Ritschl, Friedrich: Kleine philologische Schriften, 5 Bde., Leipzig 1866–79.
- Rohde, Erwin: Anzeige in der Norddeutschen Allgemeinen Zeitung vom 26. Mai 1872: „Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik“ von Friedrich Nietzsche, Leipzig 1872, in: Gründer 1969, S. 15–26.
- Rohde, Erwin: Afterphilologie. Zur Beleuchtung des von dem Dr. phil. Ulrich von Wilamowitz-Möllendorff herausgegebenen Pamphlets: „Zukunftsphilologie!“ Sendschreiben eines Philologen an Richard Wagner, 1872, in: Gründer 1969, S. 65–111.
- Rohde, Erwin: Psyche. Seelencult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen, 2 Bde., Freiburg 1890–1894, 2. Aufl. 1898. (ND Darmstadt 1974).
- Scheibel, Evald: De dithyramborum Graecorum argumentis, Liegnitz 1862.
- Schiller, Friedrich: Sämmtliche Werke. [Nähere Angaben bei Campioni, S. 524–529]. (NPB)
- Schiller und Goethe: Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe in den Jahren 1794 bis 1805. Dritte Ausgabe. Erster Band vom Jahre 1794 bis 1797; Zweiter Band vom Jahre 1798 bis 1805, Stuttgart 1870. (NPB)
- Schlegel, August Wilhelm: Kritische Schriften und Briefe, hg. von Edgar Lohner, Bd. III: Geschichte der klassischen Literatur; Bd. V: Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur, Erster Teil, Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz 1964 u. 1966.
- Schlegel, Friedrich: Kritische Ausgabe, hg. von Ernst Behler unter Mitwirkung von Jean-Jacques Anstett und Hans Eichner, Paderborn 1979 ff.
- Schmidt, Julian: Geschichte der deutschen Literatur seit Lessings Tod (1781–1867), 3 Bde., 5. umgearb. u. verm. Aufl., Leipzig 1866–1867. (NPB)
- Schoemann, Georg Friedrich: Griechische Alterthümer, 2 Bde., 2. Aufl. Berlin 1861–63. (NPB)
- Schopenhauer, Arthur: Aus Arthur Schopenhauers handschriftlichem Nachlaß. Abhandlungen, Anmerkungen, Aphorismen und Fragmente, hg. von Julius Frauenstädt, Leipzig 1864. (NPB)
- Schopenhauer, Arthur: Über die vierfache Wurzel des Satzes vom zureichenden Grunde. Eine philosophische Abhandlung, hg. von Julius Frauenstädt, 3. verb. u. verm. Aufl., Leipzig 1864. (NPB)

- Schopenhauer, Arthur: Über den Willen in der Natur: eine Erörterung der Bestätigungen, welche die Philosophie des Verfassers, seit ihrem Auftreten, durch die empirischen Wissenschaften hat, 3. verb. u. verm. Aufl., hg. von Julius Frauenstädt, Leipzig 1867. (NPB)
- Schopenhauer, Arthur: Sämtliche Werke, hg. von Julius Frauenstädt, 6 Bde., Leipzig 1873–1874. (NPB)
- Schubert, Gotthilf Heinrich: Die Symbolik des Traumes, Bamberg 1814, Leipzig 1840, 4. Aufl. Leipzig 1862 (Faksimile-Ausgabe Heidelberg 1968).
- Sophokles: Antigone. Griechisch mit metrischer Uebersetzung und prüfenden und erklärenden Anmerkungen von J. A. Hartung, Leipzig 1850. (NPB)
- Sophokles: König Oedipus. Griechisch mit metrischer Uebersetzung und prüfenden und erklärenden Anmerkungen von J. A. Hartung, Leipzig 1851. (NPB)
- Sophokles: Erklärt von Friedrich Wilhelm Schneidewin. Erstes Baendchen: Allgemeine Einleitung. Aias. Philoktetes, Dritte Auflage, Berlin 1855. (NPB)
- Sophokles: Erklärt von Friedrich Wilhelm Schneidewin. Zweites Baendchen: Oedipus Tyrannus, Dritte Auflage besorgt von August Nauck, Berlin 1856. (NPB)
- Sophokles: Tragoediae. Edidit Theodorus Bergk. Editio Stereotypa, Lipsiae 1858. (NPB)
- Sophokles: Fabulae, recognovit brevique adnotatione critica instruxit Alfred C. Pearson, Oxford 1924 u. ö.
- Stobaeus, Johannes: ANΘΟΛΟΓΙΟΝ / Florilegium recognovit Augustus Meineke, Vol. I–IV, Lipsiae 1855–1857. (NPB)
- Strauß, David Friedrich: Das Leben Jesu für das deutsche Volk bearbeitet, 2. Aufl., Leipzig 1864. (NPB)
- Sully, James: Le pessimisme (histoire et critique). Traduit de l'anglais par MM. Alexis Bertrand et Paul Gérard, Paris 1882. (NPB)
- Susemihl, Franz: Die genetische Entwicklung der platonischen Philosophie, Teil 1 und 2, Leipzig 1855–60. (BUB)
- Tacitus, Publius Cornelius: [Nähere Angaben bei Campioni, S. 583–586].
- Taine, Hippolyte: Philosophie der Kunst von H. Taine, Professor an der Schule der schönen Künste zu Paris. Autorisirte deutsche Uebersetzung, Paris und Leipzig 1866. (NPB)
- Taine, Hippolyte: Geschichte der englischen Literatur. Autorisirte deutsche Ausgabe, 2 Bde., Leipzig 1878. (NPB)
- Teichmüller, Gustav: Aristotelische Forschungen, Bd. 1, Halle 1867 (BUB).
- Tennemann, Wilhelm Gottlieb: Geschichte der Philosophie, 11 Bde., Leipzig 1795 u. 1812.
- Theophrastos: Charaktere. Uebersetzt und erläutert von Dr. Wilhelm Binder, Stuttgart 1865. (NPB)
- Thukydides: [Nähere Angaben bei Campioni, S. 593–598].
- Tocqueville, Alexis de: De la Démocratie en Amérique, 1. Bd., Paris 1835.
- Tocqueville, Alexis de: L'Ancien Régime et la Révolution, Paris 1856.
- Tocqueville, Alexis de: Werke und Briefe. Aufgrund der historisch-kritischen Ausgabe hg. von Jacob P. Mayer in Gemeinschaft mit Theodor Eschenburg und Hans Zbinden, Stuttgart 1959 ff.; Bd. I: Über die Demokratie in Amerika, Zweiter Teil 1962.
- Tocqueville, Alexis de: Œuvres complètes, hg. von Jacob P. Mayer, Bd. II/1 u. II/2, zweite revidierte Ausgabe Paris 1964 u. 1953.
- Ueberweg, Friedrich: Grundriß der Geschichte der Philosophie von Thales bis auf die Gegenwart, 3 Bde., Berlin 1866–1867. (NPB)
- Usener, Hermann (Hg.): Epicurea, Leipzig 1887 (Nachdr. Rom 1963).

- Vischer, Friedrich Theodor: *Asthetik oder Wissenschaft des Schönen*, 6 Bde., Reutlingen/Leipzig 1846–1857. (Bd. 4: BUB)
- Volkelt, Johannes: *Der Symbolbegriff und die neueste Ästhetik*, Jena 1876.
- Wachsmuth, Ernst Wilhelm Gottlieb: *Allgemeine Culturgeschichte*, 3 Bde., Leipzig 1850–52.
- Wagner, Cosima: *Die Tagebücher*, Bd. 1: 1869–72, Bd. 2: 1873–77, ediert und kommentiert von Martin Gregor-Dellin und Dietrich Mack, 2. Aufl., München/Zürich 1982.
- Wagner, Gustav Friedrich: *Schopenhauer-Register*. Neu hg. von Arthur Hübscher, 3. Aufl. Stuttgart-Bad Cannstatt 1982.
- Wagner, Richard: *Gesammelte Schriften und Dichtungen*, 10 Bde., Leipzig 1907.
- Wagner, Richard: *Mein Leben*. Erste authentische Veröffentlichung, hg. von Martin Gregor-Dellin, München 1963.
- Wagner, Richard: *Sämtliche Briefe*, hg. im Auftrage des Richard-Wagner-Familienarchivs Bayreuth von Gertrud Strobel und Werner Wolf, Bd. 1–8, Leipzig 1967–1993.
- Wahrmund, Adolf: *Die Geschichtsschreibung der Griechen*, Stuttgart 1859. (NPB)
- Welcker, Friedrich Gottlieb: *Archilochos*, in: F. G. W.: *Kleine Schriften*, Bd. 1, Bonn 1844, S. 72–82. (BUB)
- Welcker, Friedrich Gottlieb: *Griechische Götterlehre*, 2 Bde., Göttingen 1857 u. 1862. (BUB)
- Westphal, Rudolf: *Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik*, Breslau 1865. (NPB)
- Westphal, Rudolf: *Prolegomena zu Aeschylus' Tragödien*, Leipzig 1869. (NPB)
- Wilamowitz-Moellendorf, Ulrich von: *Zukunftsphilologie! eine erwidung auf Friedrich Nietzsches, ord. professors der classischen philologie zu Basel „geburt der tragödie“, 1872*, in: *Gründer* 1969, S. 27–55.
- Wilamowitz-Moellendorf, Ulrich von: *Zukunftsphilologie! Zweites Stück. eine erwidung auf die rettungsversuche für Fr. Nietzsches „geburt der tragödie“, 1873*, in: *Gründer* 1969, S. 113–135.
- Winkelman, Johann Jacob: *Werke*, 2 Bde., Stuttgart 1847.
- Wolf, Friedrich August: *Vorlesung über die Encyclopädie der Alterthumswissenschaft*, hg. von Johann Daniel Götter, Leipzig 1831. (NPB)
- Wolf, Friedrich August: *Vorlesung über die Geschichte der griechischen Literatur*, hg. von Johann Daniel Götter, Leipzig 1831. (NPB)
- Wuttke, Heinrich: *Die deutschen Zeitschriften und die Entstehung der öffentlichen Meinung. Ein Beitrag zur Geschichte des Zeitungswesens. Zweite bis auf die Gegenwart fortgeführte Auflage*, Leipzig 1875. (NPB)
- Yorck von Wartenburg, Paul Graf: *Die Katharsis des Aristoteles und der Oedipus Coloneus des Sophokles*, Berlin 1866. (BUB)
- Zeller, Eduard: *Die Philosophie der Griechen in ihrer geschichtlichen Entwicklung*, Teil I: *Allgemeine Einleitung. Vorsokratische Philosophie*, 3. Aufl., Leipzig 1869. (NPB)
- Zimmermann, Robert: *Studien und Kritiken zur Philosophie und Aesthetik*, 2 Bde., Wien 1870. (NPB)

Rezeptionsgeschichte und Forschungsliteratur

- Acampora, Christa Davis: *Nietzsche Contra Homer, Socrates, and Paul*, in: *Journal of Nietzsche Studies* 24 (2002), S. 25–53.
- Andler, Charles: *Nietzsche. Sa vie et sa pensée*. Vol. 2: *La jeunesse de Nietzsche jusqu'à la rupture avec Bayreuth*, Paris 1921.
- Andreas-Salomé, Lou: *Friedrich Nietzsche in seinen Werken*, Wien 1894, 3. Aufl., Dresden 1924.

- Ansell-Pearson, Keith: Nietzsche contra Rousseau, Cambridge 1991.
- Ansell-Pearson, Keith: An Introduction to Nietzsche as a Political Thinker, Cambridge 1994.
- Ansell Pearson, Keith (Hg.): A Companion to Nietzsche, Oxford 2006.
- Arnott, Geoffrey William: Nietzsche's View of Greek Tragedy, in: *Arethusa* 17 (1984), S. 135–149.
- Arrowsmith, William: Nietzsche on Classics and Classicists, in: *Arion* 2(1963), Pt. 1.: No. 1, S. 5–18. Pt. 2. No. 2, S. 5–27. Pt. 3.: No. 4, S. 5–31.
- Aschheim, Steven [Edward]: Nietzsche und die Deutschen. Karriere eines Kults, Stuttgart/Weimar 1996 (engl. *The Nietzsche Legacy in Germany 1890–1990*, Berkeley, CA 1992).
- Baeumer, Max L.: Das moderne Phänomen des Dionysischen und seine ‚Entdeckung‘ durch Nietzsche, in: *Nietzsche-Studien* 6 (1977), S. 123–153.
- Baeumer, Max L.: Dionysos und das Dionysische in der antiken und deutschen Literatur, Darmstadt 2006.
- Barnes, Jonathan: Nietzsche and Diogenes Laertius, in: *Nietzsche-Studien* 15 (1986), S. 16–40.
- Bauer, Stefan: Polisbild und Demokratieverständnis in Jacob Burckhardts „Griechischer Kulturgeschichte“, München/Basel 2001.
- Baumeister, Thomas: Stationen von Nietzsches Wagnerrezeption und Wagnerkritik, in: *Nietzsche-Studien* 16 (1987), S. 288–309.
- Behler, Ernst: Sokrates und die griechische Tragödie, in: *Nietzsche-Studien* 18 (1989), S. 141–157.
- Benne, Christian: Nietzsche und die historisch-kritische Philologie, Berlin/New York 2005.
- Bermbach, Udo: Der Wahn des Gesamtkunstwerks. Richard Wagners politisch-ästhetische Utopie, Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage, Stuttgart/Weimar 2004.
- Bernoulli, Carl Albrecht: Franz Overbeck und Friedrich Nietzsche. Eine Freundschaft, 2 Bde., Jena 1908.
- Bertram, Ernst: Nietzsche. Versuch einer Mythologie, 1. Aufl., Berlin 1918, 7. durchgehend verbesserte und ergänzte Aufl. Berlin 1929.
- Bett, Richard: Nietzsche, the Greeks, and Happiness (with Special Reference to Aristotle and Epicurus), in: *Philosophical Topics* 33/2 (2005), S. 45–70.
- Billeter, Gustav: Die Anschauungen vom Wesen des Griechentums, Leipzig/Berlin 1911.
- Billings, Joshua: Misreading the Chorus. A Critical „Quellenforschung“ into „Die Geburt der Tragödie“, in: *Nietzsche-Studien* 38 (2009), S. 246–268.
- Bishop, Paul (Hg.): Nietzsche and Antiquity. His Reaction and Response to the Classical Tradition, Rochester, NY 2004.
- Bishop, Paul/Stephenson, Roger Henry: Friedrich Nietzsche and Weimar Classicism, Rochester, NY/Woodbridge 2005.
- Bleicken, Jochen: Die athenische Demokratie, Paderborn 1985.
- Blumenthal, Albrecht von: Die Schätzung des Archilochos im Altertume, Stuttgart 1922.
- Blumenthal, Albrecht von: Nietzsche und die klassische Altertumswissenschaft in Deutschland, in: *Die Welt als Geschichte* 5 (1939), S. 156–67.
- Blumenthal, Albrecht von: Paian, RE XVIII 2, 1942, Sp. 2340–2362.
- Boardman, John: The Great God Pan. The Survival of an Image, London 1997.
- Böhm, Benno: Sokrates im 18. Jahrhundert, Leipzig 1929, ND Neumünster 1966.
- Böning, Thomas: Metaphysik, Kunst und Sprache beim frühen Nietzsche, Berlin/New York 1988.
- Bohley, Reiner: Über die Landesschule zur Pforte. Materialien aus der Schulzeit Nietzsches, in: *Nietzsche-Studien* 5 (1976), S. 298–320.

- Bohley, Reiner: Die Christlichkeit einer Schule. Schulpforte zur Schulzeit Nietzsches, hg. und mit einem Nachwort versehen von Kai Agthe, Jena/Quedlinburg 2007.
- Bohrer, Karl Heinz: Die Stile des Dionysos, in: K. H. B.: Großer Stil. Form und Formlosigkeit in der Moderne, München 2007, S. 216–235.
- Bollinger, Andrea/Trenkle, Franziska: Nietzsche in Basel. Mit einem Geleitwort von Curt Paul Janz, Basel 2000.
- Borchmeyer, Dieter: Das Theater Richard Wagners. Idee, Dichtung, Wirkung, Stuttgart 1982.
- Borchmeyer, Dieter: Richard Wagner und Nietzsche, in: Richard-Wagner-Handbuch, hg. von Ulrich Müller und Peter Wapnewski, Stuttgart 1986, S. 114–136.
- Borchmeyer, Dieter/Salaquarda, Jörg (Hg.): Nietzsche und Wagner. Stationen einer epochalen Begegnung, Frankfurt am Main/Leipzig 1994.
- Bornmann, Fritz: Nietzsche und Epikur, in: Nietzsche-Studien 13 (1984), S. 177–88.
- Borsche, Tilman: Nietzsches Erfindung der Vorsokratiker, in: Simon, Josef (Hg.): Nietzsche und die philosophische Tradition, Bd. 1, Würzburg 1985, S. 62–87.
- Borsche, Tilman/Gerratana, Federico/Venturelli, Aldo (Hg.): „Centauren-Geburten“. Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche, Berlin/New York 1994.
- Bourquin, Christophe: Nietzsches Tragödie des Dionysos (Zagreus), in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 82 (2008), S. 598–630.
- Brandt, Reinhard: Die Titelvignette von Nietzsches „Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik“, in: Nietzsche-Studien 20 (1991), S. 314–328.
- Braungart, Georg: Leibhafter Sinn. Der andere Diskurs der Moderne, Tübingen 1995.
- Brecht, Franz Josef: Auffassung und Analyse der Antike in der Philosophie des Grafen Paul Yorck v. Wartenburg, in: Die Antike 7 (1931), S. 196–225 und S. 313–30.
- Bremer, Dieter: Vom Mythos zum Musikdrama. Wagner, Nietzsche und die griechische Tragödie, in: Borchmeyer, Dieter (Hg.): Wege des Mythos in der Moderne, München 1987, S. 41–63.
- Brobjer, Thomas H.: Nietzsche's Ethics of Character. A Study of Nietzsche's Ethics and its Place in the History of Moral Thinking, Uppsala 1995.
- Brobjer, Thomas H.: Sources and influences on Nietzsche's „The birth of tragedy“, in: Nietzsche-Studien 34 (2005), S. 277–298.
- Brommer, Frank: Satyroi, Würzburg 1937.
- Bruse, Klaus-Detlef: Die griechische Tragödie als ‚Gesamtkunstwerk‘ – Anmerkungen zu den musikästhetischen Reflexionen des frühen Nietzsche, in: Nietzsche-Studien 13 (1984), S. 156–176.
- Burckhardt, Leonhard Alexander: Das Bild der Griechen in Jacob Burckhardts *Griechischer Culturgeschichte*, in: Aurnhammer, Achim/Pittrof, Thomas (Hg.): „Mehr Dionysos als Apoll“. Antiklassizistische Antike-Rezeption um 1900, Frankfurt am Main 2002, S. 113–134.
- Burckhardt, Max: Politische, soziale und kirchliche Spannungen in Basel um 1870, in: Brändle, Rudolf/Stegemann, Ekkehard W. (Hg.): Franz Overbecks unerledigte Anfragen an das Christentum, München 1988, S. 47–66.
- Burkert, Walter: Griechische Mythologie und Geistesgeschichte der Moderne, in: Entretiens Fondation Hardt 26 (1980), S. 159–199.
- Burkert, Walter: Die orientalisierende Epoche in der griechischen Religion, Heidelberg 1984.
- Burkert, Walter: Ancient Mystery Cults, Cambridge, Mass. 1987 (deutsch: Antike Mysterien. Funktionen und Gehalt, München 1990, 2. Aufl. 1991).

- Burnham, Douglas/Jesinghausen, Martin: Nietzsche's „The Birth of Tragedy“. A Reader's Guide, London/New York 2010.
- Calder, William M[usgrave]: The Wilamowitz-Nietzsche Struggle: New Documents and a Reappraisal, in: Nietzsche-Studien 12 (1983), S. 214–254.
- Came, Daniel: Nietzsche's Attempt at a Self-Criticism: Art and Morality in „The Birth of Tragedy“, in: Nietzsche-Studien 33 (2004), S. 37–67.
- Campbell, Thomas Moody: Aspects of Nietzsche's Struggle with Philology, in: Germanic Review 12 (1937), S. 251–266.
- Campioni, Giuliano/D'Iorio, Paolo/Fornari, Maria Cristina/Fronterotta, Francesco/Orsucci, Andrea (Hg.), unter Mitarbeit von Müller-Buck, Renate: Nietzsches persönliche Bibliothek, Berlin/New York 2003.
- Cancik, Hubert: Erwin Rohde – ein Philologe der Bismarckzeit, in: Semper Apertus. Sechshundert Jahre Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg 1386–1986, Berlin/Heidelberg 1985, Bd. 2, S. 436–405.
- Cancik, Hubert: Dionysos 1933: Walter F. Otto, ein Religionswissenschaftler und Theologe am Ende der Weimarer Republik, in: Faber, Richard/Schlesier, Renate (Hg.): Die Restauration der Götter. Antike Religion und Neopaganismus, Würzburg 1986, S. 105–23.
- Cancik, Hubert: Otto Jahns Vorlesung „Grundzüge der Archäologie“ (Bonn, Sommer 1865) in den Mitschriften von Eduard Hiller und Friedrich Nietzsche, in: Otto Jahn 1813–1869. Ein Geisteswissenschaftler zwischen Klassizismus und Historismus, hg. von William M[usgrave] Calder, Hubert Cancik, Bernhard Kytzler, Stuttgart 1988, S. 29–56.
- Cancik, Hubert: Nietzsches Antike. Vorlesung, Stuttgart/Weimar 1995, 2. durchgesehene Aufl. mit einem Nachwort, Stuttgart/Weimar 2000.
- Cataldi-Madonna, Luigi: Il razionalismo di Nietzsche. Filologia e teoria della conoscenza negli scritti giovanili, Napoli 1983.
- Cesana, Andreas: Bachofen und Nietzsche, in: Hoffmann, David Marc (Hg.): Nietzsche und die Schweiz, Zürich 1994, S. 55–63.
- Chiarini, Paolo (Hg.): Friedrich Nietzsche. La nascita della tragedia ovvero grecità e pessimismo. Edizione nuova italiana a cura di Paolo Chiarini con la collaborazione di Roberto Venuti, Roma/Bari 1982.
- Choulet, Philippe: L'Épique de Nietzsche. Une figure de la décadence, in: Revue philosophique de la France et de l'étranger 123/3 (1998), S. 311–330.
- Christ, Karl: Spartaforschung und Spartabild, in: K. Ch. (Hg.): Sparta, Darmstadt 1986, S. 1–72.
- Christ, Karl: Jacob Burckhardt (1818–1897) und die „Griechische Kulturgeschichte“, in: K. Ch.: Hellas. Griechische Geschichte und deutsche Geschichtswissenschaft, München 1999, S. 69–80.
- Christ, Karl: Jacob Burckhardts Weg zur „Griechischen Kulturgeschichte“, in: Historia 49 (2000), S. 101–125.
- Classical Scholarship. A Biographical Encyclopedia, ed. by Ward W. Briggs and William M. Calder III, New York/London 1990.
- Conway, Daniel W./Rudolf Rehn (Hg.): Nietzsche und die antike Philosophie, Trier 1992.
- Craemer, Heiner: Religionskritik und tragische Erkenntnis. Studien zur Entwicklung des Willensbegriffs in Nietzsches Jugendschriften. Diss phil. Berlin 1969.
- Crescenzi, Luca: Philologie und deutsche Klassik: Nietzsche als Leser von Paul Graf Yorck von Wartenburg, in: Borsche, Tilman/Gerratana, Federico/Venturelli, Aldo (Hg.):

- „Centauren-Geburten“. Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche, Berlin/New York 1994, S. 208–216.
- Crescenzi, Luca: Verzeichnis der von Nietzsche aus der Universitätsbibliothek in Basel entliehenen Bücher (1869–1879), in: Nietzsche-Studien 23 (1994), S. 388–442.
- Crusius, Otto: Erwin Rohde. Ein biographischer Versuch, Tübingen und Leipzig 1902.
- Crusius, Otto: Dithyrambos, RE VI, 1903, Sp. 1203–1230.
- Dahlhaus, Carl: Musikästhetik, Köln 1967.
- Dahlhaus, Carl: Die doppelte Wahrheit in Wagners Ästhetik. Zu Nietzsches Fragment „Über Musik und Wort“, in: Dahlhaus: Zwischen Romantik und Moderne. Vier Studien zur Musikgeschichte des späten 19. Jahrhunderts, München 1974, S. 22–39.
- Dahlhaus, Carl: Die Musik des 19. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 6), Laaber 1980.
- Dahlhaus, Carl: Klassische und romantische Musikästhetik, Laaber 1988.
- Dahlhaus, Carl: Wagners Konzeption des musikalischen Dramas, München 1990.
- Dahlkvist, Tobias: Nietzsche and the Philosophy of Pessimism. A Study of Nietzsche's Relation to the Pessimistic Tradition: Schopenhauer, Hartmann, Leopardi, Uppsala 2007.
- Dannenberg, Lutz: Dissens, ad-personam-Invektiven und wissenschaftliches Ethos in der Philologie des 19. Jahrhunderts: Wilamowitz-Moellendorff contra Nietzsche, in: Kontroversen in der Literaturtheorie / Literaturtheorie in der Kontroverse, hg. von Ralf Klausnitzer, Carlos Spoerhase, Bern/Berlin 2007, S. 93–147.
- Dannhauser, Werner J.: Nietzsche's View of Socrates, Ithaca, NY/London 1974.
- Därmann, Iris: „Was ist tragisch“? Nietzsches und Heideggers Erfindungen der griechischen Tragödie im Widerstreit, in: Heidegger und Nietzsche, hg. von Alfred Denker, Freiburg/München 2005, S. 206–221.
- Därmann, Iris: Rausch als „ästhetischer Zustand“. Nietzsches Deutung der Aristotelischen Katharsis und ihre Platonisch-Kantische Umdeutung durch Heidegger, in: Nietzsche-Studien 34 (2005), S. 124–162.
- Decher, Friedhelm: Nietzsches Metaphysik in der „Geburt der Tragödie“ im Verhältnis zur Philosophie Schopenhauers, in: Nietzsche-Studien 14 (1985), S. 110–125.
- Detienne, Marcel: Apollon und Dionysos in der griechischen Religion, in: Faber, Richard/Schlesier, Renate (Hg.): Die Restauration der Götter. Antike Religion und Neopaganismus, Würzburg 1986, S. 124–132.
- Deubner, Ludwig: Attische Feste, Berlin 1966 (Nachdruck der Ausgabe 1932).
- Deussen, Paul: Mein Leben, hg. von Erika Rosenthal-Deussen, Leipzig 1922.
- Dieterich, Albrecht: Die Entstehung der Tragödie, in: Archiv für Religionswissenschaft 11 (1908), S. 163–96, wiederabgedr. in: A. D.: Kleine Schriften, Leipzig/Berlin 1911, S. 414–439.
- Diels, Hermann: Wissenschaft und Romantik. Rektoratsrede 23. Januar 1902, in: Sitzungsberichte der Preußischen Akademie der Wissenschaften IV, 1902.
- Diller, Hans: Die Hellenen-Barbaren-Antithese im Zeitalter der Perserkriege, in: Grecs et Barbares. Entretiens Fondation Hardt 8, Genf 1962, S. 37–82.
- D'Iorio, Paolo: La superstition des philosophes critiques. Nietzsche et Afrikan Spir, in: Nietzsche-Studien 22 (1993), S. 257–294.
- Dodds, Eric Robertson: The Greeks and the Irrational, Berkeley 1951; 5. Aufl. Berkeley 1966. Deutsch: Die Griechen und das Irrationale, Darmstadt 1970.
- Dufour, Eric: L'esthétique musicale de Nietzsche, Villeneuve d'Ascq 2005.
- Easterling, Patricia Elizabeth/Knox, Bernard MacGregor Walker (Hg.): The Cambridge History of Classical Literature, vol. I: Greek Literature, Cambridge 1985.

- Eger, Manfred: Nietzsche's Bayreuther Passion, Freiburg 2001.
- Else, Gerald Frank: The Origin and Early Form of Greek Tragedy, Cambridge 1965.
- Erbse, Hartmut: Studien zum Prolog der euripideischen Tragödie, Berlin/New York 1984.
- Faber, Richard/Schlesier, Renate (Hg.): Die Restauration der Götter. Antike Religion und Neo-Paganismus, Würzburg 1986.
- Farnell, Lewis Richard: The Cults of the Greek States, 5 Bde., Oxford 1896–1909, ND New Rochelle 1977.
- Fauth, Wolfgang: Zagreus, RE IX, 1967, A 2, Sp. 2221–2283.
- Ferrari Zumbini, Massimo: Nietzsche in Bayreuth. Nietzsches Herausforderung, die Wagnerianer und die Gegenoffensive, in: Nietzsche-Studien 19 (1990), S. 246–291.
- Festugière, André-Jean: Les Mystères de Dionysos, in: Études de religion grecque et hellénistique (1935), Paris 1972, S. 13–47.
- Fick, Monika: Sinnenwelt und Weltseele. Der psychophysische Monismus in der Literatur der Jahrhundertwende, Tübingen 1993.
- Fietz, Rudolf: Am Anfang ist Musik. Zur Musik- und Sprachsemiotik des frühen Nietzsche, in: Borsche, Tilman/Gerratana, Federico/Venturelli, Aldo (Hg.): „Centauren-Geburten“. Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche, Berlin/New York 1994, S. 144–166.
- Figal, Günter: Nietzsches Dionysos, in: Nietzsche-Studien 37 (2008), S. 51–60.
- Figl, Johann: Nietzsches frühe Begegnung mit dem Denken Indiens. Auf der Grundlage einer unveröffentlichten Kollegnachschrift zur Philosophiegeschichte (1865), in: Nietzsche-Studien 18 (1989), S. 455–471.
- Figl, Johann: Nietzsche und die Religionen. Transkulturelle Perspektiven seines Bildungs- und Denkweges, Berlin/New York 2007.
- Figl, Johann: Transkulturelles Denken. Nietzsches frühe Kenntnisse anderer Religionen und Kulturen, in: Sommer, Andreas Urs (Hg.): Nietzsche – Philosoph der Kultur(en)?, Berlin/New York 2008, S. 285–303.
- Filser, Bruno: Die Ästhetik Nietzsches in der „Geburt der Tragödie“, München 1917.
- Flaig, Egon: Angeschauter Geschichte. Zu Jacob Burckhardts „Griechischer Kulturgeschichte“, Rheinfelden 1987.
- Fleischer, Margot: Dionysos als Ding an sich, in: Nietzsche-Studien 17 (1988), S. 74–90.
- Fontaine, Philippe: Nietzsche et la tragédie grecque, in: Bulletin de l'Association Guillaume Budé, Série 4. [T. 42], Paris 1995, No. 4, S. 352–390.
- Friedrich, Rainer: Euripidaristophanizein und Nietzschesokratizein: Aristophanes, Nietzsche and the Death of Tragedy, in: Dionysus 4 (1980), S. 5–36.
- Gaede, Udo: Schiller und Nietzsche als Verkünder der tragischen Kultur, Berlin 1908.
- Gebhard, Walter: „Der Zusammenhang der Dinge“. Weltgleichnis und Naturverklärung im Totalitätsbewußtsein des 19. Jahrhunderts, Tübingen 1984.
- Geisenhanslücke, Achim: „Zu lange ist schon die Ohrfeige fällig, die schallend durch die Hallen der Wissenschaft gehen soll“: Zum Widerstreit von Philologie und Philosophie in Friedrich Nietzsches „Geburt der Tragödie“ und Walter Benjamins „Ursprung des deutschen Trauerspiels“, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 77 (2003), S. 77–90.
- Gentili, Carlo: Nietzsches Kulturkritik zwischen Philologie und Philosophie. Aus dem Italienischen übersetzt von Leonie Schröder, Basel 2010.
- Gerhardt, Volker: Von der ästhetischen Metaphysik zur Physiologie der Kunst, in: Nietzsche-Studien 13 (1984), S. 374–393.

- Gerhardt, Volker: Vom Willen zur Macht. Anthropologie und Metaphysik der Macht am exemplarischen Fall Friedrich Nietzsches, Berlin/New York 1996.
- Gerhardt, Volker: Die Funken des freien Geistes. Neuere Aufsätze zu Nietzsches Philosophie der Zukunft, hg. von Jan-Christoph Heilinger und Nikolaos Loukidelis, Berlin/New York 2011.
- Gigante, Marcello: Friedrich Nietzsche nella storia della filologia classica, in: *Rendiconti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli* 59 (1984), S. 5–46.
- Gilman, Sander L.: Nietzsches Emerson-Lektüre. Eine unbekannte Quelle, in: *Nietzsche-Studien* 9 (1980), S. 406–431.
- Gilman, Sander L./Reichenbach, Ingeborg (Hg.): *Begegnungen mit Nietzsche*, Bonn 1981.
- Goedert, Georges: Nietzsche der Überwinder Schopenhauers und des Mitleids, Amsterdam/Würzburg 1988.
- Goedert, Georges: Dionysische Bejahung statt ‚Resignation‘: zur ‚Umwertung‘ des Tragischen in Nietzsches „Geburt der Tragödie“, in: *Die Kunst der Sprache und die Sprache der Kunst*, hg. von Roland Duhamel/Erik Oger, Würzburg 1994, S. 172–189.
- Görner, Rüdiger: „Ohne Musik wäre mir das Leben ein Irrthum“: Nietzsches musikalisiertes Denken, in: *Nietzscheforschung* 13 (2006), S. 13–23.
- Goldhill, Simon: The Great Dionysia and civic ideology, in: Winkler, John J./Zeitlin, Froma I. (Hg.): *Nothing to do with Dionysus? Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton 1990, S. 97–129.
- Gossman, Lionel: Basle, Bachofen and the Critique of Modernity in the Second Half of the Nineteenth Century, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institute* 47 (1984), S. 136–185.
- Gossman, Lionel: *Basel in the Age of Burckhardt. A Study in Unseasonable Ideas*, Chicago/London 2000.
- Grätz, Katharina: *Musealer Historismus. Die Gegenwart des Vergangenen bei Stifter, Keller und Raabe*, Heidelberg 2006.
- Groddeck, Wolfram: „Die Geburt der Tragödie“ in „Ecce homo“. Hinweise zu einer strukturalen Lektüre von Nietzsches „Ecce homo“, in: *Nietzsche-Studien* 13 (1984), S. 325–331.
- Groth, John Henry: Wilamowitz on Nietzsche's „Birth of Tragedy“, in: *Journal of the History of Ideas* 11 (1950), S. 179–190.
- Gründer, Karlfried: Jacob Bernays und der Streit um die Katharsis, in: Barion, Hans u. a. (Hg.): *Epirrhosis. Festgabe für Carl Schmitt*, Bd. 2, Berlin 1968, S. 495–528.
- Gründer, Karlfried: *Zur Philosophie des Grafen Paul Yorck v. Wartenburg. Aspekte und neue Quellen*, Göttingen 1970.
- Gründer, Karlfried: Apollinisch / Dionysisch, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 1, Basel/Darmstadt 1971, S. 441–445.
- Gründer, Karlfried: Sokrates im 19. Jahrhundert, in: Fromm, Hans u. a. (Hg.): *Verbum et Signum, Festschrift Friedrich Ohly zum 60. Geburtstag*, Bd. 1, München 1974, S. 539–554.
- Grumach, Ernst: *Goethe und die Antike. Eine Sammlung*, 2 Bde., Potsdam 1949.
- Gruppe, Otto: *Geschichte der Klassischen Mythologie und Religionsgeschichte während des Mittelalters im Abendland und während der Neuzeit*, Leipzig 1921 (= Wilhelm Heinrich Roscher: *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, Supplement 4).
- Günther, Friederike Felicitas: *Rhythmus beim frühen Nietzsche*, Berlin/New York 2008.
- Gutiérrez Girardot, Rafael: *Nietzsche y la filología clásica*, Buenos Aires 1966.

- Gutzwiller, Hans: Friedrich Nietzsches Lehrtätigkeit am Basler Pädagogium, in: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 50 (1951), S. 149–224 (Reprint Basel 2002).
- Harrison, Jane Ellen: *Prolegomena to the Study of Greek Religion*, Cambridge 1903, 3. Aufl. 1922.
- Harrison, Jane Ellen: *Themis. A Study of the Social Origins of Greek Religion*, 2. Aufl. London 1912, ND 1963.
- Hartmann, Alfred: Silenos und Satyros, *RE* 3, A 1, 1927, Sp. 35–53.
- Hartmann Cavalcanti, Anna: *Símbolo e alegoria: a gênese da concepção de linguagem em Nietzsche*, São Paulo/Rio de Janeiro 2005.
- Hartmann Cavalcanti, Anna: Nietzsche als Leser: seine frühen Quellen und die Lektüre von Eduard Hanslick, in: Knoche, Michael/Ulbricht, Justus H./Weber, Jürgen (Hg.): *Zur unterirdischen Wirkung von Dynamit. Vom Umgang Nietzsches mit Büchern zum Umgang mit Nietzsches Büchern*, Wiesbaden 2006, S. 47–69.
- Hartwich, Wolf-Daniel: Künstler, Arier und Mysterien: ‚Griechenland‘ im Wagner-Kreis, in: Aurnhammer, Achim/Pittrof, Thomas (Hg.): *„Mehr Dionysos als Apoll“*. Antiklassizistische Antike-Rezeption um 1900, Frankfurt am Main 2002, S. 59–87.
- Havas, Randall Edward: Socratism and the Question of Aesthetic Justification, in: Nietzsche, Philosophy and the Arts, ed. by Salim Kemal, Ivan Gaskell and Daniel W. Conway, Cambridge 1998, S. 92–127.
- Heckman, Peter: The Role of Music in Nietzsche’s „Birth of tragedy“, in: *The British Journal of Aesthetics* 30 (1990), S. 351–360.
- Hennemann Barale, Ingrid: Subjektivität als Abgrund. Bemerkungen über Nietzsches Beziehungen zu den frühromantischen Kunsttheorien, in: *Nietzsche-Studien* 18 (1989), S. 158–181.
- Henrichs, Albert: Loss of Self, Suffering and Violence: The Modern View of Dionysus from Nietzsche to Girard, in: *Harvard Studies in Classical Philology* 88 (1984), S. 205–240.
- Henrichs, Albert: The Last of the Detractors: Friedrich Nietzsche’s Condemnation of Euripides, in: *Greek, Roman and Byzantine Studies* 27 (1986), S. 369–397.
- Henrichs, Albert: Die Götter Griechenlands. Ihr Bild im Wandel der Religionswissenschaft, in: Flashar, Hellmut (Hg.): *Thyssen-Vorträge „Auseinandersetzung mit der Antike“* 5, Bamberg 1987.
- Hentschke, Ada/Muhlack, Ulrich: *Einführung in die Geschichte der Klassischen Philologie*. Darmstadt 1972.
- Hershbell, Jackson P./Nimis, Stephen A.: Nietzsche and Heraclitus, in: *Nietzsche-Studien* 8 (1979), S. 17–38.
- Heuss, Alfred: Niebuhr und Mommsen. Zur wissenschaftsgeschichtlichen Stellung Theodor Mommsens, in: *Antike und Abendland* 14, 1968, S. 1–18 (= A. H., *Gesammelte Schriften* 3, Stuttgart 1995, S. 1699–1716).
- Hill, R. Kevin: Nietzsche’s Debt to Kant’s Theory of the Beautiful in „Birth of tragedy“, in: *International Studies in Philosophy* 39 (2007), Nr. 3, S. 85–97.
- Hillebrand, Bruno (Hg.): *Nietzsche und die deutsche Literatur*. Bd. 1: Texte zur Nietzsche-Rezeption 1873–1963. Bd. 2: Forschungsergebnisse, Tübingen 1978.
- Hödl, Hans Gerald: Musik, Wissenschaft und Poesie im Bildungsprogramm des jungen Nietzsche, oder: „Man ist über sich selbst entweder mit Scham oder mit Eitelkeit ehrlich“, in: Pöhlner, Günther/Vetter, Helmuth (Hg.): *Nietzsche und die Musik*, Frankfurt am Main 1997, S. 17–43.

- Hödl, Hans Gerald: Der letzte Jünger des Philosophen Dionysos. Studien zur systematischen Bedeutung von Nietzsches Selbstthematizationen im Kontext seiner Religionskritik, Berlin/New York 2009.
- Hoffmann, David Marc (Hg.): Nietzsche und die Schweiz, Zürich 1994.
- Hofmann, Johann Nepomuk: Wahrheit, Perspektive, Interpretation. Nietzsche und die philosophische Hermeneutik, Berlin/New York 1994.
- Hölscher, Uvo: Die Wiedergewinnung des antiken Bodens. Nietzsches Rückgriff auf Heraklit, in: Neue Hefte für Philosophie 15/16 (1979), S. 156–182.
- Horstmann, Axel: Die Forschung in der Klassischen Philologie des 19. Jahrhunderts, in: Diemer, Alfred (Hg.): Konzeption und Begriff der Forschung in den Wissenschaften des 19. Jahrhunderts, Meisenheim am Glan 1978, S. 27–57.
- Horstmann, Axel: Der Mythosbegriff vom frühen Christentum bis zur Gegenwart, in: Archiv für Begriffsgeschichte 23 (1979), S. 7–54.
- Horstmann, Axel: Antike Theoria und moderne Wissenschaft. August Boeckhs Konzeption der Philologie, Frankfurt 1992.
- Howald, Ernst: Friedrich Nietzsche und die Klassische Philologie, Gotha 1920.
- Howald, Ernst: Der Kampf um Creuzers Symbolik. Eine Auswahl von Dokumenten, Tübingen 1926.
- Hübinger, Gangolf: Georg Gottfried Gervinus. Historisches Urteil und politische Kritik, Göttingen 1984.
- Hübscher, Arthur: Das Genie bei Schopenhauer, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 18 (1973), S. 103–126.
- Hühn, Lore/Schwab, Philipp (Hg.): Die Philosophie des Tragischen. Schopenhauer – Schelling – Nietzsche, Berlin/Boston 2011.
- Hühn, Lore: Tragik und Dialektik. Zur Genese einer Grundkonstellation nihilistischer Daseinsdeutung, in: Hühn, Lore/Schwab, Philipp (Hg.): Die Philosophie des Tragischen. Schopenhauer – Schelling – Nietzsche, Berlin/Boston 2011, S. 19–38.
- Irwin, Terence Henry: Euripides and Socrates, in: Classical Philology 78 (1983), S. 183–197.
- Jaeger, Friedrich/Rüsen, Jörn: Geschichte des Historismus, München 1992.
- Jähnig, Dieter: Nietzsches Kunstbegriff (erläutert an der „Geburt der Tragödie“), in: Koopmann, Helmuth/Schmoll, J. Adolf (Hg.): Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert, Bd. 2, Frankfurt am Main 1971, S. 29–68.
- Jähnig, Dieter: Die Befreiung der Kunst-Erkennntnis von der Metaphysik in Nietzsches „Geburt der Tragödie“, in: Weltgeschichte – Kunstgeschichte. Zum Verhältnis von Vergangenheitserkennntnis und Veränderung, Köln 1975, S. 122–160.
- Jaggard, Dylan: Dionysus versus Dionysus, in: Bishop, Paul (Hg.): Nietzsche and Antiquity. His Reaction and Response to the Classical Tradition, Rochester, NY 2004, S. 277–294.
- Jankowski, Norbert: Schulpforte, in: Das Altertum 14 (1968), S. 170–183.
- Janssen, Evert Marteen: Jacob Burckhardt und die Griechen. Jacob Burckhardt-Studien, Zweiter Teil, Assen 1979.
- Janz, Curt Paul: Friedrich Nietzsches akademische Lehrtätigkeit in Basel, in: Nietzsche-Studien 3 (1974), S. 192–203.
- Janz, Curt Paul: Friedrich Nietzsche. Biographie, 3 Bde., München 1978, 2. Aufl. 1981.
- Jaspers, Karl: Nietzsche. Einführung in das Verständnis seines Philosophierens, Berlin 1936, 4. Aufl. 1974.
- Jeanmaire, Henri: Dionysos. Histoire du Culte du Bacchus, Paris 1951.
- Joël, Karl: Nietzsche und die Romantik, Jena/Leipzig 1905.
- Jüthner, Julius: Hellenen und Barbaren, Leipzig 1923 (= Das Erbe der Alten, Heft 8).

- Jung, Carl Gustav: Psychologische Typen, Zürich 1921 (zahlreiche Neuauflagen).
- Kaegi, Werner: Jacob Burckhardt. Eine Biographie, 7 Bde., Basel/Stuttgart 1947–1982.
- Kaempfert, Manfred: Säkularisation und neue Heiligkeit. Religiöse und religionsbezogene Sprache bei Friedrich Nietzsche, Berlin 1971.
- Kannicht, Richard: Handlung als Grundbegriff der aristotelischen Theorie des Dramas, in: *Poetica* 8 (1976), S. 326–376.
- Kassel, Rudolf: Die Abgrenzung des Hellenismus in der griechischen Literaturgeschichte, Berlin/New York 1987.
- Kaufmann, Fritz: Die Philosophie des Grafen Yorck v. Wartenburg, in: *Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung* 9 (1928), S. 1–235.
- Kaufmann, Walter: Nietzsche. Philosoph – Psychologe – Antichrist, Darmstadt 1982, 1. Aufl. englisch 1950; (der Übersetzung von 1982 liegt die 4. Aufl. der amerikanischen Originalausgabe, Princeton 1974, zugrunde).
- Kaulbach, Friedrich: Nietzsches Idee einer Experimentalphilosophie, Köln/Wien 1980.
- Kaulbach, Friedrich: Nietzsches Interpretation der Natur, in: *Nietzsche-Studien* 10/11 (1981/82), S. 442–481.
- Kaulbach, Friedrich: Philosophie des Perspektivismus. 1. Teil: Wahrheit und Perspektive bei Kant, Hegel und Nietzsche, Tübingen 1990.
- Kein, Otto: Das Apollinische und das Dionysische, Berlin 1935.
- Kirchhoff, Adolf: Akademische Antrittsrede [1860], in: A. K.: Reden und Aufsätze, Berlin 1905 (ND Hildesheim 1976), S. 35–38.
- Knight, Arthur Harold John: Nietzsche and Epicurean Philosophy, in: *Philosophy* 8 (1933), S. 431–445.
- Knight, Arthur Harold John: Some Aspects of the Life and Work of Nietzsche, particularly of his Connection with Greek Literature and Thought, Cambridge 1933.
- Knox, Bernard MacGregor Walker: The Heroic Temper, Berkeley, CA 1964.
- Kohlenbach, Michael: Die „immer neuen Geburten“: Beobachtungen am Text und zur Genese von Nietzsches Erstlingswerk „Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik“, in: Borsche, Tilman/Gerratana, Federico/Venturelli, Aldo (Hg.): „Centauren-Geburten“. Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche, Berlin/New York 1994, S. 351–382.
- Koller, Hermann: Die Mimesis in der Antike, Bern 1954.
- Koszyk, Kurt: Deutsche Presse im 19. Jahrhundert = Geschichte der deutschen Presse, Bd. 2, Berlin 1966.
- Krell, David Farrell: The Tragic Absolute: German Idealism and the Languishing of God, Bloomington, Ind. u. a. 2005.
- Kropfinger, Klaus: Wagners Musikbegriff und Nietzsches „Geist der Musik“, in: *Nietzsche-Studien* 14 (1985), S. 1–12.
- Krummel, Richard Frank: Nietzsche und der deutsche Geist. Ausbreitung und Wirkung des Nietzscheschen Werkes im deutschen Sprachraum bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges. Ein Schrifttumsverzeichnis der Jahre 1867–1945, 4 Bde., Berlin/New York 1998–2006.
- Kuhnert, E.: Satyros und Silenos, in: Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie, hg. von Wilhelm Heinrich Roscher, Leipzig 1884–1937, Bd. 4, Sp. 444–531.
- Kunze, Stefan: Der Kunstbegriff Richard Wagners. Voraussetzungen und Folgerungen, Regensburg 1983.
- Kwon, Chung-Sun: Studie zur Idee des Gesamtkunstwerks in der Frühromantik. Zur Utopie einer Musikanschauung von Wackenroder bis Schopenhauer, Frankfurt am Main 2003.

- Landerer, Christoph/Marc-Oliver Schuster: Nietzsches Vorstudien zur „Geburt der Tragödie“ in ihrer Beziehung zur Musikästhetik Eduard Hanslicks, in: Nietzsche-Studien 31 (2002), S. 114–133.
- Landerer, Christoph/Schuster, Marc-Oliver: „Begehrlich schrie der Geyer in das Thal“. Zu einem Motiv früher Wagner-Entfremdung in Nietzsches Nachlaß, in: Nietzsche-Studien 34 (2005), S. 246–255.
- Landfester, Manfred (Hg.): Friedrich Nietzsche. Die Geburt der Tragödie. Schriften zu Literatur und Philosophie der Griechen, Frankfurt am Main 1994.
- Landfester, Manfred: Nietzsches „Geburt der Tragödie“: Antihistorismus und Antiklassizismus zwischen Wissenschaft, Kunst und Philosophie, in: Aurnhammer, Achim/Pittrof, Thomas: „Mehr Dionysos als Apoll“: Antiklassizistische Antike-Rezeption um 1900, Frankfurt am Main 2002, S. 89–111.
- Large, Duncan: Nietzsche's „Deag Spot“: the Music of the Renaissance in Italy, in: Bejahende Erkenntnis: Festschrift für T. J. Reed zu seiner Emeritierung am 30. September 2004, hg. von Kevin F. Hilliard, Tübingen 2004, S. 105–116.
- Latacz, Joachim: Fruchtbare Ärgernis: Nietzsches „Geburt der Tragödie“ und die gräzistische Tragödienforschung, in: J. L.: Erschließung der Antike. Kleine Schriften zur Literatur der Griechen und Römer, Stuttgart/Leipzig 1994, S. 469–498.
- Lavecchia, Salvator: Pindari dithyramborum fragmenta, Roma/Pisa 2000.
- Le Gal, Yves.: Qui est le Socrate de Nietzsche?, in: Revue des Sciences Philosophiques et Théologiques 57 (1973), S. 35–70.
- Lersch, Philipp: Der Traum in der deutschen Romantik, München 1923.
- Lloyd-Jones, Hugh: Nietzsche and the Study of the Ancient World, in: O'Flaherty, James C./Sellner, Timothy F./Helm, Robert M. (Hg.): Studies in Nietzsche and the Classical Tradition, Chapel Hill, NC 1979, S. 1–15.
- Lösche, Peter: Anarchismus, Darmstadt 1977.
- Löwith, Karl: Von Hegel zu Nietzsche. Der revolutionäre Bruch im Denken des neunzehnten Jahrhunderts [1941], 9. Aufl. Hamburg 1986.
- Love, Frederick: Young Nietzsche and the Wagnerian Experience, Chapel Hill 1963.
- Lütkehaus, Ludger: Die grausame Wiederkehr des Dionysos: Nietzsche liest Euripides, in: „... auf klassischem Boden begeistert“: Antike-Rezeption in der deutschen Literatur, hg. von Olaf Hildebrand und Thomas Pittrof, Freiburg 2004, S. 289–294.
- Luyster, Robert: Nietzsche/Dionysus. Ecstasy, Heroism, and the Monstrous, in: Journal of Nietzsche Studies 21 (2001), S. 1–26.
- Lypp, Bernhard: Dionysisch – apollinisch: ein unhaltbarer Gegensatz. Nietzsches „Physiologie“ der Kunst als Version ‚dionysischen‘ Philosophierens, in: Nietzsche-Studien 13 (1984), S. 356–373.
- Magnus, Bernd/Higgins, Kathleen M. (Hg.): The Cambridge Companion to Nietzsche, Cambridge 2007.
- McGinty, Park: Interpretation and Dionysos. Method in the Study of a God, The Hague 1978.
- McGrath, William: Dionysian Art and Populist Politics in Austria, New Haven, Conn./London 1974.
- Mandel, Siegfried: Genelli and Wagner: midwives to Nietzsche's „The Birth of Tragedy“, in: Nietzsche-Studien 19 (1990), S. 212–229.
- Mann, Thomas: Der Tod in Venedig (1912).
- Mann, Thomas: Betrachtungen eines Unpolitischen (1918).
- Mann, Thomas: Der Zauberberg (1924).
- Mann, Thomas: Leiden und Größe Richard Wagners, in: Leiden und Größe der Meister (1935).

- Mann, Thomas: Doktor Faustus (1947).
- Mann, Thomas: Nietzsches Philosophie im Lichte unserer Erfahrung (1948).
- Mansfeld, Jaap: The Wilamowitz-Nietzsche-Struggle: Another New Document and Some Further Comments, in: Nietzsche-Studien 15 (1986), S. 41–58.
- Marti, Urs: „Der große Pöbel- und Sklavenaufstand“. Nietzsches Auseinandersetzung mit Revolution und Demokratie, Stuttgart/Weimar 1993.
- Martin, Nicholas: Untimely Aesthetics. A Critical Comparison of Schiller's „Ästhetische Briefe“ and Nietzsche's „Geburt der Tragödie“, Oxford 1992. Dass. unter dem Titel: Nietzsche and Schiller. Untimely Aesthetics, Oxford 1996.
- Marquard, Odo: Gesamtkunstwerk und Identitätssystem. Überlegungen im Anschluß an Hegels Schellingkritik, in: Der Hang zum Gesamtkunstwerk, Aarau/Frankfurt am Main 1983.
- Mathieson, Thomas J.: A Bibliography of Sources for the Study of Ancient Greek Music, Hackensack, N.Y. 1974.
- May, Keith M.: Nietzsche and the Spirit of Tragedy, London 1990.
- Meister, Richard: Nietzsches Lehrtätigkeit in Basel 1869–1879, in: Anzeiger der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse 85 (1948), S. 103–121.
- Merivale, Patricia: Pan, the Goat-God. His Myth in Modern Times, Cambridge, Mass. 1969.
- Merlio, Gilbert: Burckhardt éducateur, in: Nietzscheforschung 7 (2000), S. 343–355.
- Mette, Hans Joachim (Hg.): Friedrich Nietzsche, Socrates und die griechische Tragödie. Ursprüngliche Fassung der Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik, München 1933 (Jahresgabe der Gesellschaft der Freunde des Nietzsche-Archivs).
- Meyer, Richard M[oritz]: Friedrich Nietzsche, in: Neue Jahrbücher für das Klassische Altertum 3 (1900), S. 714–730.
- Meyer, Theo: Nietzsche. Kunstauffassung und Lebensbegriff, Tübingen/Basel 1991.
- Meyer, Theo: Nietzsche und die Kunst, Tübingen/Basel 1993.
- Michaelidis, Solon: The Music of Ancient Greece. An Encyclopedia, London 1978.
- Momigliano, Arnaldo D[ante]: Friedrich Creuzer and Greek Historiography, in: Studies in Historiography, London/New York 1966, S. 75–90.
- Montinari, Mazzino: Nietzsche lesen, Berlin/New York 1982.
- Moroney, Patrick: Nietzsche's Dionysian Aristocratic Culture, Maynooth 1986.
- Most, Glenn W.: Nietzsche gegen Aristoteles mit Aristoteles, in: Vöhler, Martin/Linck, Dirk (Hg.): Grenzen der Katharsis in den modernen Künsten. Transformationen des aristotelischen Modells seit Bernays, Nietzsche und Freud, Berlin 2009, S. 51–63.
- Müller, Carl Werner: Die Archilochos-Legende, in: Rheinisches Museum 128 (1985), S. 99–151.
- Müller, Carl Werner: Otto Jahn, Stuttgart und Leipzig 1991.
- Müller, Enrico: „Ästhetische Lust“ und „Dionysische Weisheit“. Nietzsches Deutung der griechischen Tragödie, in: Nietzsche-Studien 31 (2002), S. 134–153.
- Müller, Enrico: Die Griechen im Denken Nietzsches, Berlin/New York 2005.
- Müller, Ernst: Ästhetische Religiosität und Kunstreligion in den Philosophien von der Aufklärung bis zum Ausgang des deutschen Idealismus, Berlin 2004.
- Müller, Renate G.: Anmerkungen zu Nietzsches Tragödienproblem: von der Schulzeit bis zu den Vorarbeiten zur „Geburt der Tragödie“ unter Berücksichtigung des Verhältnisses zu Wagner, in: Nietzscheforschung 2 (1995), S. 237–253.
- Müller, Ulrich/Wapnewski, Peter (Hg.): Richard-Wagner-Handbuch, Stuttgart 1986.

- Müller-Lauter, Wolfgang: Nietzsche. Seine Philosophie der Gegensätze und die Gegensätze seiner Philosophie, Berlin/New York 1971.
- Musil, Robert: Der Mann ohne Eigenschaften, hg. von Adolf Frisé, Reinbek bei Hamburg 1978.
- Nestle, Wilhelm: Euripides. Der Dichter der griechischen Aufklärung, Stuttgart 1901.
- Nestle, Wilhelm: Friedrich Nietzsche und die griechische Philosophie, in: Neue Jahrbücher für das Klassische Altertum 29 (1912), S. 554–584 (auch in: W. N.: Griechische Weltanschauung, Stuttgart 1946, S. 255–95).
- Neymeyr, Barbara: Ästhetische Autonomie als Abnormität. Kritische Analysen zu Schopenhauers Ästhetik im Horizont seiner Willensmetaphysik, Berlin/New York 1996.
- Neymeyr, Barbara: Das Tragische – Quietiv oder Stimulans des Lebens? Nietzsche contra Schopenhauer, in: Hühn, Lore/Schwab, Philipp (Hg.): Die Philosophie des Tragischen. Schopenhauer – Schelling – Nietzsche, Berlin/Boston 2011, S. 369–391.
- Neymeyr, Barbara/Sommer, Andreas Urs (Hg.): Nietzsche als Philosoph der Moderne, Heidelberg 2012.
- Neymeyr, Barbara: Kommentar zu Nietzsches *Unzeitgemässen Betrachtungen I–IV* = Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Historischer und kritischer Kommentar zu Friedrich Nietzsches Werken, Bd. 1/2, Berlin/Boston 2012.
- Niehues-Pröbsting, Heinrich: Der „kurze Weg“: Nietzsches ‚Cynismus‘, in: Archiv für Begriffsgeschichte 24 (1980), S. 103–122.
- Niehues-Pröbsting, Heinrich: Anekdote als philosophiegeschichtliches Medium, in: Nietzsche-Studien 12 (1983), S. 273–278.
- Niehues-Pröbsting, Heinrich: Ästhetik und Rhetorik in der „Geburt der Tragödie“, in: Nietzsche oder „Die Sprache ist Rhetorik“, hg. von Josef Kopperschmidt und Helmut Schanze, München 1994, S. 93–107.
- Niemeyer, Christian (Hg.): Nietzsche-Lexikon, 2. durchgesehene und erweiterte Auflage, Darmstadt 2011.
- Nietzsche Research Group (Nijmegen) unter Leitung von Paul van Tongeren, Gerd Schank und Herman Siemens (Hg.): Nietzsche-Wörterbuch, Berlin/New York 2004 ff.
- Nolte, Ernst: Nietzsche und Nietzscheanismus, Frankfurt am Main 1990.
- Norwood, Gilbert: The Riddle of the Bacchae, Manchester 1908.
- Nüsch, Eisa: Nietzsche et l'antiquité, Paris 1925.
- Nussbaum, Martha C.: Nietzsche, Schopenhauer und Dionysos, in: Hühn, Lore/Schwab, Philipp (Hg.): Die Philosophie des Tragischen. Schopenhauer – Schelling – Nietzsche, Berlin/Boston 2011, S. 319–355.
- Nuttall, Anthony David: The Game of Death, in: A. D.N.: Why Does Tragedy Give Pleasure?, Oxford 1996, S. 57–79.
- O'Flaherty, James C./Sellner, Timothy F./Helm, Robert M. (Hg.): Studies in Nietzsche and the Classical Tradition, Chapel Hill, NC 1979 (zuerst 1976).
- Oehler, Richard: Friedrich Nietzsche und die Vorsokratiker, Leipzig 1904.
- Oexle, Otto Gerhard: Geschichtswissenschaft im Zeichen des Historismus. Studien zu Problemgeschichten der Moderne, Göttingen 1996.
- Ottmann, Henning: Nietzsches Stellung zur antiken und modernen Aufklärung, in: Simon, Josef (Hg.): Nietzsche und die philosophische Tradition, Bd. 2, Würzburg 1985, S. 9–34.
- Ottmann, Henning: Philosophie und Politik bei Nietzsche, 2. verbesserte und erweiterte Auflage, Berlin/New York 1999.
- Ottmann, Henning (Hg.): Nietzsche-Handbuch, Stuttgart, Weimar 2000.

- Otto, Detlef: *Wendungen der Metapher. Zur Übertragung in poetologischer, rhetorischer und erkenntnistheoretischer Hinsicht bei Aristoteles und Nietzsche*, München 1998.
- Otto, Walter F.: *Dionysos. Mythos und Kultus*, Frankfurt am Main 1933, 6. Aufl. Frankfurt am Main 1996.
- Page, Denys L.: *The Partheneion of Alcman*, Oxford 1951.
- Parke, Herbert W./Wormell, Donald E. W.: *The Delphic Oracle*, 2 Bde., Oxford 1956.
- Patzer, Harald: *Die Anfänge der Tragödie*, Wiesbaden 1962.
- Patzer, Andreas (Hg.): *Der historische Sokrates*, Darmstadt 1987 (WdF 585).
- Pauen, Michael: *Pessimismus: Geschichtsphilosophie, Metaphysik und Moderne von Nietzsche bis Spengler*, Berlin 1997.
- Paulsen, Friedrich: *Geschichte des gelehrten Unterrichts auf den deutschen Schulen und Universitäten vom Ausgang des Mittelalters bis zur Gegenwart. Mit besonderer Rücksicht auf den klassischen Unterricht. Dritte, erweiterte Auflage, hg. und mit einem Anhang fortgesetzt von Rudolf Lehmann*, Leipzig 1921.
- Pérez López, Héctor Julio: *Die doppelte Wahrheit von Nietzsches Tätigkeit 1870–1872. Zur Beziehung griechischer Rhythmik und moderner Musikästhetik im Umkreis der „Geburt der Tragödie“*, in: *Nietzscheforschung* 2 (1995), S. 219–236.
- Pesce, Domenico: *Apollineo e dionisiaco nella storia del classicismo*, Neapel 1968.
- Pestalozzi, Karl: *„Aus des Dionysos, der Venus Sippe“. Reflexe von Nietzsches „Geburt der Tragödie“ aus dem Geiste der Musik“ in der deutschen Literatur der Jahrhundertwende*, in: *London German Studies* 6 (1998), S. 223–250.
- Peter, Niklaus: *Im Schatten der Modernität. Franz Overbecks Weg zur „Christlichkeit unserer heutigen Theologie“*, Stuttgart/Weimar 1992.
- Pickard-Cambridge, Arthur Wallace: *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, Oxford 1927, 2. Aufl. rev. by T.B.L. Webster, Oxford 1962.
- Pickard-Cambridge, Arthur Wallace: *The Dramatic Festivals of Athens*, Oxford 1953; Revised by John Gould and David M. Lewis, Oxford 1968; Revised with Supplement and Corrections, Oxford 1988.
- Pippin, Robert B.: *Truth and Lies in the Early Nietzsche*, in: *Journal of Nietzsche Studies* 11 (1996), S. 35–52.
- Pochat, Götz: *Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie von der Antike bis zum 19. Jahrhundert*, Köln 1986.
- Pöschl, Viktor: *Nietzsche und die klassische Philologie*, in: *Philologie und Hermeneutik im 19. Jahrhundert. Zur Geschichte und Methodologie der Geisteswissenschaften*, hg. von Hellmut Flashar, Karlfried Gründer, Axel Horstmann, Göttingen 1979, S. 141–155.
- Porter, James I.: *Nietzsche and the Philology of the Future*, Stanford, CA 2000.
- Porter, James I.: *The invention of Dionysus: An Essay on „The Birth of Tragedy“*, Stanford, CA 2000.
- Porter, James I.: *Nietzsche, Homer, and the Classical Tradition*, in: Bishop, Paul (Hg.): *Nietzsche and Antiquity. His Reaction and Response to the Classical Tradition*, Rochester, NY 2004, S. 7–26.
- Prange, Martine: *Valuation and Revaluation of the Idyll: Schillerian Traces in Nietzsche's Early Musical Aesthetics*, in: *Nietzscheforschung* 13 (2006), S. 269–278.
- Prange, Martine: *Nietzsche's Ideal Europe. Aestheticization and Dynamic Interculturalism from „The Birth of Tragedy“ to „The Gay Science“*, Groningen 2007.
- Privitera, Guido Aurelio: *Archiloco ed il ditirambo letterario pre-Simonideo*, in: *Maia* 9 (1957), S. 95–100.
- Privitera, Guido Aurelio: *Dioniso in Omero e nella poesia greca arcaica*, Roma 1970.

- Privitera, Guido Aurelio: Il ditirambo da canto cultuale al spettacolo musicale, in: *Cultura e scuola* 43 (1972), S. 56–66.
- Pütz, Peter: Der Mythos bei Nietzsche, in: Koopmann, Helmut (Hg.): *Mythos und Mythologie in der Literatur des 19. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main 1979, S. 251–262.
- Pütz, Peter (Hg.): Friedrich Nietzsche. Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. Mit einem Nachwort, einer Zeittafel zu Nietzsche, Anmerkungen und biographischen Hinweisen, München 1984.
- Radke, Gyburg: *Tragik und Metatragik: Euripides' Bakchen und die moderne Literaturwissenschaft*, Berlin/New York 2003.
- Rawson, Elizabeth: *The Spartan Tradition in European Thought*, Oxford 1969.
- Rebenich, Stefan: Historismus I. Allgemein, in: *Der Neue Pauly* 14, 2000, S. 469–485.
- Reibnitz, Barbara von: Ein Kommentar zu Friedrich Nietzsche, „Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik“ (Kap. 1–12), Stuttgart/Weimar 1992.
- Reibnitz, Barbara von: Nietzsches „Griechischer Staat“ und das Deutsche Kaiserreich, in: *Der Altsprachliche Unterricht* 30 (1987), Heft 3, S. 76–89.
- Reibnitz, Barbara von: Otto Jahn bei Friedrich Nietzsche – Der „Grenzbotenheld“ als Wagnerkritiker, in: *Otto Jahn 1813–1869. Ein Geisteswissenschaftler zwischen Klassizismus und Historismus*, hg. von William M. Calder III, Hubert Cancik und Bernhard Kytzler, Stuttgart 1991, S. 204–233.
- Reibnitz, Barbara von: Vom „Sprechkunstwerk“ zur „Leseliteratur“. Nietzsches Blick auf die griechische Literaturgeschichte als Gegenentwurf zur aristotelischen Poetik, in: Borsche, Tilman/Gerratana, Federico/Venturelli, Aldo (Hg.): „Centauren-Geburten“. *Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*, Berlin/New York 1994, S. 42–66.
- Reimers-Tovote, Irmela: Die „unmittelbare Sicherheit der Anschauung“: Anmerkungen zur „Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik“ von Friedrich Nietzsche, Diss. phil. Berlin 1974.
- Reinhardt, Karl: Die Sinneskrise bei Euripides, in: K. R.: *Tradition und Geist. Gesammelte Essays zur Dichtung*, hg. von Carl Becker, Göttingen 1960, S. 227–256.
- Reinhardt, Karl: Die Krise des Helden, in: K. R.: *Tradition und Geist. Gesammelte Essays zur Dichtung*, hg. von Carl Becker, Göttingen 1960, S. 420–427.
- Reschke, Renate: Künstler sind Advokaten der Leidenschaft. Zum Bild des Künstlers bei Friedrich Nietzsche, in: R. R.: *Denkumbrüche mit Nietzsche. Zur anspornenden Verachtung der Zeit*, Berlin 2000, S. 234–245.
- Reiss, Hans: Nietzsches „Geburt der Tragödie“. Eine kritische Würdigung, in: *Zeitschrift für deutsche Philosophie* 92 (1973), S. 481–510.
- Riedel, Wolfgang: „Homo natura“: *Literarische Anthropologie um 1900*, Berlin/New York 1996.
- Riethmüller, Albrecht/Zaminer, Frieder (Hg.): *Die Musik des Altertums = Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, Bd. 1, Wiesbaden 1989.
- Rose, Paul Lawrence: *Richard Wagner und der Antisemitismus*, Zürich/München 1999.
- Ross, Werner: *Der ängstliche Adler. Friedrich Nietzsches Leben*, München 1980, 2. Aufl. 1984.
- Rosteutscher, Joachim Heinz Wilhelm: *Die Wiederkunft des Dionysos. Der naturmystische Irrationalismus in Deutschland*, Bern 1947.
- Ruehl, Martin: Politeia 1871: Nietzsche contra Wagner on the Greek State, in: *Out of Arcadia: Classics and Politics in Germany in the Age of Burckhardt, Nietzsche and Wilamowitz*, ed. by Ingo Gildenhard and Martin Ruehl, London 2003, S. 61–86 (*Bulletin of the Institute of Classical Studies*; Suppl. 79).

- Rüsen, Jörn: Die Uhr, der die Stunde schlägt. Geschichte als Prozeß der Kultur bei Jacob Burckhardt, in: Historische Prozesse, hg. von Karl-Georg Faber und Christian Meier, München 1978, S. 186–217.
- Ruhstaller, Peter: Burckhardt und Nietzsche. Deutungen einer vieldeutigen Beziehung, Diss. Zürich 1988.
- Salaquarda, Jörg: Nietzsche und Lange, in: Nietzsche-Studien 7 (1978), S. 236–260.
- Sallis, John C.: Crossings: Nietzsche and the Space of Tragedy, Chicago/London 1991.
- Sammer, Marianne: Intuitive Kulturgeschichtsschreibung. Ein Versuch zum Verhältnis von Geschichtsschreibung und kulturhistorischer Methode bei Jacob Burckhardt, München 1994.
- Sánchez Meca, Diego: El adversario interior, in: Estudios Nietzsche 1 (2001), S. 119–144.
- Sandvoss, Ernst: Sokrates und Nietzsche, Leiden 1966.
- Sautermeister, Gert: Zur Grundlegung des Ästhetizismus bei Nietzsche. Dialektik, Metaphysik und Politik in der „Geburt der Tragödie“, in: Bürger, Christa u. a. (Hg.): Naturalismus – Ästhetizismus, Frankfurt am Main 1979, S. 224–243.
- Saviane, Renato: Dioniso contro Socrate: la „Nascita della tragedia“ di Nietzsche, in: R. S.: Il bello, il dionisiaco, Firenze 1995, S. 49–120.
- Schaberg, William H.: Nietzsches Werke. Eine Publikationsgeschichte und kommentierte Bibliographie. Aus dem Amerikanischen von Michael Leuenberger, Basel 2002.
- Schacht, Richard: Das Leben lebenswert machen: Nietzsche über die Kunst in *Die Geburt der Tragödie*, in: Hühn, Lore/Schwab, Philipp (Hg.): Die Philosophie des Tragischen. Schopenhauer – Schelling – Nietzsche, Berlin/Boston 2011, S. 497–530.
- Scheuer, Oskar F.: Friedrich Nietzsche als Student, Bonn 1923.
- Schlechta, Karl: Der junge Nietzsche und das Klassische Altertum, Mainz 1948.
- Schlechta, Karl: Nietzsche-Chronik. Daten zu Leben und Werk, München/Wien 1975.
- Schlesier, Renate: „Dieser mystische Gott“. Dionysos im Spiegel von Karl Otfried Müllers Religionstheorie, in: Calder, William M. III/Schlesier, Renate (Hg.): Zwischen Rationalismus und Romantik. Karl Otfried Müller und die antike Kultur, Hildesheim 1998, S. 397–421.
- Schmid, Wilhelm: Zur Geschichte des griechischen Dithyrambos, Tübingen 1901.
- Schmid, Wolfgang: Epikur, in: Reallexikon für Antike und Christentum 5 (1962), S. 681–819.
- Schmidt, Bertram: Der ethische Aspekt der Musik: Nietzsches *Geburt der Tragödie* und die Wiener klassische Musik, Würzburg 1991.
- Schmidt, Dennis J.: On Germans and other Greeks: Tragedy and Ethical Life, Bloomington, Ind. u. a. 2001.
- Schmidt, Hermann Josef: Nietzsche und Sokrates. Philosophische Untersuchungen zu Nietzsches Sokratesbild, Meisenheim 1969.
- Schmidt, Hermann Josef: Nietzsche absconditus oder Spurenlesen bei Nietzsche. I. Kindheit, 3 Teilbände, Berlin/Aschaffenburg 1991.
- Schmidt, Hermann Josef: Nietzsche absconditus oder Spurenlesen bei Nietzsche. II. Jugend, 1. Teilband 1858–1861, Berlin/Aschaffenburg 1993.
- Schmidt, Hermann Josef: Nietzsche absconditus oder Spurenlesen bei Nietzsche. II. Jugend. Interniert in der Gelehrtenschule: Pforta, 2. Teilband 1862–1864, Berlin/Aschaffenburg 1994.
- Schmidt, Jochen: Der Triumph des Dionysos. Aufklärung und neureligiöser Irrationalismus in den ‚Bakchen‘ des Euripides, in: J. S. (Hg.): Aufklärung und Gegenaufklärung in der europäischen Literatur, Philosophie und Politik von der Antike bis zur Gegenwart, Darmstadt 1989, S. 56–71.

- Schmidt, Jochen: Nietzsches *Geburt der Tragödie* aus dem Geist der Décadence, in: Stärk, Ekkehard/Vogt-Spira, Gregor (Hg.): Dramatische Wäldchen. Festschrift für Eckard Lefèvre zum 65. Geburtstag, Hildesheim/New York/Zürich 2000, S. 699–717.
- Schmidt, Jochen: Nietzsche. Gegengeschichtliche Revolte und Kulturkritik im Namen des Genies, in: J. S.: Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750–1945, Bd. 2: Von der Romantik bis zum Ende des Dritten Reichs. 1. und 2. Aufl. Darmstadt 1985, 1988, 3. verbesserte Aufl. Heidelberg 2004, S. 128–168.
- Schmidt, Jochen: Nietzsches *Geburt der Tragödie* aus dem Geist Schopenhauers und Wagners, in: Nietzscheforschung 18 (2011), S. 203–214.
- Schmidt, Jochen/Schmidt-Berger, Ute (Hg.): Mythos Dionysos. Texte von Homer bis Thomas Mann, Stuttgart 2008.
- Schmidt, Jochen: Nietzsches Umwertung aller Werte, in: Neymeyr, Barbara/Sommer, Andreas Urs (Hg.): Nietzsche als Philosoph der Moderne, Heidelberg 2012, S. 11–29.
- Schmidt-Dengler, Wendelin: Dionysos im Wien der Jahrhundertwende, in: Études germaniques 53 (1998), No. 2, S. 313–325.
- Schömel, Wolfgang: Apokalyptische Reiter sind in der Luft. Zum Irrationalismus und Pessimismus in Literatur und Philosophie zwischen Nachmärz und Jahrhundertwende, Wiesbaden 1985.
- Schons, Paul Allen: Nietzsche in Basel, Diss. Ann Arbor 1974.
- Schüler, Winfried: Der Bayreuther Kreis von seiner Entstehung bis zum Ausgang der Wilhelminischen Ära. Wagnerkult und Kulturreform im Geiste völkischer Weltanschauung, Münster 1971.
- Schulz, Walter: Funktion und Ort der Kunst in Nietzsches Philosophie, in: Nietzsche-Studien 12 (1983), S. 1–31.
- Schwab, Philipp: Die tragische Überwindung des Nihilismus. Nietzsches ‚Philosophie des Tragischen‘ von der *Geburt der Tragödie* bis zum Spätwerk, in: Hühn, Lore/Schwab, Philipp (Hg.): Die Philosophie des Tragischen. Schopenhauer – Schelling – Nietzsche, Berlin/Boston 2011, S. 575–621.
- Seaford, Richard: Dionysiac Drama and Dionysiac Mysteries, in: Classical Quarterly 31 (1981), S. 252–275.
- Seggern, Hans-Gerd von: Nietzsches (anti)naturalistische Ästhetik in der „Geburt der Tragödie“, in: Nietzsche and the German Tradition, ed. by Nicholas Martin, Oxford/Bern 2003, S. 187–203.
- Seidensticker, Bernd: Die Zerstörung des tragischen Helden bei Euripides, in: Sitzungsberichte und Mitteilungen der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft 1982, S. 51–69.
- Siebert, Irmgard: Jacob Burckhardt. Studien zur Kunst- und Kulturgeschichtsschreibung, Basel 1991.
- Siemens, Herman: The first Transvaluation of All Values: Nietzsche’s „agon“ with Socrates in „The Birth of Tragedy“, in: Nietzsche and Ethics, ed. by Gudrun von Tevenar, Oxford/Bern 2007, S. 171–196.
- Silk, Michael Stephen/Stern, Joseph Peter: Nietzsche on Tragedy, Cambridge 1981.
- Simon, Joseph (Hg.): Nietzsche und die philosophische Tradition, Bd. 1, Würzburg 1985.
- Snell, Bruno: Aristophanes und die Ästhetik (1937), in: B. S.: Die Entdeckung des Geistes, 3. Aufl. Hamburg 1955, S. 161–183.
- Sommer, Andreas Urs: Der Geist der Historie und das Ende des Christentums. Zur „Waffengenossenschaft“ von Friedrich Nietzsche und Franz Overbeck, Berlin 1997.

- Sommer, Andreas Urs: Zwischen Agitation, Religionsstiftung und „Hoher Politik“. Friedrich Nietzsche und Paul de Lagarde, in: Nietzscheforschung 4 (1998), S. 169–194.
- Sommer, Andreas Urs: Friedrich Nietzsche als Basler Philosoph, in: Angehrn, Emil/Rother, Wolfgang (Hg.): Philosophie in Basel. Prominente Denker des 19. und 20. Jahrhunderts, Basel 2011, S. 32–60.
- Sommer, Andreas Urs: Das Tragische in Nietzsches Spätwerk, in: Hühn, Lore/Schwab, Philipp (Hg.): Die Philosophie des Tragischen. Schopenhauer – Schelling – Nietzsche, Berlin/Boston 2011, S. 553–574.
- Sommer, Andreas Urs: Kommentar zu Nietzsches Werken *Der Fall Wagner / Götzen-Dämmerung* = Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Historischer und kritischer Kommentar zu Friedrich Nietzsches Werken, Bd. 6/1, Berlin/Boston 2012.
- Sommer, Andreas Urs: Kommentar zu Nietzsches Werken *Der Antichrist / Ecce homo / Dionysos-Dithyramben / Nietzsche contra Wagner* = Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Historischer und kritischer Kommentar zu Friedrich Nietzsches Werken, Bd. 6/2, Berlin/Boston 2012.
- Sorgner, Stefan Lorenz: Musik und Ethik in Nietzsches „Geburt der Tragödie“, in: Nietzscheforschung 13 (2006), S. 59–76.
- Sorgner, Stefan Lorenz/Birx, H. James/Knoepffler, Nikolaus (Hg.): Wagner und Nietzsche. Kultur – Werk – Wirkung. Ein Handbuch, Reinbek bei Hamburg 2008.
- Söring, Jürgen: Nietzsches Empedokles-Plan, in: Nietzsche-Studien 19 (1990), S. 176–211.
- Spotts, Frederic: Bayreuth. Eine Geschichte der Wagner-Festspiele, München 1994.
- Stack, George J.: Lange und Nietzsche, Berlin/New York 1983.
- Stallman, Alfreda: The Influence of the Greeks on Nietzsche. Classical Studies in the Honour of W. Oldfather, Urbana, Ill. 1943.
- Starrett, Shari Neller: Nietzsche on Music. Womb/Birth Allegories and Analogies, in: International Studies in Philosophy 28 (1996), No. 3, S. 33–38.
- Stepper, Ruth: Leiden an der Geschichte. Ein zentrales Motiv in der *Griechischen Kulturgeschichte* Jacob Burckhardts und seine Bedeutung in der alttumswissenschaftlichen Geschichtsschreibung des 19. und 20. Jahrhunderts, Bodenheim 1997.
- Stewart, Jon: Hegel and Nietzsche on the Death of Tragedy and Greek Ethical Life, in: Nietzscheforschung 3 (1996), S. 293–316.
- Stingelin, Martin: „Unsere ganze Philosophie ist Berichtigung des Sprachgebrauchs“. Friedrich Nietzsches Lichtenberg-Rezeption im Spannungsfeld zwischen Sprachkritik (Rhetorik) und historischer Kritik (Genealogie), München 1996.
- Stroux, Johannes: Nietzsches Professur in Basel, Jena 1925.
- Svoboda, Karel: Friedrich Nietzsche als Klassischer Philologe, in: Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien 25 (1919), S. 657–673.
- Sweet, Dennis: The Birth of *The Birth of Tragedy*, in: Journal of the History of Ideas 60 (1999), S. 345–359.
- Tarditi, Giovanni (Hg.): Archiloco. Introduzione, testimonianze sulla vita e sull' arte, testo critico, traduzione, Roma 1968.
- Tejera, Victorino: Nietzsche and Greek Thought, Amsterdam 1987.
- Tièche, Eduard: Der Dithyrambos in der aristotelischen Kunstlehre, in: Neujahtsblatt der Literarischen Gesellschaft Bern, Bern 1916, S. 47–64.
- Tigerstedt, Eugene Napoleon: The Legend of Sparta in Classical Antiquity, vol. 1, Lund 1965.
- Titzmann, Michael: Strukturwandel der philosophischen Ästhetik: Der Symbolbegriff als Paradigma, München 1978.

- Tonnelat, Ernest: Kultur, histoire du mot, evolution et sens, in: *Civilisation, le mot et l'idée*, Paris 1930.
- Tosi, Tito: Friedrich Nietzsche, Richard Wagner e la tragedia greca, in: *Athene e Roma* 7 (1904) (auch in: *Scritti di filologia e di archeologia* a cura di N. Terzaghi, Firenze 1957, S. 38–98).
- Trousson, René: *Le Thème de Prométhée dans la Littérature Européenne*, 2 Bde., Genève 1964.
- Turk, Horst: Tragödienphilosophien der Neuzeit: Kant, Hegel, Nietzsche, Benjamin, in: *Die Tragödie: eine Leitgattung der europäischen Literatur*, hg. von Werner Frick in Zusammenarbeit mit Gesa von Essen und Fabian Lampart, Göttingen 2003, S. 277–295.
- Ugolini, Gherardo: „Philologus inter philologos“: Friedrich Nietzsche, die Klassische Philologie und die griechische Tragödie, in: *Philologus* 147 (2003), S. 316–342.
- Ugolini, Gherardo: *Guida alla letteratura della „Nascita della tragedia“ di Nietzsche*, Roma/Bari 2007.
- Venturelli, Aldo: Das Klassische als Vollendung des Sentimentalischen. Der junge Nietzsche als Leser des Briefwechsels zwischen Schiller und Goethe, in: *Nietzsche-Studien* 18 (1989), S. 182–202.
- Venturelli, Aldo: Der musiktreibende Sokrates: Musik und Philosophie in der Entstehungsgeschichte der „Geburt der Tragödie“, in: *Nietzscheforschung* 13 (2006), S. 25–37.
- Vogel, Martin: *Apollinisch-Dionysisch. Geschichte eines genialen Irrtums*, Regensburg 1966.
- Wagenvoort, Hendrik: Die Entstehung von Nietzsches „Geburt der Tragödie“, in: *Mnemosyne* 12 (1959), S. 1–23.
- Wapnewski, Peter: Nietzsche und Wagner. Stationen einer Beziehung, in: *Nietzsche-Studien* 18 (1989), S. 401–423.
- Wernicke, Konrad: Pan, in: *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, hg. von Wilhelm Heinrich Roscher, Leipzig 1884–1937, Bd. 3, Sp. 1347–1481.
- Wernicke, Konrad: Apollon, *RE* II 1, 1895, Sp. 1–111.
- Wiesenthal, Max: *Friedrich Nietzsche und die griechische Sophistik*, Heidelberg 1904.
- Wilberg, Petra-Hildegard: *Richard Wagners mythische Welt. Versuche wider den Historismus*, Freiburg 1996.
- Winnington-Ingram, Reginald Pepys: *Euripides and Dionysos*, Cambridge 1948.
- Winnington-Ingram, Reginald Pepys: Euripides. Poietes Sophos, in: *Arethusa* 2 (1969), S. 127–142.
- Witzschel, August: Tragoedia, *RE* VI.2, 1852, Sp. 2040–2072.
- Wong, Kwok-Kui: Nietzsches ‚Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik‘ und die „Mimesis“ bei Platon und Aristoteles, Tübingen 2001.
- Zelle, Carsten: Der Abgang des Herakles. Beobachtungen zur mythologischen Figurenkonstellation in Hinsicht auf Friedrich Nietzsche und Ulrich von Wilamowitz-Moellendorf, in: *Nietzsche-Studien* 23 (1994), S. 200–225.
- Ziegler, Konrat: Tragoedia, *RE* VI A, 1937, Sp. 1899–2072.
- Zimmermann, Bernhard: *Dithyrambos. Geschichte einer Gattung*, 2. Aufl. Berlin 2008.
- Zimmermann, Bernhard: *Handbuch der griechischen Literatur der Antike, Erster Band: Die Literatur der archaischen und klassischen Zeit*, hg. von Bernhard Zimmermann unter Mitarbeit von Anne Schlichtmann, München 2011.

