

# Inhalt

ANNA HEINZE/ALBERT SCHIRRMEISTER/JULIA WEITBRECHT	
Einleitung .....	1
1. Erzählende Literatur	
MARKUS STOCK	
Alexanders Orte: Narrative „Bewältigungen“ und Transformationen in der lateinischen und mittelhochdeutschen Alexanderepik .....	9
BENT GEBERT	
Narration und Ostension im <i>Trojanerkrieg Konrads von Würzburg</i> .....	27
2. Historiographie	
MARTIN CLAUSS	
1066: Als Wilhelm von der Normandie Caesar in den Schatten stellte. Zur Antikentransformation in den <i>Gesta Guillelmi</i> des Wilhelm von Poitiers .....	51
PATRICK BAKER	
»Writing History in Cicero's Shadow« .....	75
RONNY KAISER	
<i>Sola historia negligitur</i> : Historiographisches Erzählen in Andreas Althamers <i>Scholia</i> zur <i>Germania</i> des Tacitus .....	91
ASAPH BEN-TOV	
Eine späthumanistische Konfessionalisierung der Antike. Die Griechen in der protestantischen <i>historia universalis</i> .....	117
3. Bildkunst	
BIRGIT FRANKE	
Höfische Antike – Textile Erzählräume und <i>re-enactment</i> des Troja-Mythos im späten 14. und 15. Jahrhundert .....	145

ANNA HEINZE	
Nymphe und Satyr/Venus und Satyr. Zur mythopoetischen	
Adaption eines antiken Motivs in der Renaissance .....	179
TATJANA BARTSCH	
Die Schmiede des Vulkan in den Bildkünsten der Renaissance .....	197
HANS KÖRNER	
Handlungen im Ornament und handelnde Ornamente. Transformationen	
der antiken Groteske in Vorlagestichen des 16. und 17. Jahrhunderts .....	225
5. Drama	
JULIA WEITBRECHT	
Vergegenwärtigung der Antike. Lucretia in der <i>Kaiserschronik</i> und in den	
Römerdramen von Hans Sachs und Jacob Ayrer .....	243
KIRSTEN POSTERT	
Die <i>tragédie à sujet moderne</i> in Frankreich (1550–1715). Modernität und	
Aktualität als Transformationsfaktor antiker mythologischer Narrative .....	263
Autorenverzeichnis .....	277
Register .....	281
Abbildungen	